XVIIe SIÈCLE

REVUE

publiée par

la SOCIÉTÉ D'ÉTUDE DU XVIIe SIÈCLE

avec le concours

du C.N.L. et de la Ville de Paris

INDEX

Publication trimestrielle

XVIIe SIÈCLE

I.S.S.N. 0012-4273
Revue trimestrielle publiée par la Société d'Étude du XVIIe siècle
avec le concours du C.N.L., et de la Ville de Paris
a.b.s. de L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE
U.F.R. d'Occident Moderne, 1, rue Victor-Cousin, 75230 PARIS CEDEX 05

TARIF POUR L'ANNÉE 1997 (N°s 194 à 197)
Le numéro : 150 F
ABONNEMENT* (Personnes morales)
France, 370 F. – Étranger, 420 F.
Le montant de l'abonnement est à adresser à SEDES Abonnements
75704 – Paris Cedex 13.
ADHÉSION* (Personnes physiques**)
France, 370 F [120 F + 250 F]. – Étranger, 420 F [120 F + 300 F].
Le montant de l'adhésion est à adresser directement
à la Trésorerie de la Société d'Étude du XVIIe siècle, C.C.P. 6511.05 D Paris

* Le règlement peut se faire par chèques bancaire ou postal payables en France et en francs français. La Revue regrette de ne pouvoir accepter d'autre forme de versement.

** Un tarif spécial de 165 F. est consenti aux étudiants inscrits dans les Universités françaises sur présentation d'une attestation d'inscription.

COMMISSION DE PUBLICATION

Directeur de la Revue : Georges MOLINIÉ.
Rédacteur en chef : Fanny NÉPOTE-DESMARRES.
Secrétaires : Delphine DENIS, Anne-Élisabeth SPICA & Boris DONNÉ.
Membres de droit : le président, les vice-présidents et le secrétaire général de la Société.
Membres désignés par le Conseil de la Société : Daniel ARIS, André BLANC, Jean-Claude BOYER, Emmanuel BURY, Alain COUPRIE, Gilles DECLERCQ, Nicole FERRIER, Georges FORESTIER, Alain GÉNETIOT, Louise GODARD DE DONVILLE, Pierre MAGNARD, Jean-Pierre POUSSOU, François-Joseph RUGGIU, Alain VIALA.

RÉDACTION

Tous ouvrages envoyés pour compte rendu sont à adresser à M. le Professeur G. MOLINIÉ, Directeur de la Revue *XVIIe Siècle,* Université de Paris-Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75230 PARIS CEDEX 05.

Les articles soumis à la Commission sont à adresser à M. le Directeur de la Revue *XVIIe Siècle* (même adresse).

et les comptes rendus sollicités par la Revue à Mlle A.-E. SPICA, 5 rue des Piques 57000 Metz.

Les manuscrits doivent être dactylographiés conformément aux normes habituelles (voir n° 190). Si possible, fournir avec le manuscrit une disquette H.D. 3 pouces 1/2 Word (2, 4 ou 5) pour Mac ou pour I.B.M. et compatibles.

Les textes non insérés ne sont pas rendus.

La reproduction en tout ou partie des articles parus dans la Revue ne peut être faite sans l'autorisation de la Société d'Étude du XVIIe Siècle.

ADMINISTRATION

— Les abonnements partent du 1er janvier de chaque année (4 numéros).

— Pour les abonnements, les numéros de l'année courante, les changements d'adresse, etc..., les personnes morales s'adressent à SEDES Abonnements (adresse ci-dessus) et les personnes physiques à la Société d'Étude du XVIIe siècle (adresse ci-dessus).

— Pour les numéros des années parues, les numéros réimprimés et l'état de la collection, s'adresser au Distributeur : Librairie d'Argences, 38, rue Saint-Sulpice, 75006 Paris, Tél. 16. (1) 43.54.05.60.

SOMMAIRE

BLE DE CONCORDANCE (1949-1996) 03

BLE PAR NOMS D'AUTEURS 05

DEX ANALYTIQUE 51

MPTES-RENDUS (1949-1996) 81

STE DES LAURÉATS 111

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/xviie-siecle_1949-1996_index

TABLES
(1949-1996)

XVIIe siècle avait publié dans son numéro 49 les tables décennales des années 949-1959 ; dans son numéro 89, celles des années 1960-1969 ; dans son numéro 126, elles des années 1969-1979 ; dans son numéro 167, celles des années 1980-1989. Nous avons repris et complété ces tables en y intégrant les articles parus depuis 1990 t nous fournissons ici les tables des années 1949-1996.

La méthode suivie est celle qu'a mise au point Mlle Huguette Gilbert pour les ables décennales des années 1969-1979.

On trouvera donc ici :

pour les articles et "notes et documents"

– une table par noms d'auteurs ;

– un index analytique, renvoyant à la table précédente.

pour les comptes rendus

– une liste des auteurs d'ouvrages recensés ;

– une liste des ouvrages collectifs ou anonymes recensés.

Pour faciliter l'emploi de ces tables, nous donnons ci-dessous un tableau de concordance des numéros de la revue et de leur année de publication :

1949 : N°s 1 à 4	1966 : N°s 70 à 73
1950 : N°s 5 à 8	1968 : N°s 78 à 81
1951 : N°s 9 à 14	1969 : N°s 82 à 85
1952 : N°s 15 à 16	1970 : N°s 86 à 89
1953 : N°s 17 à 20	1971 : N°s 90 à 93
1954 : N°s 21 à 24	1972 : N°s 94 à 97
1955 : N°s 25 à 29	1973 : N°s 98 à 101
1956 : N°s 30 à 33	1974 : N°s 102 à 105
1957 : N°s 34 à 37	1975 : N°s 106 à 109
1958 : N°s 38 à 41	1976 : N°s 110 à 113
1959 : N°s 42 à 45	1977 : N°s 114 à 117
1960 : N°s 46 à 49	1978 : N°s 118 à 121
1961 : N°s 50 à 53	1979 : N°s 122 à 125
1962 : N°s 54 à 57	1980 : N°s 126 à 129
1963 : N°s 58 à 61	1981 : N°s 130 à 133
1964 : N°s 62 à 65	1982 : N°s 134 à 137
1965 : N°s 66 à 69	1983 : N°s 138 à 141

1988 : N°s 158 à 161
1989 : N°s 162 à 165
1990 : N°s 166 à 169
1991 : N°s 170 à 173
1992 : N°s 174 à 177
1993 : N°s 178 à 181

1993 : N°s 178 à 181
1994 : N°s 182 à 185
1995 : N°s 186 à 189
1996 : N°s 190 à 193

Sophie Marchand

TABLE PAR NOMS D'AUTEURS
(1949-1996)

Sont ici regroupés, et classés par ordre alphabétique des auteurs tous les articles, « notes et documents » et chroniques bibliographiques publiés dans la revue. Quand il y a plusieurs articles pour un même auteur, l'ordre suivi est celui de la livraison. Après chaque titre on trouvera une première référence indiquant le numéro de la revue et, entre parenthèses, les pages initiale et terminale de l'article.

ACHE (J.), Techniques de construction et formes architecturales au XVIIe siècle, 36-37 (p. 273-286)

ADAM (A.), Notes sur le burlesque, 4 (p. 81-91)

ADAM (M.), Pascal, disciple de saint Bernard, 44 (p. 174-185)

AKIYAMA (N.), Le triomphe des jeux théâtraux dans les comédies – ballets de Molière, 188 (p. 457-465)

ALBANESE Jr (R.), *Le Malade imaginaire,* ou le jeu de la mort et du hasard, 154 (p. 3-15)

ALBANESE Jr (R.), Logos et praxis dans *Le Cid*, 180 (p. 551-562)

ALDBAIS (M.), La paternité du *Journal amoureux d'Espagne,* 84-85 (p. 79-96)

ALEXANDRE (P.), Honneur mondain et honneur intime dans *Œdipe, Othon, Tite et Bérénice* et *Suréna* , 190 (p. 103-110)

ALLAIRE (S.), Écriture épistolaire et pouvoirs du style : les lettres d'amour de Marie-Catherine Desjardins (1668), 191 (p. 297-315)

ALLEN (C.), Enfants et serpents : la religion de Poussin, 191 (p. 229-239)

ALLOTT (T.), La Fontaine éditeur de ses œuvres, 187 (p. 239-254)

ALMANSI (G.) et WARREN (D. A.), Roman épistolaire et analyse historique : *L'Espion turc* de G.P. Marana, 110-111 (p. 57-73)

ALQUIÉ (F.), Les philosophes du XVIIe siècle devant l'homme, 54-55 (p. 43-53)

AMOURETTE (G.), *Le Voiage des Jisles occidentalles et orientalles* de Jean Vauquelin des Yveteaux (1651-1716), 120 (p. 185-197)

ANGERS (J.-E. d'), Sénèque et le stoïcisme dans l'œuvre du cordelier du Bosc, 29 (p. 353-377)

ANGERS (J.-E. d'), Problèmes et difficultés de l'humanisme chrétien, 62-63 (p. 4-29)

ANGERS (J.-E. d'), Notes bibliographiques, Le Monde spirituel au XVIIe siècle, 62-63 (p. 133-145)

ANGERS (J.-E. d'), *Polyeucte*, tragédie chrétienne, 75 (p. 44-69)

ANGERS (J.-E. d'), Richesse et pauvreté dans l'œuvre d'Yves de Paris, 90-91 (p. 17-46)

ARIES (Ph.), Le service domestique : permanence et variations, 129 (p. 415-420)

ARMOGATHE (J.-R.), *Emendatio intellectus.* Éléments de longue durée et vie intellectuelle en Europe au XVIIe siècle, 106-107 (p. 113-129)

ARMOGATHE (J.-R.), *Le Chapelet secret* de Mère Agnès Arnauld, 170 (p. 77-86)

ARMOGATHE (J.-R.), Le groupe de Mersenne et la vie académique parisienne, 175 (p. 131-140)

ARMOGATHE (J.-R.), Censure doctrinale et magistère pontifical au XVIIe siècle, 189 (p. 769-772)

AROUIMI (M.), La "Machine harmonieuse" de Scarron, 191 (p. 365-379)

ASSAF (F.), Le picaresque dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite, 125 (p. 339-347)

AURIAULT (B.), La découverte de la Provence au XVIIe siècle, récits de voyageurs, 146 (p. 93-98)

AVIGDOR (E.), La vraie préciosité d'une véritable précieuse, 108 (p. 59-74)

AVIGDOR (E.), Un écrit inédit du "mystique du diable"? *Lettre écrite des Champs Élysées par l'ombre de M. le Marquis de Vardes à M. de Corbinelli*, 120 (p. 198-207

BABELON (J.-P.), Le passage du corps d'hôtel simple au corps d'hôtel double, 162 (p. 7-16)

BABELON (J.-P.), Deux châteaux de Maximilien et Philippe de Béthune : Rosny-sur-Seine et Selles-sur-Cher, œuvres probables de Jacques II Androuet du Cerceau, 174 (p. 95-108)

BADY (R.), François de Sales, maître d'honnêteté, 78 (p. 3-9)

BAECQUE (S. de), La dévotion du bel esprit : fragments d'une poétique du récit dans l'œuvre de Desmarets de Saint-Sorlin, 193 (p. 845-858)

BAIRD (A.), Les idées contradictoires de Jean Domat sur l'éloquence du barreau, 150 (p. 61-72)

BALAVOINE (C.), Hiéroglyphes de la mémoire : émergence et métamorphose d'une écriture hiéroglyphique dans les Arts de mémoire du XVIe et du XVIIe siècles, 158 (p. 51-67)

BALDNER (R.-W.), La jeunesse de Charles Sorel, 40 (p. 273-281)

BANDERIER (G.), Une épître dédicatoire de Puget de La Serre, 179 (p. 387-393)

BANDERIER (G.), Une parodie inédite d'un sonnet de Molière, 183 (p. 387-393)

BANDERIER (G.), Une source dévote du *Courtisan désabusé* : Charles de Bourdonné lecteur de *l'Essay des Merveilles*, 191 (p. 381-388)

BARBICHE (B.), Une tentative de réforme monétaire à la fin du règne d'Henri IV : l'édit d'août 1609, 61 (p. 3-17)

BARBICHE (B.), La hiérarchie des dignités et des charges au début du XVIIe siècle, d'après l'« Etat des taxes des voyages » du 25 août 1601, 157 (p. 359-370)

BARBICHE (B.), Préface au numéro spécial « Sully homme d'État et mémorialiste », 174 (p. 1-6)

BARBICHE (B.), Les deux familles de Sully,174 (p. 21-32)

BARCHILON (J.), Les frères Perrault à travers la correspondance et les œuvres de Christian Huygens, 56 (p. 19-36)

BARCHILON (J.), Charles Perrault à travers le minutier central des Archives Nationales. L'inventaire de ses meubles en 1672, 65 (p. 3-15)

BARCHILON (J.), Un échantillon inédit des *Pensées chrétiennes* de Charles Perrault, 155 (p. 203-204)

BARDON (F.), Reines à la Croix, 36-37 (p. 414-419)

BARNETT (D.), La vitesse de la déclamation au théâtre (XVIIe-XVIIIe siècles), 128 (p. 319-326)

BARNETT (D.), La Rhétorique de l'opéra, 132 (p. 335-348)

BARNETT (D.), Bibliographie sélective des sources des XVIIe et XVIIIe siècles sur les techniques de l'art du geste dans l'art oratoire, dans la tragédie et dans la tragédie lyrique, 132 (p. 349-355)

BARNWELL (H. T.), Saint-Evremond et la tragédie classique, 57 (p. 24-42)

BART (J.) et **BIET (C.)**, *Les Illustres françaises,* roman moderne. Exemple d'un romanesque juridique : « L'histoire de Terny et de Mademoiselle de Bernay », 176 (p. 387-405)

BARTHÉLEMY (M.), La musique dramatique à Versailles de 1600 à 1715, 34 (p. 7-18)

BAYARD (F.), Les financiers et la Fronde, 145 (p. 355-362)

BAYARD (F.), Manière d'habiter des financiers de la première moitié du XVIIe siècle, 162 (p. 53-65)

BAYARD (F.), La méthode Sully en matière de finances : Les traités de rachat, 174 (p. 53-76)

BEASLEY (F.E.), Un mariage critique : *Zayde* et *De l'origine des Romans,* 181 (p. 687-704)

BEAULIEU (A.), Lumière et Matière chez Mersenne, 136 (p. 311-316)

BEAULIEU (A.), Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne, 163 (p. 167-193)

BEDEL (C.), La pharmacie au XVIIe siècle, 30 (p. 46-61)

BÉE (M.), La société traditionnelle et la mort, 106-107 (p. 81-111)

BÉHAR (P.), La tragédie silésienne, miroir du drame politico-confessionnel de l'Empire, 189 (p. 585-601)

BELAVAL (Y.), Les philosophes du XVIIe siècle devant la nature, 54-55 (p. 29-42)

BENDER *et al.,* TABLE RONDE sur les Correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle, 178 (p25-43)

BEN MESSAOUD (S.), Un ami inconnu de Boileau, 177 (p. 177-179)

BENOIT (M.), Placets au roi, 34 (p. 52-57)

BERCÉ (Y.-M.), La mobilité sociale, argument de révolte, 122 (p. 61-71)

BERCÉ (Y.-M.), Retour à la Fronde, 145 (p. 299-304)

BERCÉ (Y.-M.), Guerre et Etat, 148 (p. 257-266)

BEREK (L.), Vision du messianisme juif et apologétique chrétienne dans *L'Histoire des Juifs* de Jacques Basnage, 179 (p. 247-271)

BÉRENGER (J.), Louis XIV, l'Empereur et l'Europe de l'Est, 123 (p. 173-194)

BÉRENGER (J.), L'Empereur et la défense de la chrétienté (1648-1699),166 (p. 87-103)

BÉRENGER (J.), L'idée de nation en Hongrie au XVIIe siècle, 176 (p .345-362)

BÉRENGER (J.), Un diplomate suédois ami de la France : Esaïas Pufendorf (1628-1687),179 (p. 223-246)

BÉRENGER (J.), Samuel Oppenheimer (1630-1703), banquier de l'Empereur Léopold Ier, 183 (p. 303-320)

BERGERON (H.-F.), Le prétendu ami de Montauban : à propos des lettres de Bayle publiées par dom Paul Denis, 28 (p. 249-257)

BERGERON (H.-F.), Le manichéisme de Bayle et Plutarque, 68 (p. 44-49)

BERGERON (H.-F.), Sur la distinction des deux corps du roi, 165 (p. 449-452)

BERLAN (F.), Du lexique au style : Fénelon, 152 (p. 231-244)

BERT (H.), Un ballet de Michel-Richard Delalande, 34 (p. 58-72)

BERTAUD (M.), Un jésuite au désert, le Père Le Moyne, 109 (p. 51-66)

BERTHELOT DU CHESNAY (Ch.), Les missions de saint Jean Eudes, 41 (p. 328-348)

BERTHELOT DU CHESNAY (Ch.), La spiritualité des laïcs, 62-63 (p. 30-46)

BERTRAND (L.) et ROLLAND (A.), Note sur un ouvrage inconnu et sur une poésie inédite de Jean Benech de Cantenac, 165 (p. 453-455)

BESSMERTNY (Y.), L'apport scientifique d'Alexandra Lublinskaya (1902-1980), 159 (p. 217-218)

BEUGNOT (B.), Dix ans de recherches canadiennes sur le XVIIe siècle français (1970-1979), 128 (p. 327-336)

BEUGNOT (B.), Avant-propos au numéro spécial « Guez de Balzac : critique et création littéraire »: *Balzacius redivivus,* 168 (p. 287-292)

BEUGNOT (B.), L'écriture du paysage de Balzac : imaginaire et genèse, 168 (p. 359-370)

BEUGNOT (B.), Vieilles outres et vin nouveau, 192 (p. 445-449)

BEUGNOT (B.), Pistes bibliographiques, 192 (p. 619-622)

BEYNEL (M.), Iconographies du XIXe siècle : comment interpréter les *Fables* de La Fontaine ? 173 (p. 437-447)

BÉZAC (Mgr. R.), Jean de La Cropte de Chantérac et la *Mission de Périgueux* , 53 (p. 21-41)

BIARD (J.-D.), Chauveau, La Fontaine et le manuscrit de Stockholm, 121 (p. 303-308)

BIDAUX (M.), Culture et découverte dans les *Relations des Jésuites* , 112 (p. 3-30)

BIET (C.) et BART (J.), *Les Illustres françaises*, roman moderne. Exemple d'un romanesque juridique : L'histoire de Terny et de Mademoiselle de Bernay, 176 (p. 387-405)

BIET (C.), De la veuve joyeuse à l'individu autonome,187 (p. 307-329)

IET (C.), Clarice, veuve et femme libre, un moment, 190 (p. 33-42)

LANC (A.), Sur trois textes de Dancourt, 112 (p. 46-57)

LANC (A.), Fonction de la référence mythologique dans le *Télémaque* 125 (p. 373-388)

LANC (A.), L'action à la Comédie-Française au XVIIIe siècle, 132 (p. 319-328)

LANC (A.), L'écriture du temps dans *Rodogune* et *Nicomède* , 190 (p. 77-84)

LANCHARD (P.), L'intuition et le système dans la philosophie de Malebranche, 16 (p. 519-526)

LANQUIE (C.), Guilleragues et Condé. Nouveau supplément à la *Correspondance* de Guilleragues, 179 (p. 395-398)

LANQUIÉ (C.), Les « lettres » de Bussy à l'Académie,186 (p. 155-158)

LAVIER-PAQUOT (S.), Sur l'accueil que reçurent au XVIIe siècle les *Fables* de La Fontaine, 73 (p. 49-57)

LAY (M.), Le rejet au XVIIe siècle de la classification traditionnelle des couleurs : les réelles et les apparentes, 136 (p. 317-330)

LET (P.), Le Clergé de France en ses assemblées, 1615-1666, 52 (p. 3-19)

LET (P.), Louis XIV et le Saint-Siège, 123 (p. 137-154)

LET (P.), La politique du Saint-Siège vis-à-vis des puissances catholiques, 166 (p. 57-71)

LOCH (O.), Cyrano de Bergerac et la philosophie, 149 (p. 337-348)

LUCHE (F.), L'origine sociale des secrétaires d'État de Louis XIV (1661-1715), 42-43 (p. 8-22)

OISSINOT (M.), Histoire du château et des Guez de Balzac, 168 (p. 381-386)

ONFAIT (O.), Les collections picturales des financiers à la fin du règne de Louis XIV, 151 (p. 125-151)

ONNEY (R.), La Fronde des officiers : mouvement réformiste ou rébellion corporatiste ? (traduction par Y.-M. BERCÉ), 145 (p. 323-340)

ONOLAS (Ph.), Retz épigone de Cromwell ? 169 (p. 445-456)

ORDES (H.), Recherches récentes sur saint François de Sales, 110-111 (p. 107-110)

ORDES (H.), Pouvoir temporel et problèmes spirituels chez saint François de Sales, 117 (p. 3-17)

ORDES (H.), La Mère de Chantal, « maîtresse d'oraison », 144 (p. 211-220)

ORDES (H.), Charité et humilité dans l'œuvre de François de Sales , 170 (p.15-25)

ORNECQUE (P.), Le comique et le burlesque dans le *Roman comique* de Scarron, 110-111 (p. 25-43)

ORREL (E.), La vie musicale de Marc-Antoine Charpentier d'après le *Mercure galant* (1678-1704), 21-22 (p. 433-441)

ORREL (E.), Notes sur la musique de la Grande Écurie de 1650 à 1789, 34 (p. 33-41)

ORREL (E.), La musique au théâtre, 39 (p. 184-195)

OTS (H.), Descartes, le « bon Français », 92 (p. 133-141)

OTS (H.), L'esprit de la République des Lettres et la tolérance dans les trois premiers périodiques hollandais, 116 (p. 43-57)

BOTS (H.) et LEROY (P.), Hugo Grotius et la réunion des Chrétiens : entre le savoir et l'inquiétude, 141 (p. 451-469)

BOTS (H.), Édition de correspondances aux XIXe et XXe siècles. Méthodes et stratégies. 178 (p.119-129)

BOTS (H.), Une source importante pour l'étude de la République des lettres : les fonds néerlandais, 192 (p. 451-459)

BOTTINEAU (Y.), La cour de Louis XIV à Fontainebleau, 24 (p. 697-734)

BOTTINEAU (Y.), De Van der Meulen à Pierre-Denis Martin le jeune, 28 (p. 240-248)

BOUCHER (J.), L'évolution de la maison du roi des derniers Valois aux premiers Bourbons, 137 (p. 359-379)

BOUCHET (F.), L'*Argénis* néo-latine de John Barclay : le premier « roman héroïque» (1621) , 175 (p.169-187)

BOULAY (L.), Les cantiques spirituels de Racine mis en musique au XVIIe siècle, 34 (p. 79-92)

BOULET-SAUTEL (M.), Introduction du numéro spécial : « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (p. 3-6)

BOUQUET-BOYER (M.-T.), Les relations musicales franco-piémontaises, 139 (p. 257-265)

BOURDE (A. J.), Louis XIV et l'Angleterre, 46-47 (p. 54-83)

BOURDIN (R.), Parole et aventure dans *L'Astrée* ,179 (p. 345-351)

BOURQUI (C.), D'Ouville adaptateur du théâtre espagnol : deux sources nouvelles, 191 (p. 359-364)

BOURSIER (N.), Du vaisseau à la barque : évolution d'un thème, du grand roman à la nouvelle classique, 110-111 (p. 45-56)

BOUVIER (M.), *Dom Juan* et les moralistes, 151 (p. 153-158)

BOUVIER (M.), Le Naturel, 156 (p. 229-239)

BOYER (J.-C.), Les représentations guerrières et l'évolution des arts plastiques en France au XVIIe siècle, 148 (p. 291-305)

BRANCOURT (J.-P.), La Monarchie et les châteaux du XVIe au XVIIIe siècle, 118-119 (p. 25-36)

BRAUN (G.), Les traductions françaises des traités de Westphalie (de 1648 à la fin de l'Ancien Régime), 190 (p. 131-155)

BRAY (B.), Le classicisme de Boileau : les personnages et leur fonction poétique dans les *Satires* , 143 (p. 107-118)

BRAY (B.), La Louange, exigence de civilité et pratique épistolaire 167 (p.135-153)

BRAY (B.), Hommage à Wolfgang Leiner ,170 (p. 87-91)

BRAY (B.), Avant-propos au numéro spécial « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle », 178 (p. 3-5)

BRESSON (A.), Peiresc et les études coptes : prolégomènes au déchiffrement des hiéroglyphes, 158 (p. 41-50)

BRÉVOT DROMZÉE (C.), Un exercice académique : l'*Epistre au Roy* dans *Le Dictionnaire de l'Académie françoise* (1694), 182 (p. 171-177)

BRIAND (R.), Sur la découverte des *Lettres spirituelles* de Desmarets de Saint-Sorlin, 112 (p. 41-46)

BRIAND (R.), *Les Lettres spirituelles* de Desmarets de Saint-Sorlin, 193 (p. 767-778)

BRIOT (F.), De l'usage privé de l'histoire (étude d'un passage des *Mémoires* de Henri de Campion), 153 (p. 323-329)

BRODY (J.), Pierre Nicole auteur de la préface du *Recueil de poésies chrétiennes et diverses* , 64 (p. 31-54)

BRODY (J.), Lire Pascal : approche philologique du fragment des *Deux infinis* , 180 (p. 519-536)

BROOKS (H. F.), Fulvio Testi jugé par Jean-Louis Guez de Balzac, 96 (p. 31-37)

BROOKS (W.S.) et **YARROW (P.J.)**, Observations sur la datation de quelques lettres de Madame, princesse palatine, 178 (p. 131-138)

BROSSARD (Y.de), Les premiers musiciens de Versailles d'après Loret et ses continuateurs, 34 (p. 47-51)

BROSSARD (Y. de), Quelques commentaires de Brossard concernant Lully et Charpentier, 161 (p. 387-392)

BRUHIER (P.-J.), L'art naval au grand Siècle, 86-87 (p. 83-105)

BRUNEAU (C.), Vaugelas, 5-6 (p. 129-130)

BUISSERET (D.), L'atelier cartographique de Sully à Bontin : l'œuvre de Jacques Fougeu , 174 (p.109-115)

BURGER (P.-F.), Autour de deux propagandistes de Louis XIV : Vuoerden et Donneau de Visé, 137 (p. 413-416)

BURGER (P.-F.), Deux documents sur Amelot de la Houssaye, 131 (p. 199-202)

BURY (E.), La Fontaine traducteur, 187 (p .255-266)

BUSTARRET (C.), Le papier "écriture" et ses usages au XVIIe siècle, 192 (p. 489-511)

CABRIÉ-RAMBOUZE (Ph.), De l'interprétation à la composition : l'entrée en dissidence de la femme musicienne en France au XVIIe siècle , 187 (p.345-355)

CAGNAT (C.), Les histoires tragiques de Mme de Sévigné, 175 (p. 219-233)

CAGNON (M.), *Zélotyde* (de René Le Pays) : un roman négligé du XVIIe siècle, 79 (p. 43-56)

CAHNÉ (P.), Saint-Augustin et les philosophes au XVIIe siècle : ontologie et autobiographie, 135 (p. 121-132)

CAIRNCROSS (J.), Molière subversif, 157 (p. 403-413)

CALAME (A.), L'auteur de *La Provençale* , 109 (p. 99-103)

CALDICOTT (C. E. J.), Le gouvernement de Gaston d'Orléans en Languedoc et la carrière de Molière, 116 (p. 17-42)

CALLE-GRUBER (M.), Au non-lieu du texte : l'utopie de Cyrano de Bergerac, 125 (p. 349-357)

CALVET (J.), Fénelon dans ses origines, 11 (p.100-102)

CAMPANGNE (H.), *Les Amours de Psyché et de Cupidon* : La Fontaine commentateur d'Apulée, 193 (p. 911-922)

CANAVAGGIO (J.), Présentation de la journée sur « le Siècle d'Or espagnol », 160 (p. 267-270)

CANOVA-GREEN (M.-C.), Remarques sur la datation et l'attribution des ballets de cour sous le règne de Louis XIII, 157 (p. 421-426)

CANZIANI (G.), Une encyclopédie naturaliste de la Renaissance devant la critique libertine du XVIIe siècle : le *Theophrastus redivivus* lecteur de Cardan, 149 (p. 379-406)

CARRAUD (V.), Leibniz lecteur des *Pensées* de Pascal, 151 (p. 107-124)

CARRAUD (V.), Évidence, jouissance et représentation de la mort. remarques sur l'anthropologie pascalienne du divertissement, 175 (p. 141-155)

CARRAUD (V.), Les deux infinis moraux et le bon usage des passions. Pascal et *Les passions de l'âme* , 185 (p. 669-693)

CARRAUD (V.), Arnauld théologien cartésien ? Toute-puissance, liberté d'indifférence et création des vérités éternelles, 191 (p. 259-276)

CARRÉ (M.-R.), Mots en esclavage et mots en liberté : Molière devant les théories linguistiques de son temps, 104 (p. 61-77)

CARRIER (H.), Sincérité et création littéraire dans les *Mémoires* du Cardinal de Retz, 94-95 (p. 39-74)

CARRIER (H.), Un désaveu suspect de Retz : *l'Avis désinteressé sur la conduite de Monseigneur le Coadjuteur*, 124 (p. 253-263)

CARRIER (H.), « La victoire de Pallas et le triomphe des Muses ? » Esquisse d'un bilan de la Fronde dans le domaine littéraire, 145 (p. 363-376)

CARUGO (A.) et CROMBIE (A. C.), Galilée et l'art de la rhétorique, 163 (p. 145-166)

CASSÉ (Ch.), Limoges et Quimper terres d'exil au XVIIe siècle, 61 (p. 54-58)

CASTAN (Y.), Pères et fils en Languedoc à l'époque classique, 102-103 (p. 31-43)

CASTELLUCCIO (S.), Marly : un instrument de pouvoir enchanteur, 192 (p. 633-666)

CASTRO (L. de), Le traité franco-monégasque de Péronne en 1641, 9-10 (p. 13-14)

CAUCHIE (M.), Chronologie des lettres de Henry Arnauld au président Barillon, 32 (p. 502-504)

CAUCHIE (M.), Le sonnet sous Louis XIII et la régence d'Anne d'Autriche, 38 (p. 40-54)

CAUCHIE (M.), La mésalliance du marquis de Richelieu (1652), 44 (p. 220-227)

CAUCHIE (M.), Un beau portrait de la reine Christine, 44 (p. 228-229)

CAULLERY (M.), La biologie au XVIIe siècle, 30 (p. 25-45)

CAVAILLÉ (J.-P.), Descartes stratège de la destination, 177 (p. 551-559)

CAVILLAC (M.), Roman picaresque et origines du roman, 160 (p. 303-312)

CAZENAVE (G.), L'image du Prince dans les premiers romans de Charles Sorel, 105 (p. 19-28)

CEYSSENS (L.), Le « Saint-Augustin » du XVIIe siècle : l'édition de Louvain (1577), 135 (p. 103-120)

CEYSSENS (L.), Le séjour de Pierre Nicole à Ouwegem en 1681, 154 (p. 53-58)

CHABERT (N.), L'amour du discours dans *L'Astrée* , 133 (p. 393-407)

CHAGNIOT (J.), Mobilité sociale et armée (vers 1660-vers 1760), 122 (p. 37-49)

CHAGNIOT (J.), Guerre et société au XVIIe siècle, 148 (p. 249-256)

CHALUMEAU (G.), Saint Vincent de Paul et les missions en France, 41 (p. 317-327)

CHALUMEAU (R. P.), François Hébert et ses mémoires, 15 (p. 451-452)

CHALUMEAU (R. P.), L'assistance aux malades pauvres au XVIIe siècle, 90-91 (p. 75-86)

CHANTALAT (C.), Saint-Evremont et la tragédie, 184 (p. 529-545)

CHARBONNEAU (F.), Les Mémoires français du XVIIe siècle : prolégomènes à l'établissement d'un corpus, 191 (p. 349-358)

CHARBONNEAU (F.), Le bavardage du manuscrit : les *Mémoires* du jeune Brienne, 192 (p. 537-545)

CHARLES-DAUBERT (F.), Le libertinage et la recherche contemporaine, 149 (p. 409-422)

CHARLES-DAUBERT (F.), Notes bibliographiques, 149 (p. 423-432)

CHARRON (J.), Quelques rectifications et remarques concernant les lettres de Gassendi à Peiresc publiées par Tamizey de Larroque dans sa collection : Lettres de Peiresc, 68 (p. 50-56)

CHARRON (J. D.), Le thème de la métamorphose dans *L'Astrée* , 101 (p. 3-13)

CHASTEL (A.), L'art et le sentiment de la mort au XVIIe siècle, 36-37 (p. 287-293)

CHAULEUR (A.), Le rôle des traitants dans l'administration financière de la France de 1643 à 1653, 65 (p. 16-49)

CHAUNU (P.), Les éléments de longue durée dans la société et la civilisation du XVIIe siècle. La démographie, 106-107 (p. 3-22)

CHAUVEAU (J.-P.), Littérature du XVIIe siècle, Bibliographie, 48 (p. 44-73)

CHAUVEAU (J.-P.), Littérature du XVIIe siècle, Bibliographie, 56 (p. 44-78)

CHAUVEAU (J.-P.), Un sonnet inédit de Tristan L'Hermite, 61 (p. 31-36)

CHAUVEAU (J.-P.), La mer et l'imagination des poètes au XVIIe siècle, 86-87 (p. 107-134)

CHAUVEAU (J.-P.), L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière, 186 (p. 21-37)

CHÉDOZEAU (B.), Les années de jeunesse de Pierre Nicole et son entrée à Port-Royal, 101 (p. 51-69)

CHÉDOZEAU (B.), Les distributions de livres aux Nouveaux Convertis (1685-1687) et leurs incidences sur le statut du laïc catholique, 154 (p. 39-51)

CHÉDOZEAU (B.), Port-Royal et le jansénisme : la revendication d'une autre forme du tridentinisme ? 171 (p.119-125)

CHÉDOZEAU (B.), Pierre Nicole lecteur des œuvres de spiritualité de Jean Desmarets de Saint-Sorlin : un conflit d'anthropologies, 193 (p. 779-788)

CHESNEAU (C.), Trois textes prépascaliens (Sébastien de Senlis), 5-6 (p. 164-170)

CHESNEAU (C.), Un précurseur de Pascal? Jacques du Bosc (1643), 15 (p. 426-448)

CHESNEAU (C.), Textes prépascaliens, Yves de Paris, (1633-1638), 24 (p. 735-747)

CHÉTAIL (J.) et POISSON (J.-P.), Une méthode d'étude de la société du XVIIe siècle : l'analyse des répertoires d'actes. L'exemple de Chambéry en 1698, 121 (p. 278-294)

CHEVALIER (J.), La spiritualité de Descartes, 19 (p. 155-172)

CHEVALIER (J.), Au sujet du « plan » des *Pensées* de Pascal, 23 (p. 597-604)

CHEVALIER (M.), Conceptisme, cultéranisme, *agudezza* , 160 (p. 281-287)

CHEVALLEY (S.), Les registres du théâtre à l'époque de Molière, 98-99 (p. 17-32)

CHEVALLEY (C.), Sur le statut d'une question apparemment dénuée de sens : la nature immatérielle de la lumière, 136 (p. 257-266)

CHEVALLEY DE BUZON (C.), Rationalité de l'anamorphose, 124 (p. 289-296)

CHEVALLIER (M.), Spiritualité réformée de la communion au XVIIe siècle, 170 (p. 61-75)

CHONÉ (J.), La spiritualité sacerdotale, 62-63 (p. 112-132)

CHONÉ (P.), La mort de François du Souhait (Nancy, 1617), 189 (p. 783-787)

CHRISTOUT (M.-F.), *Ercole amante*, « L'Hercule amoureux » à la salle des Machines, aux Tuileries, 142 (p. 5-15) et note, 143 (p. 177)

CHUPEAU (J.), Sur l'équivoque enjouée au Grand Siècle : l'exemple du *Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault, 150 (p. 35-42)

CIORANESCU (A.), Le baroque et la *comedia* , 169 (p. 289-294)

CIPRUT (E.-J.), Les modèles de Martellange pour son église du noviciat de Paris, 23 (p. 583-597)

CIPRUT (E.-J.), Les devoirs d'un jardinier-concierge de château sous Louis XIII (Hugues Barla), 33 (p. 688-691)

CITRON (P.), Notes sur la musique de chambre à Versailles, 34 (p. 26-32)

CLARAC (P.), Un ami de Malherbe : le poète Jean de La Ceppède, 31 (p. 332-352)

CLARAC (P.), La Fontaine vers 1660, 50-51 (p. 21-42)

CLIN (A.-M.), Un roman bordelais : *Le Mercure Dolant* , 130 (p. 86-89)

COGNET (L.), La spiritualité de Madame Guyon, 12-13-14 (p. 269-275)

COGNET (L.), Bérulle et la théologie de l'incarnation, 29 (p. 330-352)

COIRAULT (Y.), Avant-propos du numéro spécial : « Mémoires et création littéraire », 94-95 (p. 3-6)

COIRAULT (Y.), La forme et le miroir dans les *Mémoires* de Saint-Simon ou le devenir d'un projet, 94-95 (p. 167-187)

COLLET (C.-G.), Sur la mort, la sépulture et le testament de Vaugelas, 7-8 (p. 222-228)

COLLINET (J.-P.), A propos d'une édition récente des *Fables*, 153 (p. 383-389)

COLLINET (J.-P.), Pierre Clarac, 154 (p. 69-71)

COLLINS (J. B.), Sully et la Bretagne, 174 (p. 77-93)

COLOTTE (P.), Notice sur Pierre de Deimier, 17-18 (p. 31-32)

COMBEL (V.), L'hypotypose dans la tragédie de Racine, 188 (p. 495-503)

CONSTANT (J.-M.), La mobilité sociale dans une province de gentilshommes et de paysans : la Beauce, 122 (p. 7-20)

CONSTANT (J.-M.), La troisième Fronde : les gentilshommes et les libertés nobiliaires, 145 (p. 341-354)

CORDELIER (J.), Le refus de la Princesse, 108 (p. 43-57)

CORVISIER (A.), Les généraux de Louis XIV et leur origine sociale, 42-43 (p. 23-53)

CORVISIER (A.), Les gardes du corps de Louis XIV, 45 (p. 265-291)

CORVISIER (A.), Introduction du numéro spécial : « Présence de la guerre au XVIIe siècle », 148 (p. 217-218)

CORVISIER (A.), Guerre et mentalités au XVIIe siècle, 148 (p. 219-232)

COSTABEL (P.), Matière et Lumière au XVIIe siècle, 136 (p. 247-255)

COULET (H.), Le pouvoir du charme féminin dans le roman au XVIIe siècle, 144 (p. 249-260)

COUMET (E.), Mersenne : « Dictions » nouvelles à l'infini, 109 (p. 3-32)

COUPRIE (A.), « Courtisianisme » et christianisme au XVIIe siècle, 133 (p. 371-391)

COUPRIE (A.), Corneille et le mythe pastoral, 151 (p. 159-166)

COUPRIE (A.), Le corps dans le théâtre de Corneille : du *Cid* à *Pertharite* , 190 (p. 53-59)

COUTON (G.), Corneille en 1660, 50-51 (p. 43-63)

COUTON (G.), Libertinage et apologétique : les *Pensées* de Pascal contre la thèse des Trois Imposteurs, 127 (p. 181-195)

COUTURIER (M.), L'endettement des vignerons du pays chartrain, d'après les minutes de Gaillard et Clavier, notaires à Chartres, 53 (p. 55-64)

COUVREUR (M.), Note sur Alexandre Lainez : ses *Relations du Levant* et leur influence hypothétique sur Molière, 167 (p. 221-226)

COUVREUR (M.), La Petite Académie et la tradition des manuscrits à peinture, 192 (p. 513-521)

CRAMPÉ (B.), Sur une édition moderne de deux traités de rhétorique, 157 (p. 431-435)

CROMBIE (A. C.) et CARUGO (A.), Galilée et l'art de la rhétorique, 163 (p. 145-166)

CRONK (N.), Une poétique platonicienne à l'époque classique : le *De furore poetico* de Pierre Petit (1683), 146 (p. 99-102)

CROQUETTE (B.), La « Lettre des foins » est-elle de Madame de Sévigné ?, 148 (p. 317-320)

CSÜROS (K.), Les larmes du repentir : un « topos » de la poésie catholique au XVIIe siècle, 151 (p. 168-176)

CUBBELS (Mme), Le Parlement de Paris pendant la Fronde, 35 (p. 171-201)

CUÉNIN (M.), A propos de Madame de Villedieu et du *Journal amoureux d'Espagne* , 88 (p. 79-87)

CUÉNIN (M.) et MORLET-CHANTALAT (C.), Châteaux et romans au XVIIe siècle, 118-119 (p. 101-123)

CUÉNIN (M.), Les femmes aux affaires (1598-1661), 144 (p. 203-209)

CUÉNIN (M.), Mémoires et dignité littéraire : le cas de Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours, 164 (p. 263-274)

CULLIERE (A.), Du Souhait en Lorraine : à propos d'une thèse, 156 (p. 339-345)

DAGEN (J.), Le piège de la maxime, 186 (p. 89-101)

DAINVILLE (R. P. F. de), Population scolaire au XVIIe siècle, 15 (p. 452-454)

DAINVILLE (R. P. F. de), Au sujet du *Traité des Études* de l'abbé Fleury (1686), 17-18 (p. 37-47)

DAINVILLE (R. P. F. de), La musique en Languedoc, 21-22 (p. 418-421)

DAINVILLE (R. P. F. de), L'enseignement des mathématiques au XVIIe siècle, 30 (p. 62-68)

DAINVILLE (R. P. F. de), Un jésuite architecte inconnu, le Père Edmond Moreau (1572?-1630), 31 (p. 397-402)

DAINVILLE (R. P. F. de), Éloge funèbre de Mgr Marius-Henri Guervin, 33 (p. 627-632)

DAINVILLE (R. P. F. de), L'évolution de l'enseignement de la rhétorique, 80-81 (p. 19-43)

DALLA VALLE (D.), L'italianisme dans les poétiques baroques françaises : la préface de la *Sylvanire* d'Honoré d'Urfé, 79 (p. 3-15)

DALLA VALLE (D.), Un lettré provincial : Claude Boitet, orléanais, 79 (p. 17-42)

DALLA VALLE (D.), Le merveilleux et la vraisemblance dans la description des romans baroques : *La Promenade de Versailles* de Madeleine de Scudéry, 152 (p. 223-230)

DALLA VALLE (D.), Le mythe d'Œdipe et la suggestion de Sénèque : les tragédies de Prévost et de Corneille, 190 (p. 89-101)

DALLA VALLE (D.), La *Généreuse allemande* de Mareschal : aspects thématiques, dramatiques et théoriques, 191 (p. 247-258)

DANDREY (P.), La fable double de *L'Horoscope* : une politique implicite de La Fontaine?, 124 (p. 277-286)

DANDREY (P.), Genèse d'une fable : *Le Héron* de La Fontaine et l'histoire de la zoologie, 140 (p. 361-373)

DANDREY (P.), Un tardif blason du corps animal : résurgences de la physiognomonie comparée au XVIIe siècle, 153 (p. 351-370)

DANDREY (P.), Pour Saint-Amant, 157 (p. 415-420)

DANDREY (P.), Le *Dom Juan* de Molière et la tradition de l'éloge paradoxal, 172 (p. 211-227)

DANDREY (P.), **NÉPOTE-DESMARRES (F.)** et **ZUBER (R.)**, La Fontaine : à propos d'une édition et de quelques travaux récents, 174 (p. 117-123)

DANDREY (P.), Le sang de Dom Gormas et les yeux d'Hippolyte : dramaturgie et imaginaire médical au XVIIe siècle, 182 (p. 53-63)

DANDREY (P.), Jean de La Fontaine, 1695-1995, 187 (p. 181-184)

DANIÉLOU (M.), Fénelon éducateur, 12-13-14 (p. 181-189)

DARMON (J.-Ch.), La Fontaine et la philosophie : remarques sur le statut de l'évidence dans les *Fables* , 187 (p. 267-305)

DARMON (J.-Ch.) *et al.*, Pierre Gassendi... *Syntagma philosophicum* , 179 (p. 362-385)

DARRICAU (R.), La spiritualité du Prince, 62-63 (p. 78-111)

DARRICAU (R.), L'action charitable d'une reine de France : Anne d'Autriche, 90-91 (p. 111-125)

DAUMAS (M.), La vie scientifique au XVIIe siècle, 30 (p. 110-132)

DAUMAS (M.), L'étoffe écarlate ou Les *Quatre Saisons* de Nicolas Poussin, 184 (p. 415-435)

DAVID-PEYRE (Y.), A propos de l'ouvrage *La France et les Français dans la littérature espagnole (1598-1665)* et de la réédition de *La Antipatia* de Carlos Gracia, 130 (p. 90-95)

DEBAILLY (P.), Le Père Garasse, critique et disciple de Mathurin Régnier, 188 (p. 431-445)

DECLERCQ (G.), Un adepte de l'histoire éloquente, le Père Maimbourg, S.J., 143 (p. 119-132)

DECLERCQ (G.), Le lieu commun dans les tragédies de Racine : topique, poétique et mémoire à l'âge classique, 150 (p. 43-60)

DECLERCQ (G.), Stylistique et rhétorique au XVIIe siècle : l'analyse du texte littéraire classique, 152 (p. 207-222)

DECLERCQ (G.) Une voix *doxale* : l'opinion publique dans les tragédies de Racine, 182 (p. 105-119)

DEDIEU (J.), Le sens de l'*Apologie* de Pascal, 9-10 (p. 34-49)

DEFAUX (G.), Rêve et réalité dans *Le Bourgeois gentilhomme* , 117 (p. 19-33)

DEGARNE (M.), Études sur les soulèvements provinciaux en France avant la Fronde : la révolte du Rouergue en 1643, 56 (p. 3-18)

DEIERKAUF-HOLSBOER (S. W.), La date d'entrée de Floridor à l'Hôtel de Bourgogne et les premières de Pierre Corneille de 1644 à 1653, 15 (p. 408-421)

DEIERKAUF-HOLSBOER (S. W.), La succession d'Alexandre Hardy, poète du roi, 23 (p. 513-520)

DEIERKAUF-HOLSBOER (S. W.), La famille de la mère de Molière, 28 (p. 221-230)

DEJEAN (J.), De Scudéry à Lafayette : la pratique et la politique de la collaboration littéraire dans la France du XVIIe siècle, 181 (p. 676-685)

DELASSAULT (G.), L'abbaye de Saint-Pierre de Corbie, 60 (p. 1-10)

DELHEZ-SARLET (C.), Sur l'attribution du *Journal amoureux d'Espagne* à Mme de Lafayette, 52 (p. 36-46)

DELMAS (C.), Note à propos d'une note sur l'*Andromède* de Corneille, 118-119 (p. 124-127)

DELMAS (C.), *Bérénice* et les rites de succession royale, 157 (p. 395-401)

DELOFFRE (F.), A propos d'une édition : les *Lettres portugaises* vingt ans après, 134 (p. 67-77)

DELON (J.), Les conférences de Retz sur le cartésianisme, 124 (p. 265-276)

DELUMEAU (J.), Le commerce extérieur français au XVIIe siècle, 70-71 (p. 81-105)

DELUMEAU (J.), Démographie d'un port français sous l'Ancien Régime : Saint-Malo (1651-1750), 86-87 (p. 3-20)

DÉMORIS (R.), Les *Mémoires* de Pontis, Port-Royal et le roman, 79 (p. 67-94)

DENIS (M.-L.), Du nouveau sur les assemblées d'états, 191 (p. 321-326)

DENS (J.-P.), Le chevalier de Méré et la critique mondaine, 101 (p. 41-50)

DEPAUW (J.), De la pauvreté. A propos de *De la Sagesse* de Pierre Charron. Question de définition, 171 (p. 107-117)

DEPAUW (J.), A propos du *Jugement de Salomon* de Poussin, 191 (p. 241-246)

DEPRUN (J.) Préface du numéro spécial « Aspects de la spiritualité en France au XVIIe siècle », 170 (p. 3-5)

DEPRUN (J.), Questions théologiques sur *Polyeucte*, 190 (p. 61-66)

DESCIMON (R.) et JOUHAUD (C.), La Fronde en mouvement : le développement de la crise politique entre 1648 et 1652, 145 (p. 305-322)

DESCRAINS (J.), La Régale dans l'évêché de Belley. Une plaidoirie de Servin en 1608, 83 (p. 35-58)

DESCRAINS (J.), Deux discours de J.-P. Camus redécouverts, 133 (p. 432-434)

DESILES (E.), Pour une bibliographie actualisée des romans comiques et des romans satiriques sous Louis XIII ,190 (p.161-166)

DESPRECHINS (A.), Langlard, un jardin au pays de l'illusion romanesque, 165 (p. 401-415)

DESSERT (D.), Le « laquais-financier » au Grand Siècle : mythe ou réalité ?, 122 (p. 21-36)

DETHAN (G.), L'auteur des *Mémoires* dits de Gaston d'Orléans (Jean Casseré), 45 (p. 292-297)

DEYON (P.), La production manufacturière en France au XVIIe siècle et ses problèmes, 70-71 (p. 47-63)

DIBON (P.), Le Refuge wallon précurseur du Refuge huguenot, 76-77 (p. 53-74)

DODIN (A.), Mystérieux Monsieur Vincent, 192 (p. 677-680)

DOIRON (N.), Rhétorique jésuite de l'éloquence sauvage au XVIIe siècle. Les *Relations* de Paul Lejeune (1632-1642), 173 (p. 375-401)

DOIRON (N.), Voyage galant et promenade chez La Fontaine : le papillon et la nymphe, 187 (p.185-201)

DOIRON (N.), Un poète galant méconnu : « Diéreville du Pontlevesque », 192 (p. 547-559)

DONNÉ (B.), Le Parnasse de Vaux et son Apollon, ou la clé du *Songe* ? 187 (p. 203-223)

DOTOLI (G.), Jean Mairet et la Fronde, 121 (p. 245-255)

DOYERE (F. P.), Michel de Sainte-Sabine, prêtre-ermite (1570-1650), 19 (p. 196-209)

DOYERE (F. P.), Monsieur de Chasteuil, ermite au Liban (1583-1644), 33 (p. 671-681)

DUBOIS (E.-T.), Madame de Sévigné et l'Angleterre, 93 (p. 75-97)

DUBOIS (E.-T.), L'accueil de Saint-Simon en Angleterre, 100 (p. 55-62)

DUBOIS (E.-T.), Le Père Archange de Pembroke : une mise au point, 130 (p. 83-85)

DUBOIS-PICHLER (E.-T.), Quelques ouvrages consacrés en Angleterre à la littérature du XVIIe siècle, 5-6 (p. 171-177)

DUBOIS-PICHLER (E.-T.), Influence exercée en Angleterre par les *Hortorum libri IV* du P. Rapin, 20 (p. 330-340)

DUBU (J.), De quelques raisons esthétiques du silence de Racine après *Phèdre* , 20 (p. 341-349)

DUBU (J.), Philippe de Champaigne et la mystique janséniste, 23 (p. 550-551)

DUBU (J.), La condition sociale de l'écrivain de théâtre, 39 (p. 149-183)

DUBU (J.), Les lettres de neutralité de la ville de La Ferté-Milon (1594), 44 (p. 230-239)

DUBU (J.), Visite du Musée de la Marine, 86-87 (p. 173-174)

DUBU (J.), Molière et le tragique, 98-99 (p. 33-55)

DUBU (J.), Raymond Picard, le Racinien, 110-111 (p. 3-11)

DUBU (J.), Robert Nicolich (1940-1986), 159 (p. 221)

DUBU (J.), Autour des armoiries de Jean Racine, 161 (p. 427-431)

DUBU (J.), Racine et l'iconographie de Versailles, 163 (p. 195-204)

DUBU (J.), Jacques Vanuxem (1910-1989), 165 (p. 457-462)

DUCHENE (J.), Bussy à la guerre, ou les silences du Maréchal de Turenne, 159 (p. 149-156)

DUCHENE (R.), Affaires d'argent et affaires de famille au XVIIe siècle : Mme de Sévigné et Guillaume d'Harouys, 53 (p. 3-20)

DUCHENE (R.), Une reconnaissance excessive ? Mme de Sévigné et son *Bien Bon* , 74 (p. 27-53)

DUCHENE (R.), Lettres et mémoires : la Marquise de Sévigné et le Grand Prévôt de Sourches, 94-95 (p. 75-92)

DUCHENE (R.), Madame de La Fayette épistolière, 181 (p. 629-641)

DUCROT (A.), Lully créateur de troupe, 98-99 (p. 91-107)

DUFOURCQ (N.), Nicolas Lebègue, compositeur du roi, 16 (p. 508-510)

DUFOURCQ (N.), Introduction au XVIIe siècle musical en France, 21-22 (p. 377-382)

DUFOURCQ (N.), Notes et documents sur la capitation payée par les musiciens de Paris en 1695, 21-22 (p. 484-494)

DUFOURCQ (N.), Un manuscrit de pièces de clavecin aux Archives départementales de Seine-et-Oise, 34 (p. 112-115)

DUFOURCQ (N.), Chronique discographique, XVIIe et XVIIIe siècles, 40 (p. 287-292)

DUFOURCQ (N.), Discographie, 44 (p. 236-238)

DUFOURCQ (N.), Un tricentenaire musical, 1661-1961, 64 (p. 68-78)

DUFOURCQ (N.), Couperin musicien de la Terre, de la Ville, de l'Église, de la Cour, 82 (p. 3-27)

DUFOURCQ (N.), Les fêtes de Versailles : la musique, 98-99 (p. 67-75)

DUFOURCQ (N.), Lully : l'œuvre, la diffusion, l'héritage, 98-99 (p. 109-121)

DUFOURCQ (N.), Le XVIIe siècle français vu à travers quarante années de musicologie, 139 (p. 195-217)

DUFOURCQ (N.), La Palatine et la musique d'après Dirk Van Der Cruysse, 164 (p. 325-330)

DULONG (C.), Madame de La Fayette et ses placements immobiliers, 156 (p. 241-265)

DUMONT (F.), Royauté française et monarchie absolue au XVIIe siècle, 58-59 (p. 3-29)

DUMORA (F.), Le *Songe de Vaux,* « paragone » de La Fontaine, 175 (p. 189-207)

DUPRAT (F.), L'Art et la Technique de Le Nôtre, 15 (p. 455-457)

DUPUY (M.), Bérulle et la grâce, 170 (p. 39-49)

DURAND (Y.), Les Etats Généraux de 1614 et de 1789: vie et mort de la monarchie absolue, 163 (p. 131-144)

DURAND (Y.), Mystique et politique au XVIIe siècle : l'influence du Pseudo-Denys, 173 (p. 323-349)

DURAND (Y.), Présentation du numéro spécial « L'Idée de nation en Europe au XVIIe siècle », 176 (p. 275-277)

DURAND (Y.), L'appartenance nationale en France au XVIIe siècle : *jus sanguinis* ou *jus soli* ?, 176 (p. 295-309)

DURAND (Y.), *In Memoriam,* Roland Mousnier, 181 (p. 773-775)

DURAND (Y.), La réforme catholique au diocèse de Bordeaux, 189 (p. 773-777)

DURON (J.), Élargissement de notre XVIIe siècle poétique, 17-18 (p. 6-30)

DURON (J.), L'année musicale 1688, 139 (p. 229-241)

DUTERTRE (E.), Scudéry et la querelle du *Cid*, 84-85 (p. 61-78)

DUTERTRE (E.), Scudéry et Corneille, 146 (p. 29-46)

DUVIGNACQ-GLESSGEN (M. A.), La Visitation de Chaillot au XVIIe siècle : splendeurs et tribulations d'un monastère dans le siècle, 165 (p. 383-400)

ELIÉ (H.), La mortalité dans les monastères de l'ordre de la Visitation en France au XVIIe siècle, 101 (p. 89-93)

ELIOTT (J. H.), *El siglo del oro* : âge d'or, âge de fer, 160 (p. 271-280)

ELWERT (W.-T.), La vogue des vers mêlés dans la poésie du XVIIe siècle, 88 (p. 3-18)

EMONT (M.), L'identité de de La Mousse, ami des Sévigné, 117 (p. 53-55)

ENGEL (C.-É.), Connaissait-on le théâtre anglais en France au XVIIe siècle ?, 48 (p. 1-15)

ENGEL (C.-É.), Henri Justel, 61 (p. 18-30)

ERNST (P.), Le témoignage de « Gilberte Pascal » sur l'*Apologie*, 75 (p. 23-47)

ESCAMILLA-COLIN (M.), Les Juifs et l'Inquisition au XVIIe siècle, 183 (p. 221-243)

ESCOLA (M.), *Ceci n'est pas un livre.* Prolégomènes à une rhétorique du discontinu, 182 (p. 71-81)

ESCOLA (M.), L'Œil à la serrure. Rhétorique et herméneutique dans *Les Caractères* de La Bruyère, 188 (p. 505-515)

EUSTIS (A.), Les clefs de la *Chrysolite*, 97 (p. 3-23)

FABRE (P.-A.), Les « saintes ratures » d'Ignace de Loyola, 192 (p. 561-573)

FAILLE (R.), Les phares et la signalisation au XVIIe siècle, 86-87 (p. 39-81)

FANLO (J.-R.), Autoportrait d'Agrippa d'Aubigné en Jésuite régicide : un manuscrit inédit du Fonds Tronchin, 192 (p. 575-590)

FAVERNAY (Ch. de), Au temps de Richelieu, 24 (p. 689-696)

FEENSTRA (R.), L'influence de la pensée juridique de Grotius, 141 (p. 487-498)

FERREYROLLES (G.), L'influence de la conception augustinienne de l'histoire au XVIIe siècle, 135 (p. 216-242)

FERREYROLLES (G.), L'imagination en procès, 177 (p. 468-479)

FERREYROLLES (G.), Redécouvrir Pascal et Saint-Augustin, 191 (p. 317-320)

FERRIER (F.), Le Père Gibieuf à Bourges : les affaires du Carmel et le « Vœu de servitude », 92 (p. 37-79)

FERRIER (F.), Les châteaux Fénelon (notes d'excursion), 148 (p. 320)

FERRIER (N.), Les écrivains français et la conquête de la Hollande en 1672, 93 (p. 99-116)

FERRIER-CAVERIVIERE (N.), Louis XIV et ses symboles dans l'Histoire métallique de Louis le Grand, 134 (p. 19-30)

FERRIER-CAVERIVIERE (N.), La guerre dans la littérature française depuis le traité des Pyrénées jusqu'à la mort de Louis XIV, 148 (p. 233-247)

FERRIER-CAVERIVIERE (N.), Hommage à Norbert Dufourcq, 172 (p. 287-288)

FILTEAU (C.), Le burlesque « aristocratique » dans *Les Mémoires du Comte de Gramont* d'Antoine Hamilton, 110-111 (p. 93-103)

FLANDRIN (J.-L.), La cellule familiale et l'œuvre de procréation dans l'ancienne société, 102-103 (p. 3-14)

FOISIL (M.), Les biens d'un receveur général des finances à Paris, 33 (p. 682-687)

FORCE (P.), Invention, disposition et mémoire dans *Les Pensées* de Pascal, 181 (p. 757-771)

FORESTIER (G.), Le procédé du théâtre dans le théâtre : questions de méthode, 144 (p. 261-265)

FORESTIER (G.), La naissance de la comédie cornélienne et le débat théâtral des années 1628-1630. A propos d'un livre récent, 166 (p. 105-109)

FORESTIER (G.), Le Corneille de Marc Fumaroli, 171 (p. 167-171)

FORESTIER (G.), *Le Véritable saint Genest* de Rotrou : enquête sur l'élaboration d'une stratégie chrétienne, 179 (p. 305-321)

FORESTIER (G.), Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre, 182 (p. 95-103)

FORGET (M.), Des prisons au bagne de Marseille : la charité à l'égard des condamnés au XVIIe siècle, 90-91 (p. 147-174)

FOURNIER (N.), Dialogue et polyphonie conversationnelle dans *Les Fourberies de Scapin, La Comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes, Le Malade imaginaire*, 177 (p. 561-565)

FOURNIER (N.), De *La Précaution inutile* (1655) à *L'École des Femmes* (1662) : la réécriture de Scarron par Molière, 186 (p. 61-65)

FRAGONARD (M.-M.), L'affaire Morin, 193 (p. 735-752)

FRANCE (P.) et MCGOWAN (M.), Autour du *Traité du récitatif* de Grimarest, 132 (p. 303-317)

FREUDMANN (R.), Documents : Deux lettres inédites de la Grande Mademoiselle, 45 (p. 314-323)

FROMILHAGUE (R.), La création poétique chez Malherbe, 31 (p. 247-268)

FUKS (R.), La typographie juive à Amsterdam au XVIIe siècle, 183 (p. 279-285)

FUMAROLI (M.), Rhétorique et dramaturgie dans *l'Illusion comique* de Corneille, 80-81 (p. 107-132)

FUMAROLI (M.), Les Mémoires du XVIIe siècle au carrefour des genres en prose, 94-95 (p. 7-37)

FUMAROLI (M.), Notes bibliogaphiques sur le théâtre, 113 (p. 95-108)

FUMAROLI (M.), Aux origines de la connaissance historique du Moyen Age : Humanisme, Réforme et Gallicanisme au XVIe siècle, 114-115 (p. 5-29)

FUMAROLI (M.), Introduction du numéro spécial : « Littérature et Alchimie », 120 (p. 131-134)

FUMAROLI (M.), Avant-propos du numéro spécial : « Antiquité chrétienne et Antiquité païenne dans la culture française du XVIIe siècle », 131 (p. 115-116)

FUMAROLI (M.), Temps de croissance et temps de de corruption : les deux Antiquités dans l'érudition jésuite française du XVIIe siècle, 131 (p. 149-168)

FUMAROLI (M.), Introduction du numéro spécial : « Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique », 132 (p. 235)

FUMAROLI (M.), Le Corps éloquent : une somme d'*actio* et *pronuntatio rhetorica* au XVIIe siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressolles (1620), 132 (p. 237-264)

FUMAROLI (M.), *Animus* et *Anima* : l'instance féminine dans l'apologétique de la langue française au XVIIe siècle, 144 (p. 233-240)

FUMAROLI (M.), Hiéroglyphes et Lettres : la « Sagesse mystérieuse des Anciens » au XVIIe siècle, 158 (p. 7-20)

GABILLON (A.), Saint Augustin inspirateur de La Fontaine dans la fable de *L'Astrologue* (II,13), 167 (p. 235-241)

GAILLARD-DEL-MEDICO (A.), Quand le langage se fait tableau : l'efficace de l'image comme poétique de la transgression, 188 (p. 407-417)

GAILLARD-DEL-MEDICO (A.), Quand le tableau parle : les arts du geste et l'éloquence des muets à la fin de l'Age classique, 192 (p. 667-676)

GAINES (J. F.), *Tartuffe* et les paradoxes de la foi, 180 (p. 537-549)

GALLI PELLEGRINI (R.), Le Prince selon Georges de Scudéry dans les *Discours politiques des Rois,* 130 (p. 36-52)

GANDON (Y.), Du style classique : Bossuet, 92 (p. 3-23)

GAQUERE (F.), 1952. Année Bossuet, 15 (p. 449-451)

GARAGNON (A.-M.), De la théologie à la littérature : étude stylistique d'une argumentation, 185 (p. 799-813)

GARAGNON (J.), *La Terre australe connue* de Gabriel de Foigny : note sur le problème de l'authenticité de la seconde édition de 1692, 142 (p. 51-53)

GARAPON (R.), Le théâtre comique baroque, 20 (p. 259-265)

GARAPON (R.), Hommage à M. Raymond Lebègue, 146 (p. 3-5)

GARAPON (R.), René Bady (1906-1986), 154 (p. 69)

GARAUD (C.), Qu'est-ce que le rabutinage?, 93 (p. 27-53)

GARAUD (C.), Le geste et la parole : remarques sur la communication amoureuse dans *La Princesse de Clèves*, 121 (p. 257-268)

GARCIA-BERRIO (A.), La prose baroque, 160 (p. 295-302)

GARRETTE (R.), De Rabelais à La Fontaine : quelques aspects formels d'intertextualité, 179 (p. 337-343)

GARSAULT (A.), Une source des *Illustres françoises* de Robert Chasles : *La fausse Clélie* de Subligny, 79 (p. 57-66)

GASNIER (M.), Un dominicain botaniste du XVIIe siècle, le Père Barrelier (1606-1673), 68 (p. 37-43)

GAUDEMET (J.), Législation canonique et attitudes séculières à l'égard du lien matrimonial au XVIIe siècle, 102-103 (p. 15-30)

GAVELLE (R.), Et in Arcadia ego, 19 (p. 145-148)

GÉNETIOT (A.), Poétique du roman et roman poétique : *Les Amours de Psyché* de La Fontaine, 193 (p. 923-934)

GÉRARD (M.), Le désir inconscient d'échec dans les *Mémoires* de Retz, 124 (p. 235-251)

GEVREY (F.) et LOMBARD (J.), Six nouveaux romans attribués à Courtilz de Sandras, 155 (p. 193-202)

GEVREY (F.), *Clélie* et *La Princesse de Clèves*, 181 (p. 643-655)

GEVREY (F.), Présentation du numéro spécial « La réécriture au XVIIe siècle », 186 (p. 5-7)

GEVREY (F.), Discours sur la réécriture dans les romans de la seconde moitié du dix-septième siècle, 186 (p. 103-111)

GILBERT (H.), L'auteur de *La Cocüe imaginaire*, 131 (p. 203-205)

GILBERT (H.), *Les Nopces ducales* et la Querelle de *L'École des femmes*, 150 (p. 73-74)

GODARD DE DONVILLE (L.), *Les Œconomies royales*, une rencontre originale entre service du Roi et « Lettres et Sciences humaines », 174 (p. 7-19)

GODENNE (R.), Un plagiaire de Segrais au XVIIe siècle, 79 (p. 95-104)

GODENNE (R.), *Les Spectacles d'horreur* de J.-P. Camus, 92 (p. 25-35)

GOEURY (J.), Le motif de la sueur de sang dans les *Théorèmes sur le sacré mystère de nostre rédemption* de Jean de La Ceppède, 193

GOETSCHEL (R.), La kabbale et le messianisme juif au XVIIe siècle, 183 (p. 321-335)

GOICHOT (E.), Pascal, sa pauvresse et Saint-Sulpice, 83 (p. 3-15)

GOICHOT (E.), Pascal, sa pauvresse et Saint-Sulpice. Précisions et compléments, 84-85 (p. 149-151)

GOLDMANN (L.), Remarques sur le Jansénisme : la vision tragique du monde et la noblesse de robe, 19 (p. 177-195)

GOLDMANN (L.), Au sujet du « plan » des *Pensées* de Pascal, 23 (p. 597-604)

GOLDSMITH (E.), Les lieux de l'histoire dans *La Princesse de Montpensier*, 181 (p. 705-715)

GOLDZINK (J.), Sur les *Illustres Françaises* : le vieux Dupuis de Robert Challe, ou l'indécidable parabole de la paternité, 178 (p. 169-175)

GONDAL (M.-L.), L'autobiographie de Madame Guyon (1648-1717) : la découverte et l'apport de deux nouveaux manuscrits, 164 (p. 307-323)

GORÉ (J.-L. F.), Un aspect de l'éthique fénelonienne : l'anéantissement du moi, 12-13-14 (p. 254-268)

GORÉ (J.-L.), Fénelon ou du Pur Amour à la politique de la charité, 90-91 (p. 57-73)

GOSSIP (C.J.), La clémence d'Auguste, ou pour une interprétation textuelle du *Cinna* de Corneille, 184 (p. 547-555)

GOUBERT (P.), Types de marchands amiénois au début du XVIIe siècle, 33 (p. 648-670)

GOUBERT (P.), Les officiers royaux des Présidiaux, Bailliages et Élections dans la Société française du XVIIe siècle, 42-43 (p. 54-75)

GOUESSE (J.-M.), La formation du couple en Basse-Normandie, 102-103 (p. 45-58)

GOUHIER (H.), Les philosophes du XVIIe siècle devant l'histoire de la philosophie, 54-55 (p. 5-16)

GOYET (T.), Histoire et Charité : L'Écriture Sainte de Saint-Simon, 94-95 (p. 139-151)

GRANDE (N.), La morale de l'histoire : une étude des *Désordres de l'Amour* de Mme de Villedieu, 190 (p. 167-175)

GRAZIANI (F.), La poétique de la *fable* : entre *inventio* et *dispositio*, 182 (p. 83-93)

GRÉGOIRE (V.), La Femme et la Loi dans la perspective des pièces bibliques raciniennes représentées à Saint-Cyr, 179 (p. 323-335)

GRÉGOIRE (V.), Les « mondes utopiques » de l'île des plaisirs et de Salente : deux leçons du précepteur Fénelon, 185 (p. 739-757)

GRIEDER (J.), Le rôle de la religion dans la société de *L'Astrée*, 93 (p. 3-12)

GRIMMER (C.), Les bâtards de la noblesse auvergnate au XVIIe siècle, 117 (p. 35-48)

GRISCELLI (P.), Un aspect de la crise de la rhétorique à la fin du XVIIe siècle : le problème des passions, 143 (p. 141-146)

GRODECKI (L.), Vauban urbaniste, 36-37 (p. 329-352)

GROSPERRIN (J.-Ph.), Philoctète et le fils d'Ulysse. Aspects de la réécriture au livre XII du *Télémaque*, 186 (p. 79-87)

GROULIER (J.-F.), Monde symbolique et crise de la figure hiéroglyphique dans l'œuvre du Père Ménestrier, 158 (p. 93-108)

GUERVIN (Mgr M.-H), Nicolas Fréret, Henri de Boulainviller, 7-8 (p. 197-204)

GUERVIN (Mgr M.-H.), Louis XIV et l'Europe, 9-10 (p. 50-54)

GUERVIN (Mgr M.-H.), A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Fénelon, 12-13-14 (p. 139-140)

GUERVIN (Mgr M.-H.), Bossuet et Fénelon, 16 (p. 545-568)

GUERVIN (Mgr M.-H.), Maximilien de Belleforière, marquis de Soyécourt (1591-1649), 24 (p. 641-688)

GUEUDRE (M. C.), La femme et la vie spirituelle, 62-63 (p. 47-77)

GUEULLETTE (J. E.), Simon Gueullette Desmay, prieur du Désert, fabuliste, 56 (p. 57-83)

GUEZENNEC (J.-C.), « Moi, Pierre Corneille », 190 (p. 111-113)

GUICHEMERRE (R.), Rois barbares et galants (Histoire et Romanesque dans quelques épisodes de *L'Astrée*), 114-115 (p. 43-68)

GUICHEMERRE (R.), La cruauté dans les premières comédies de Corneille, 190 (p. 25-31)

GUILLUMETTE (D.), Les *Plaidoyers historiques* de Tristan L'Hermite : originalité et portée sociale, 100 (p. 19-34)

GUITTON (G.), Un conflit de direction spirituelle, Madame de Maintenon et le père de La Chaize, 29 (p. 378-395)

HALLYN (F.), Sur deux passages de Pascal et de Descartes, 152 (p. 245-254)

HAMANO (T.), Problèmes posés par la traduction de Racine en japonais, 156 (p. 329-337)

HAMSCHER (A. N.), Ouvrages sur la Fronde parus en anglais depuis 1970, 145 (p. 380-383)

HAROCHE-BOUZINAC (G.), Quelques métaphores de la lettre dans la théorie épistolaire au XVIIe siècle. Flèche, miroir, conversation., 172 (p. 243-257)

HARRINGTON (T.), La notion de simplicité chez Pascal, 154 (p. 25-37)

HARTMANN (P.), Formalisme juridique et codification amoureuse. Une tentative d'appréhension de l'unité du *Roman bourgeois*, 169 (p. 421-431)

HARTMANN (P.), Réflexion et communication dans la monodie épistolaire : à propos d'une nouvelle édition des *Lettres portugaises*, 172 (p. 275-285)

HATTON (R.), Louis XIV et l'Europe, éléments d'une révision historiographique (traduction française par B. Neveu), 123 (p. 109-135)

HEDIGHOFFER (R.), Adam Hasmayr et les premiers manifestes Rose-Croix, 190 (p. 157-159)

HELLER (L. M.), La correction fraternelle à propos de quatre lignes du pari de Pascal rapprochées d'un passage des *Essais* de Montaigne, 83 (p. 17-24)

HELLER (L. M.), Quelques allusions à Epictète dans les *Pensées* de Pascal, 96 (p. 3-10)

HELLER (L. M.), Le Testament olographe de Jean de Thévenot, 167 (p. 227-233)

HENEIN (E.), De François de Rosset à Diderot : une curieuse succession, 84-85 (p. 152-153)

HENEIN (E.), Romans et réalités (1607-1628), 104 (p. 29-43)

HENNEQUIN (J.), La rhétorique dans les oraisons funèbres prononcées à la mort du roi Henri IV, 80-81 (p. 45-60)

HENNEQUIN (J.), Marie de l'Incarnation (l'Ursuline canadienne) et la Pauvreté, 89 (p. 3-22)

HENNEQUIN (J.), Les premiers vers de Vincent Voiture : une *declamatio* funèbre à la mémoire d'Henri IV en 1610, 121 (p. 295-302)

HENNEQUIN (J.), La pastorale de saint Pierre Fourier d'après sa *Correspondance (1598-1640)*, 170 (p. 51-59)

HEPP (N.), Quelques aspects de l'Antiquité grecque dans la pensée française du XVIIe siècle, 131 (p. 117-133)

HEPP (N.), Les pouvoirs féminins au XVIIe siècle : Avant-propos du numéro spécial, 144 (p. 187-188)

HEPP (N.), Dames en leur hôtel : promenade littéraire, 162 (p. 67-76)

HEPP (N.), Romancière ou dame d'honneur? Madame de La Fayette devant ses héroïnes, 181 (p. 621-627)

HERBERT (A.), Qui était Jean Sehais? 68 (p. 57-60)

HERZEL (R.), Le Jeu « naturel » de Molière et de sa troupe, 132 (p. 279-283)

HILGAR (M.-F.), Théâtralité et travestissement au XVIIe siècle, 130 (p. 53-62)

HIMELFARB (H.), Culture historique et création littéraire : Saint-Simon lecteur d'Histoire et de Mémoires, 94-95 (p. 119-137)

HIMELFARB (H.), Féminité, fortune terrienne et Contre-Réforme : Marie-Félice de Budos, 114-115 (p. 99-105)

HIMELFARB (H.), Palais et Châteaux chez les mémorialistes du règne de Louis XIV, 118-119 (p. 73-99)

HIMELFARB (H.), « Boëtes », étuis et tabatières, témoins méconnus de la vision du XVIIe siècle aux XVIIIe et XIXe siècles. Réflexions sur un ouvrage récent, 140 (p. 375-381)

HIMELFARB (H.), Regards versaillais sur l'hôtel parisien : le silence des chroniqueurs et épistoliers de cour à la fin du règne de Louis XIV, 162 (p. 85-100)

HIMELFARB (H.), Du Louvre au Louvre, le *Louis XIV* équestre du Bernin (1665-1989). A propos d'études et d'événements récents, 165 (p. 437-448)

HIMELFARB (H.), Après l'*Andromède* . Vingt ans d'exposition dix-septièmistes au Département des Peintures du Louvre, 176 (p. 411-415)

HIPP (M.-T), Fiction et réalité dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* de Mme de Villledieu, 94-95 (p. 93-117)

HIPP (M.-T.), Une nouvelle problématique sur les Mémoires : *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, par André Bertière, 124 (p. 219-233)

HIPP (M.-T.), Du nouveau sur la Grande Mademoiselle, 169 (p. 481-483)

HOFFMANN (P.), Le féminisme spirituel de Gabrielle Suchon (suivi d'une note de P. Ronzeaud), 121 (p. 269-277)

HOUDARD (S.), Des rêveries au sommeil des puissances. Les modèles de l'intériorité chez Desmarets de Saint-Sorlin, 193 (p. 789-798)

HOURCADE (Ph.), Du Plaisir et des problèmes du roman : esquisse de l'expérience littéraire d'un écrivain vers 1683, 96 (p. 55-71)

HOURCADE (Ph.), Eustache Le Noble psalmiste, 175 (p. 247-257)

HOURCADE (Ph.) *et al.*, TABLE RONDE « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle», 178 (p. 25-43)

HOWE (A.), Bruscambille, qui était-il?, 153 (p. 390-396)

HUBERT (J. D.), L'anti-Œdipe de Corneille, 146 (p. 47-56)

HUILLET D'ISTRIA (M.), L'art de François d'Orbay révélé par la cathédrale de Montauban, 72 (p. 3-69)

HUMBERT (P.), Un voyage en Sicile (1635), 4 (p. 109-112)

HUMBERT (P.), Lieux astronomiques à Paris (1610-1667), 17-18 (p.1-5)

HUYGHE (R.), Classicisme et baroque dans la peinture française du XVIIe siècle, 20 (p. 274-292)

IKEZAWA (K.), Sur une *Déclaration* ignorée de La Rochefoucauld, 113 (p. 75-77)

ISOLLE (J.), Un disciple de Descartes, Louis de La Forge, 92 (p. 99-131)

IVERSEN (E.), Allocution inaugurale du Colloque « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux au XVIIe siècle », 158 (p. 3-5)

JACKSON (J. E.), Corneille : du triomphe de la vengeance à l'instauration de la loi, 155 (p. 155-172)

JACQUAND (J.), La production agricole dans la France du XVIIe siècle, 70-71 (p. 20-46)

JACQUART (J.), Le marquis d'Effiat, lieutenant général de l'armée d'Italie (été 1630), 45 (p. 298-313)

JACQUELIN (Mgr.B.), La Sacrée Congrégation « de Propaganda fide » (1622) et la France sous le pontificat de Grégoire XV (8 juilllet 1623), 84-85 (p. 21-59)

JANSEN (P.), L'origine de la tentative d'union de l'église anglicane avec une église gallicane faite par Wake au XVIIe siècle, 23 (p. 572-582)

JARRY (M.), L'exotisme dans l'art décoratif français au temps de Louis XIV, 36-37 (p. 300-328)

JEHASSE (J.), Guez de Balzac et l'art de la critique littéraire, 159 (p. 129-139)

JEHASSE (J.), Guez de Balzac, poète chrétien, 168 (p. 371-379)

JEUNE (S.), Molière et le *Buscon* de Quevedo, 113 (p. 3-22)

JOPPIN (G.), Fénelon et le Quiétisme. Le problème théologique, 12-13-14 (p. 215-225)

JORDAN (A.), L'esthétique de Malherbe, 104 (p. 3-28)

JOUHAUD (C.), La construction de l'image de l'autre chez Jean de Gaufreteau, 134 (p. 51-61)

JOUHAUD (C.), La Mystique comme figure de l'histoire, 146 (p. 103-108)

JOUHAUD (C.) et DESCIMON (R.), La Fronde en mouvement : le développement de la crise politique entre 1648 et 1652, 145 (p. 305-322)

JOUHAUD (C.), L'écrivain et le ministre : Corneille et Richelieu, 182 (p. 135-141)

JOUHAUD (C.), Desmarets, Richelieu, Roxane et Alexandre : sur le service de plume, 193 (p. 859-874)

JUREN (V.), Le jeton français et la littérature emblématique, 158 (p. 21-40)

JURGENS (M.), Deux logis inconnus de Molière place du Palais-Royal, 48 (p. 16-27)

KAEMPFER (J.), L'humour de Corneille. Une lecture de *La Place Royale* 167 (p. 155-167)

KAPLAN (Y.), Famille, mariage et société. Les mariages clandestins dans la diaspora séfarade occidentale (XVIIe et XVIIIe siècles), 183 (p. 255-277)

KAPP *et al.*, TABLE RONDE « Les correspondanes franco-étrangères au XVIIe siècle », 178 (p. 25-43)

KAUFMANN (F.), L'écho de l'Ancien Testament dans les tragédies mythologiques de Racine, 88 (p. 61-78)

KÉVORKIAN (S.), A propos de *Suréna* et de *L'Astrée*, 154 (p. 17-23)

KIRSOP (W.), L'exégèse alchimique des textes littéraires à la fin du XVIe siècle, 120 (p. 145-156)

KNUTSON (H.), Molière et la satire contre la médecine : hargne personnelle ou décision de métier ?, 171 (p.127-131)

KOTIN (A.), La Canne des Indes : Madame de Lafayette lectrice de Madame de Villedieu, 125 (p. 409-411)

KOTTING (H.), L'Ormée (1651-1653). Dynamique sociale dans la Fronde bordelaise, 145 (p. 377-379)

KOYRÉ (A.), L'œuvre astronomique de Képler, 30 (p. 69-109)

KRABBENHOFT (K.), Pascal contre Caramuel, 133 (p. 435-442)

KREBS (J.-D.), Le corps des Africaines : aspects de la représentation des affects dans deux tragédies de Daniel Casper von Lohenstein, 189 (p. 653-667)

KUENTZ (P.), Bibliographie pour l'étude de la rhétorique, 1610-1715, 80-81 (p. 133-142)

LABATUT (J.-P.), La Fortune d'un Grand Audiencier de France à l'époque de la Fronde, 32 (p. 505-516)

LABATUT (J.-P.), Situation sociale du quartier du Marais pendant la Fronde parlementaire (1648-1649), 38 (p. 55-81)

LABATUT (J.-P.), Aspects de la fortune de Bullion, 60 (p. 11-39)

LABATUT (J.-P.), Louis XIV et les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, 128 (p. 267-277)

LABROUSSE (E.), Le Refuge hollandais : Bayle et Jurieu, 76-77 (p. 75-93)

LABROUSSE (E.), François Davant : l'autobiographie d'un autodidacte, 113 (p. 78-93)

LABROUSSE (E.) et SOMAN (A.), Un bûcher pour un judaïsant : Jean Fontanier (1621), 155 (p. 113-132)

LACROIX (Ph.), Le langage de l'amour dans *Alexandre le Grand* de Racine, 146 (p. 57-67)

LAFOND (J.), Augustinisme et épicurisme au XVIIe siècle, 135 (p. 149-168)

LAFOND (J.), Guez de Balzac et Descartes, 168 (p. 303-315)

LAFUMA (L.), Notes pascaliennes, 7-8 (p. 205-210)

LAFUMA (L.), À la recherche du prix de vente au XVIIe siècle du volume des *Pensées* de Pascal, 38 (p. 28-29)

LAFUMA (L.), Les trois fragments de Pascal sur Cléopâtre, 54-55 (p. 54-57)

LAFUMA (L.), Le duc de Roannez et le code Louis XIV, 64 (p. 55-67)

LAGNY (J.), Un plagiaire : Phérotée de la Croix, 17-18 (p. 33-36)

LA GORCE (A. de), Documents inédits sur la guerre des Camisards, 15 (p. 422-425)

LA GORCE (J. de), Documents de critique musicale et théâtrale : dix lettres extraites de la correspondance entre Ladvocat et l'abbé Dubos (1694-1696), 139 (p. 267-282)

LA GORCE (J. de), Un opéra français représenté à la Cour de Louis XIV en 1671 et 1672, *Les Amours de Diane et d'Endymion*, pastorale mise en musique par Sablières, 142 (p. 37-46)

LA GORCE (J. de), Le tricentenaire de Lully, 161 (p. 349-351)

LA GORCE (J. de), Un proche collaborateur de Lully, Philippe Quinault, 161 (p. 365-370)

LAINGUI (A.), Grotius et le Droit pénal, 126 (p. 37-58)

LAMOINE (G.), Rapports d'ambassade sur l'Angleterre en 1661-1663 : extrait d'un manuscrit du comte d'Estrades, 191 (p. 327-348)

LANAVERE (A.), A la manière de La Bruyère : *La Suite des Caractères de Théophraste* (1700), 116 (p. 66-80)

LANDRY (J.-P.), Bourdaloue face à la querelle de l'éloquence sacrée, 143 (p. 133-140)

LANDY-HOUILLON (I.), « Netteté » et « ingéniosité », ou le clair-obscur en syntaxe, 152 (p. 255-267)

LANDY-HOUILLON (I.), Colloque Marin Mersenne, Le Mans, 22-24 septembre 1988, 163 (p. 235-238)

LANDY-HOUILLON (I.), Usage et raison aux siècles classiques, 173 (p. 359-373)

LANGE (L.), La grotte de Wideville, 36-37 (p. 407-413)

LANNIEL (J.-M.), Un scepticisme nuancé de regret : Saint-Evremond et la dévotion, 93 (p. 13-25)

LA ROBRIE (J. de), Témoins vivants du XVIIe siècle à Nantes, 49 (p. 42-45)

LARTHOMAS (P.), Tradition classique et romantisme : le langage poétique, 129 (p. 421-431)

LASSALLE (T.), Incipit et horizon d'attente : remarques sur la présentation des personnages et de la vie à la cour dans *La Princesse de Clèves*, 175 (p. 209-217)

LATHUILLERE (R.), La quête de la stylistique, 152 (p. 279-288)

LAUDE (P.), La métamorphose dans *Les Fables* de La Fontaine, 153 (p. 371-381)

LAUDE (P.), Ordre du logos et désordre du monde dans *Les Caractères* 163 (p. 227-234)

LAUGAA (M.), La réception de Desmarets de Saint-Sorlin dans la biographie Michaud et *Les Visionnaires* de Nicole, 193 (p. 719-734)

LAUMAILLÉ (S.), Le sublime au XVIIe siècle : de l'éthique à la rhétorique, 188 (p. 381-387)

LAUNAY (D.), La musique religieuse en France au temps de la Contre-Réforme, 139 (p. 219-227)

LAURAIN-PORTEMER (M.) et **BÉRENGER (J.)**, Préface du numéro 166 (p. 3-7)

LAURAIN-PORTEMER (M.), Questions européennes et diplomatie mazarine, 166 (p. 17-55)

LAURENTI (J.-N.), Un exemple de perfidie racinienne : le retournement des matériaux d'opéra dans *Phèdre*, 191 (p. 277-288)

LAVICKA (J.), *L'Espion turc*, le monde slave et le hussitisme, 110-111 (p. 75-92)

LEBEAU (E.), La bibliothèque musicale des éditeurs Ballard, 21-22 (p. 456-462)

LEBEGUE (R.), Rotrou, 7-8 (p. 193-194)

LEBEGUE (R.), La tragédie baroque, 20 (p. 251-258)

LEBEGUE (R.), Malherbe Quintilius, 31 (p. 230-246)

LEBEGUE (R.), La vie dramatique en province, 39 (p. 125-137)

LEBEGUE (R.), La poésie lyrique au XVIIe siècle, Introduction, 66-67 (p. 3-5)

LEBEGUE (R.), Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII, 66-67 (p. 7-21)

LEBEGUE (R.), La fin de Malherbe, 66-67 (p. 67-104)

LEBEGUE (R.), Le Moyen Age dans le théâtre français du XVIIe siècle : thèmes et survivances, 114-115 (p. 31-42)

LEBEGUE (R.), Le commerce des pièces de théâtre à Grenoble de 1645 à 1668, 116 (p. 62-65)

LEBLANC (Y.), Les enluminures de Le Maître de Sacy, 32 (p. 475-501)

LE BRAS (G.), Notes sur le droit et les institutions de l'Église en France au XVIIe siècle, 58-59 (p. 73-80)

LE BRUN (J.), Bulletin d'histoire religieuse et d'histoire de la spiritualité, 128 (p. 337-360)

LE BRUN (J.), Sens et portée du retour aux origines dans l'œuvre de Richard Simon, 131 (p. 185-198)

LE BRUN (J.), Bulletin d'histoire religieuse et d'histoire de la spiritualité, 154 (p. 59-67)

LECLANT (J.), Allocution de clôture : Naissance de l'égyptologie, 158 (p. 109-112)

LECOQ (A.-M.), Nature et rhétorique : de l'action oratoire à l'éloquence muette (J. Bulwer), 132 (p. 265-277)

LEDUC-FAYETTE (D.), « La Sympathie qui fait l'histoire »: Henri Gouhier (1898-1994), 188 (p. 375-380)

LEFEBVRE (J.), *Origine du* Trauerspiel *allemand* de Walter Benjamin, 189 (p. 701-715)

LEFIER (Y.), Sur quelques variantes de la *Satire IV*, Boileau et l'abbé d'Aubignac, 109 (p. 93-98)

LE FLEM (J.-P.), L'idée de nation en Espagne au XVIIe siècle, 176 (p. 311-323)

LE GUERN (M.), La répétition chez les théoriciens de la seconde moitié du XVIIe siècle, 152 (p. 269-278)

LE GUERN (M.), Sur une collaboration probable entre Pascal et Arnauld, 173 (p. 351-357)

LE HIR (Y.), Sur *Le Gland et la Citrouille* de La Fontaine, 124 (p. 287-288)

LELIEVRE (J.), Éléments d'une bibliographie de l'histoire du droit privé et public au XVIIe siècle, 58-59 (p. 81-104)

LEMAITRE (E.), Le premier opéra-ballet et la première tempête, deux originalités de l'œuvre de Pascal Colasse, 139 (p. 243-255)

LEMALET (M.), Juifs et intendants au XVIIe siècle, 183 (p. 287-301)

LENOBLE (R.), La représentation du monde physique à l'époque classique, 30 (p. 5-24)

LE PAS DE SÉCHEVAL (A.), Les missions romaines de Paul Fréart de Chantelou en 1640 et 1642 : à propos des moulages d'antiques commandés par Louis XIII, 172 (p. 259-273)

LE PAS DE SÉCHEVAL (A.), Le Cardinal de Richelieu, le théâtre et les décorateurs italiens : nouveaux documents sur *Mirame* et le ballet de *La Prospérité des Armes de France* (1641), 186 (p. 135-145)

LEROY (J.-P.), Réflexions critiques de Charles Sorel sur son œuvre romanesque, 105 (p. 29-47)

LEROY (P.) et BOTS (H.), Hugo Grotius et la réunion des Chrétiens : entre le savoir et l'inquiétude, 141 (p. 451-469)

LEROY (P.-E.), Vérité et mensonge dans les correspondances privées du milieu du XVIIe siècle, 178 (p. 59-69)

LESAULNIER (J.), Les manuscrits port-royalistes et jansénistes,192 (p. 461-475)

LEVER (M.), État présent des études sur le roman français au XVIIe siècle (1973-1977), 121 (p. 309-314)

LEVRON (J.), Les sources de la musique à Versailles, 34 (p. 42-46)

LEWIS (G.), Descartes et Poussin, 23 (p. 521-549)

LEWIS (Ph.), L'adoption dans le théâtre de Racine, 185 (p. 773-785)

LIBISZOWSKA (S.), La Pologne devant l'opinion française au XVIIe siècle, 60 (p. 40-48)

LICHTENSTEIN (J.), Socrate à la cour de Louis XIV, 150 (p. 3-17)

LIÉBER (J.-C.), « Les deux frères rivaux » ou le complexe d'Esaü, 146 (p. 69-78)

LIVET (G.), Louis XIV et les provinces conquises, 16 (p. 481-507)

LIVET (G.), Comment les Français du XVIIe siècle voyaient l'Alsace et comment les Alsaciens voyaient la France, 25-26 (p. 103-130)

LIVET (G.), Louis XIV et l'Allemagne, 46-47 (p. 29-53)

LOGETTE (A.), La peine capitale devant la Cour souveraine de Lorraine et Barrois à la fin du règne de Louis XIV, 126 (p. 7-19)

LOIRETTE (F.), L'administration royale en Béarn, de l'Union à l'Intendance (1620-1682). Essai sur le rattachement à la France d'une province frontière au XVIIe siècle, 65 (p. 66-108)

LOJKINE (S.), L'intimité de Gertrude : enjeux de la réécriture à l'époque classique, 186 (p.7-19)

LOMBARD (J.), Observations bibliographiques à propos de Courtilz de Sandras, 128 (p. 316-318)

LOMBARD (J.) et GEVREY (F.), Six nouveaux romans attribués à Courtilz de Sandras, 155 (p. 193-202)

LOMBARD-JOURDAN (A.), L'héritage de Charlemagne et la candidature de Louis XIV à l'Empire (Un tableau inédit du musée de Saint- Denis), 169 (p. 469-471)

LOPEZ (D.), Effets de l'atticisme chez Guez de Balzac, 168 (p. 329-343)

LORSON (P.), Guerre et paix chez Fénelon, 12-13-14 (p. 207-214)

LOSKOUTOFF (Y.), La Surenchère enfantine dans les *Contes* de Perrault, 153 (p. 343-350)

LOSKOUTOFF (Y.), « Ébaucher en peintre et finir en sculpteur » : Charles Perrault : *Le Parallèle des Anciens et des Modernes*, clef interprétative des *Pensées chrétiennes*, 164 (p. 291-306)

LOSKOUTOFF (Y.), L'écureuil, le serpent et le léopard : présence de l'héraldique dans les *Fables* de La Fontaine, 184 (p. 503-527)

LOTTHÉ (H.), Éloquence et peinture dans la Rome pontificale : Agonisto Mascardi, réformateur chrétien de la physiognomonie, 159 (p. 141-147)

LOTTIN (A.), Vie et mort du couple : difficultés conjugales et divorces dans le nord de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles, 102-103 (p. 59-78)

LOUVAT (B.) et **PIÉJUS (A.)**, La petite musique de Jean Racine, 189 (p. 763-767)

LOWE (R. W.), Marc-Antoine Charpentier, compositeur pour la Sainte-Chapelle de Paris, 56 (p. 37-43)

LUONI (F.), Un nouveau monde pour Psyché (Marino et La Fontaine), 171 (p. 143-159)

LYONS (J. D.), De temps à autre : mélancolie et « solitude», 180 (p. 435-445)

LYONS (J. D.), La présence d'esprit et l'histoire secrète : une lecture de *La Comtesse de Tende*, 181 (p. 717-731)

LYONS (J. D.), Le démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie, 185 (p. 787-797)

MACÉ (S.), Le théâtre de la cruauté (A propos de deux poèmes de Tristan L'Hermite), 188 (p. 447-455)

MACHABEY (A.), Gérard Desargues, géomètre et musicien, 21-22 (p. 396-402)

MAGNARD (P.), Pascal censeur de Montaigne, 185 (p. 615-637)

MAGNE (E.), Molière et la maison des Piliers des Halles, 23 (p. 552-571)

MAGNIEN-SIMONIN (C.), Perrault entre légende et histoire : les héros de l'« Epistre à Mademoiselle » des *Histoires ou Contes du temps passé* (1697), 171 (p. 133-141)

MAIGNE (V.), Le manuscrit comme absolu, 192 (p. 591-600)

MAILLARD (J.-F.), Littérature et alchimie dans le *Peruviana* de Claude-Barthélemy Morisot, 120 (p. 171-184)

MAISONNEUVE (J.), La religion chez Descartes et chez Pascal, 19 (p. 173-176)

MALBREIL (G.), Les droits de la raison et de la foi, la dissociation de la raison, la métamorphose de la foi, selon le P. D. Huet, 147 (p. 119-133)

MALETTKE (K.), Diplomatie et guerre : les traités de Westphalie, Münster et Osnabrück 1643-1648, 182 (p. 153-169)

MALETTKE (K.), Complots et conspirations contre Louis XIV dans la deuxième moitié du XVIIe siècle, 186 (p.113-133)

MANTERO (A.), Les *Essais de méditations poétiques* . De la lettre des Livres saints à l'art du sonnet, 137 (p. 381-398)

MANTERO (A.), La galerie d'Ampèle : description et narration dans les « Peintures poétiques » du P. Lemoyne, 155 (p. 133-154)

MARCEAU (W.), Théodore de Bèze et François de Sales : deux spiritualités de l'eucharistie, 170 (p. 5-13)

MARGITIC (M.), Le pouvoir de la vue chez Corneille : *Mélite* et au-delà, 190 (p. 15-23)

MARIANELLI (D.) *et al.*, Pierre Gassendi... *Syntagma philosophicum*, 179 (p. 362-385)

MARION (J.-L.), De la création des vérités éternelles au principe de la raison. Remarques sur l'anti-cartésianisme de Spinoza, Malebranche, Leibniz, 147 (p. 143-164)

MARION (J.-L.), Hommage à Ferdinand Alquié, 147 (p. 165-166)

MARION (J.-L.), L'obscure évidence de la volonté. Pascal au-delà de la « *regula generalis* » de Descartes, 185 (p. 639-655)

MARMIER (J.), Sur quelques vers latins de Lazare de Selve, 92 (p. 143-146)

MARMIER (J.), Bréhant de Galinée et son *Récit* de voyage aux Grands Lacs, 128 (p. 251-265)

MARQUET (J.-F.), Beroalde de Verville et le roman alchimique, 120 (p. 157-170)

MARTIMORT (chanoine A.-G.), Comment les Français du XVIIe siècle voyaient le Pape, 25-26 (p. 83-101)

MARTIN (C.), Figures baroques, 185 (p. 759-771)

MARTINEAU (E.), Deux clés de la chronologie des discours pascaliens, 185 (p. 695-729)

MARTINET (M.) *et al.*, Pierre Gassendi...*Syntagma philosophicum*, 179 (p. 362-385)

MARTINET (S.), Rôle du problème de la lumière dans la construction de la science cartésienne, 136 (p. 285-309)

MASSIMI (J.-R.), Vérité et histoire chez P. D. Huet, 147 (p. 167-168)

MATHIEU-CASTELLANI (G.), L'amour modeste de Desmarets de Saint-Sorlin, 193 (p. 825-838)

MAUREL (M.), Fastes mortuaires et déploration. Essai sur la signification du baroque funèbre dans la poésie française, 82 (p. 37-54)

MAUREL (M.), Esquisse d'un Anteros baroque, 84-85 (p. 3-20)

MAURICE-AMOUR (L.), Les poésies de Malherbe et les musiciens de son temps, 31 (p. 296-331)

MAURO (F.), La bourgeoisie portugaise au XVIIe siècle, 40 (p. 235-257)

MAXFIELD-MILLER (É.), La famille de la mère de Molière (famille Cressé-Asselin), 40 (p. 258-272)

MAYER (D.), Le portrait de Madame de Sévigné par Madame de Lafayette, 101 (p. 71-87)

MAYER (D.), Mademoiselle de Montpensier et l'architecture d'après ses *Mémoires*, 118-119 (p. 57-71)

MAYER (D.), Madame du Plessis-Guénégaud, née Elisabeth de Choiseul (1610-1677), 155 (p. 173-186) et 156 (p. 313-328)

MAZOUER (Ch.), *Les Rieurs du Beau-Richard :* vitalité de la tradition des farces gauloises en 1660, 97 (p. 71-83)

MAZOUER (Ch.), Hommage à Robert Garapon, 177 (p. 567-568)

MAZOUER (Ch.), Théâtre et mission pendant la conquête du Chablais (1597-1598), 137 (p. 399-412)

MAZOUER (Ch.), Il faut jouer les intermèdes des comédies-ballets de Molière, 165 (p. 375-381)

Mc ARTHUR (E.), La fiction du naturel, 180 (p. 501-517)

Mc BRIDE (R.), Quelques réflexions sur le héros cornélien, 104 (p. 45-60)

Mc BRIDE (R.), La question du « raisonneur » dans les *Écoles* de Molière, 113 (p. 59-73)

Mc GOWAN (M.) et FRANCE (P.), Autour du *Traité du récitatif* de Grimarest, 132 (p. 303-317)

Mc KENNA (A.), Pascal et Epicure. L'intervention de Pierre Bayle dans la controverse entre Antoine Arnauld et le Père Malebranche, 137 (p. 421-428)

Mc KENNA (A.), Huet et Pascal, 147 (p. 135-142)

Mc KENNA (A.), Pascal et le corps humain, 177 (p.481-493)

Mc KENNA (A.), Les manuscrits philosophiques clandestins de l'Age classique : bilan et perspectives de recherches, 192 (p. 523-535)

MÉCHOULAN (H.), La mort comme enjeu théologique, philosophique et politique à Amsterdam au XVIIe siècle, 183 (p. 337-347)

MÉLESE (P.), Jean Donneau de Visé, 7-8 (p. 195-196)

MÉLESE (P.), Les conditions matérielles du théâtre à Paris sous Louis XIV, 39 (p. 104-124)

MÉLESE (P.), Un épisode peu connu de la querelle de *Tartuffe*, 53 (p. 51-54)

MÉLESE (P.), Molière à la Cour, 98-99 (p. 57-65)

MERLIN (H.), *Horace*, l'équivoque et la dédicace, 182 (p.121-133)

MERLIN (H.), Desmarets et quelques figures du « moi », 193 (p. 799-812)

MÉRON (E.), De l'*Hippolyte* d'Euripide à la *Phèdre* de Racine : deux conceptions du tragique, 100 (p. 35-54)

MÉROT (A.), Le cabinet, décor et espace d'illusion, 162 (p. 37-51)

MESNARD (J.), Quelques pièces inédites concernant Pascal, 9-10 (p. 1-6)

MESNARD (J.), Blaise Pascal et la vocation de sa sœur Jacqueline, 11 (p. 69-92)

MESNARD (J.), Allocution prononcée au cours de la cérémonie organisée à l'Hôtel de Ville de Paris en l'honneur du 30e anniversaire de la Société, 121 (p. 227-228)

MESNARD (J.), Conclusion du numéro spécial « Présence de la guerre au XVIIe siècle », 148 (p. 307-315)

MESNARD (J.), Georges Mongrédien (1901-1980), 130 (p. 5-7)

MESNARD (J.), Nombres et textes figurés chez Pascal, 177 (p. 521-531)

MESNARD (J.), Le tragique dans *La Princesse de Clèves*, 181 (p. 607-619)

MESNARD (P.), La philosophie politique espagnole au XVIIe siècle, 27 (p. 178-184)

MESURET (R.), La légende du frère Ambroise Frédeau, 32 (p. 517-528)

MEURILLON (C.), La narration dans les *Pensées*, 177 (p.507-519)

MEUVRET (J.), Population et subsistance au XVIIe siècle, 15 (p. 454-455)

MEUVRET (J.), Comment les Français du XVIIe siècle voyaient l'impôt, 25-26 (p. 59-82)

MEUVRET (J.), Louis XIV et l'Italie, 46-47 (p. 84-102)

MEUVRET (J.), Les idées économiques en France au XVIIe siècle, 70-71 (p. 3-19)

MEYER (J.), Le XVIIe siècle et sa place dans l'évolution à long terme, 106-107 (p. 23-57)

MEYER (J.), Louis XIV et les puissances maritimes, 123 (p. 155-172)

MEYER (J.), "De la guerre" au XVIIe siècle, 148 (267-290)

MEYER (V.), *Le Palais de la Chasteté*, un livre illustré par Abraham Bosse et Gilles Rousselet, censuré par la Sorbonne, 157 (p. 371-383)

MEYER-KALKUS (R.), Pensée moraliste et vision absolutiste à l'époque baroque. Daniel Casper von Lohenstein, poète et politique. 189 (p. 639-651)

MICHALOWSKY (U.), La « vanité » de Guez de Balzac : fiction critique ou réalité littéraire?, 168 (p.345-357)

MICHEL (A.), Saint-Augustin et la rhétorique pascalienne : la raison et la beauté dans l'*Apologie de la religion chrétienne*, 135 (p. 133-148)

MICHON (H.), *Deus absconditus*, 177 (p.495-505)

MIGNOT (C.), Eclipse, survivances et avatars au XIXe siècle des langages architecturaux du XVIIe siècle, 129 (p. 433-445)

MIGNOT (C.), Henri Sauval entre l'érudition et la critique d'art, 138 (p. 51-66)

MIGNOT (C.), Lieux et milieux, 162 (p. 3-6)

MIGNOT (C.), De la cuisine à la salle à manger, ou de quelques détours de l'art de la distribution, 162 (p. 17-35)

MIGNOT (C.), Petit lexique de l'hôtel parisien, 162 (p. 101-109)

MIGNOT (C.), Douze ans de recherche sur l'hôtel parisien, orientation bibliographique, 162 (p. 111-114)

MILCENT (P.), Spiritualité de la charité envers les pauvres selon saint Jean Eudes, 90-91 (p. 47-56)

MILLETRE (G.), Sur quelques motets anonymes du XVIIe siècle, 21-22 (p. 480-483)

MOISY (P.), Textes retrouvés de Desargues, 11 (p. 93-95)

MOISY (P.), La Chapelle du Collège de Limoges et le frère Louis Mercier, architecte, 15 (p. 397-407)

MOISY (P.), Notes sur la Galerie des Glaces, 53 (p. 42-50)

MOLINIÉ (G.), Stylistique du XVIIe siècle, 152 (p. 203-205)

MOLINIÉ (G.), Bibliographie sommaire, 152 (p. 289)

MOLINIÉ (G.), Réécriture ou récriture : enjeux rhétoriques et sémiotiques, 186 (p. 61-65)

MOLINIÉ (G.), L'Ariane et le plaisir littéraire, 193 (p. 839-844)

MOLINO (J.), Les « nœuds de la matière » : l'unité des *Femmes savantes* 113 (p. 23-47)

MOLINO (J.), Molière : esquisse d'un modèle d'interprétation, 184 (p. 479-489)

MONCOND'HUY (D.), Poésie, peinture et politique : la place de Richelieu dans *Le Cabinet de M. de Scudéry*, 165 (p. 417-436)

MONER (M.), Vingt ans d'études cervantines, 160 (p. 313-316)

MONFERRAN (J.-Ch.), Le détournement romanesque de la grotte de Calypso : l'ecphrasis du livre I du *Télémaque* de Fénelon, 191 (p. 389-400)

MONGRÉDIEN (G.), Le problème du Masque de Fer, deux documents inédits, 17-18 (p. 55-58)

MONGRÉDIEN (G.), Malherbe à la Cour et à la Ville, 31 (p. 177-194)

MONGRÉDIEN (G.), Monseigneur Guervin, 33 (p. 625-626)

MONGRÉDIEN (G.), Les comédiens de campagne, 39 (p. 138-148)

MONGRÉDIEN (G.), L'abbé Robert Lenoble, 44 (p. 173)

MONGRÉDIEN (G.), Le tricentenaire de l'Académie de Castres, 88 (p. 89-91)

MONGRÉDIEN (G.), Molière et Lully, 98-99 (p. 3-16)

MONGRÉDIEN (G.) et VANUXEM (J.), Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière. Supplément, 98-99 (p. 123-142)

MONGRÉDIEN (G.), Sur quelques représentations d'*Andromède*, 116 (p. 59-61)

MONGRÉDIEN (G.), Une précieuse dévote : Madame de Revel, 130 (p. 9-24)

MOREAU (I.), Paysage et tradition littéraire : les choix utilitaires dans l'œuvre de Jean de Préchac, 188 (p. 419-429)

MOREL (J.), Littérature du XVIIe siècle, bibliographie, 48 (p. 44-73)

MOREL (J.), Littérature du XVIIe siècle, bibliographie, 56 (p. 44-78)

MOREL (J.), Les stances dans la tragédie française du XVIIe siècle, 66-67 (p. 43-56)

MOREL (J.), Rhétorique et tragédie, 80-81 (p. 89-105)

MOREL (J.), Glossaire (de la rhétorique), 80-81 (p. 143-146)

MOREL (J.), A propos de *Sophonisbe*,190 (p. 85-88)

MORINEAU (M.), Flottes de commerce et trafics français en Méditerranée au XVIIe siècle (jusqu'en 1669), 86-87 (p. 135-171)

MORLET-CHANTALAT (Ch.), Jean-Louis de Fiesque, héros de roman, 109 (p. 33-50)

MORLET-CHANTALAT (Ch.) et CUÉNIN (M.), Châteaux et romans au XVIIe siècle, 118-119 (p. 101-123)

MORRISSEY (R.), *La Pratique du théâtre* et le langage de l'illusion, 146 (p. 17-27)

MOULIGNEAU (G.), « Notre amitié ne finira que quand nous finirons », Madame de Lafayette et Ménage, 109 (p. 67-91)

MOUREAU (F.), Les Comédiens-Italiens et la Cour de France (1664-1697), 130 (p. 63-81)

MOUREY (M.-T.), Héros, saint ou martyr? Un Socrate allemand au XVIIe siècle, 189 (p. 669-679)

MOUSNIER (R.), Quelques raisons de la Fronde. Les causes des journées révolutionnaires parisiennes de 1648, 2-3 (p. 33-78)

MOUSNIER (R.), Europe et Chine au XVIIe siècle, 11 (p. 97-99)

MOUSNIER (R.), Les idées politiques de Fénelon, 12-13-14 (p. 198-206)

MOUSNIER (R.), Études sur la population de la France au XVIIe siècle, 16 (p. 527-542)

MOUSNIER (R.), Louis XIV et les protestants, 16 (p. 582-588)

MOUSNIER (R.), Monnaie, Prix, Conjoncture à Milan au XVIIe siècle, 17-18 (p. 78-82)

MOUSNIER (R.), La synthèse en histoire, 19 (p. 149-154)

MOUSNIER (R.), Comment les Français du XVIIe siècle voyaient la Constitution, 25-26 (p. 9-36)

MOUSNIER (R.), Monarchie contre aristocratie dans la France du XVIIe siècle, 31 (p. 377-381)

MOUSNIER (R.), Recherches sur les Syndicats d'officiers pendant la Fronde. Trésoriers généraux de France et Élus pendant la révolution, 42-43 (p. 76-117)

MOUSNIER (R.), L'évolution des institutions monarchiques en France et ses relations avec l'état social, 58-59 (p. 57-72)

MOUSNIER (R.), Les survivances médiévales dans la France du XVIIe siècle, 106-107 (p. 59-79)

MOUSNIER (R.), Introduction et conclusion du numéro spécial : « La mobilité sociale au XVIIe siècle », 122 (p. 3-5 et p. 73-77)

MOUSNIER (R.), Centralisation et décentralisation, 155 (p. 101-111)

MUNTEANO (B.), Sur le jeune Racine : culture et découverte de soi, 134 (p. 3-18)

MUNTEANO (B.), Les chants pieux et solitaires de Racine en 1656: essai d'une chronologie, 134 (p. 63-66)

MURR (S.) et équipe Gassendi, Pierre Gassendi, Préliminaires de la physique. *Syntagma philosophicum* – Introduction, 179 (p.453-461)

MUZERELLE (D.), Le recueil Conrart à la Bibliothèque de l'Arsenal, 192 (p. 477-487)

NAGLE (J.), Furetière entre la magistrature et les bénéfices. Autour du Livre Second du *Roman bourgeois*, 128 (p. 293-305)

NATIVEL (C.), Franciscus Junius et le *De Pictura veterum*, 138 (p. 7-30)

NATIVEL (C.), Le *De Pictura veterum* de Franciscus Junius (Livre I) : une compilation, 153 (p. 331-334)

NATIVEL (C.), La rhétorique au service de l'art : éducation oratoire et éducation de l'artiste selon Franciscus Junius, 157 (p. 385-394)

NATIVEL (C.), La théorie de l'imitation au XVIIe siècle en rhétorique et en peinture, 175 (p. 157-167)

NÉDÉLEC (C.), L'argot des gueux aux XVIe et XVIIe siècles, 186 (p. 147-153)

NELLEN (H. J. M.), Grotius, l'homme et l'œuvre : aperçu bibliographique, 141 (p. 499-502)

NELLEN (H. J. M.), La correspondance savante au XVIIe siècle, 178 (p. 87-97)

NÉPOTE-DESMARRE (F.), **ZUBER (R.)** et **DANDREY (P.)**, La Fontaine : à propos d'une édition et de quelques travaux récents, 174 (p. 117-123)

NEVEU (B.), Introduction du numéro spécial : « Louis XIV et l'Europe », 123 (p. 107)

NEVEU (B.), Archéolâtrie et modernité dans le savoir ecclésiastique du XVIIe siècle, 131 (p. 169-184)

NEVEU (B.), Augustinisme janséniste et magistère romain, 135 (p. 91-209)

NEVEU (B.), Correspondances diplomatiques et information, 178 (p. 45-57)

NEXON (Y.), Les dédicaces au chancelier Séguier, 167 (p. 203-219)

NIDERST (A.), Culture antique et galanterie moderne chez Sarasin, 186 (p. 39-47)

NIDERST (A.), Corneille parmi nous, 190 (p. 7-13)

NOEL (J.-F.), Le concept de nation allemande dans l'Empire au XVIIe siècle, 176 (p. 325-343)

NOILLE (C.), L'analyse du style dans la rhétorique classique, 188 (p. 389-405)

NORDMANN (C.-J.), La monarchie mixte en Suède de 1611 à 1660, 61 (p. 37-53)

NOSJEAN (M.), Le siège de La Rochelle et les poètes du temps, 169 (p. 433-443)

NOYE (I.), Sur une lettre de Louis XIV, 17-18 (p. 48-54)

NOYE (I.), A propos d'une édition récente de la correspondance de l'abbé de Rancé, 189 (p. 779-781)

NURSE (P. H.), Le rire et la morale dans l'œuvre de Molière, 52 (p. 20-35)

O'CONNOR (J. T.), Politique et utopie au début du XVIIe siècle : le Grand Dessein de Henri IV et de Sully, 174 (p. 33-41)

O'CONNOR (N.), Sources manuscrites et histoire des femmes : une marquise en Arles au XVIIe siècle, 192 (p. 601-617)

OLIVO (G.), Pascal. Apologétique et philosophie : bref état de la question, 185 (p. 731-737)

O'NEILL KARCH (M.), État présent des études sur la vie de Noël Le Breton, sieur de Hauteroche (1617?-1707), comédien-dramaturge, suivi de l'inventaire de ses meubles en 1685, 96 (p. 39-54)

ORBAN (C.), Vers une pragmatique de la préciosité, 178 (p. 157-167)

ORCIBAL (J.), Pour un inventaire des sources manuscrites de l'histoire de France, 4 (p. 102-108)

ORCIBAL (J.), Fénelon et le Quiétisme. Le procès des *Maximes des Saints* à Rome, 12-13-14 (p. 226-241)

ORCIBAL (J.), Fénelon et le Quiétisme. La soumission de Fénelon et son cardinalat manqué, 12-13-14 (p. 242-253)

ORCIBAL (J.), L'influence spirituelle de Fénelon dans les pays anglo-saxons au XVIIIe siècle, 12-13-14 (p. 274-288)

ORCIBAL (J.), Une controverse sur l'Église d'après une correspondance inédite entre Fénelon et Pierre Poiret, 29 (p. 396-430)

PAGANINI (G.), L'anthropologie naturaliste d'un esprit fort. Thèmes et problèmes pomponaciens dans le *Theophrastus redivivus*, 149 (p. 349-377)

PATRON (S.), La Bruyère : sur le chapitre *Du Cœur*, 175 (p. 235-245)

PECH (T.), Foy et secret : le mariage clandestin entre Droit et Littérature dans les *Histoires tragiques* de Belleforest à Camus, 193 (p. 891-910)

PÉCHARMAN (M.), Pascal et la définition de l'homme, 185 (p. 657-667)

PECKER (J.), La chirurgie au XVIIe siècle, 159 (p. 191-216)

PECQUET (M.), Des Compagnies de Pénitents à la Compagnie du Saint-Sacrement, 69 (p. 3-36)

PERNOT (M.), Le rôle politique du cardinal de Retz pendant la Fronde, 192 (p. 623-631)

PÉROUAS (L.), Saint Louis-Marie de Montfort-Grignion, 41 (p. 375-395)

PETIT (L.), Épicure chez Descartes, 5-6 (p. 131-141)

PETIT (L.), Humilité de La Fontaine devant Port-Royal, 16 (p. 511-518)

PETIT (L.), L'Affaire Galilée vue par Descartes et Pascal, 28 (p. 231-239)

PETROVSKA-GIUDICI (M.), Molière à Prague, 89 (p. 51-57)

PICARD (R.), Aspects du lyrisme religieux au XVIIe siècle, 66-67 (p. 57-66)

PICART (Y.), Un tableau de Simon Vouet dans l'église de Longjumeau, 40 (p. 282-286)

PICCIOLA (L.), De la tragédie sénèquienne à la tragédie de machines : permanence de Médée, 190 (p. 43-51)

PICOLET (G.), Une lettre inédite de l'abbé Picard à Colbert, 125 (p. 389-395)

PIÉJUS (A.) et **LOUVAT (B.)**, La petite musique de Jean Racine, 189 (p. 763-767)

PIEMME (J.-M.), Le théâtre en face de la critique religieuse : un exemple, Pierre Nicole, 88 (p. 49-59)

PILLORGET (R.), Les « Cascaveoux », L'insurrection aixoise de l'automne 1630, 64 (p. 3-30)

PILLORGET (R.), Les problèmes monétaires français de 1602 à 1689, 70-71 (p. 107-130)

PINTARD (R.), La poésie baroque, 20 (p. 266-273)

PINTARD (R.), La littérature et le goût au seuil de l'époque « classique », 50-51 (p. 5-7)

PINTARD (R.), Pour le tricentenaire des *Précieuses ridicules*, préciosité et classicisme, 50-51 (p. 8-20)

PINTARD (R.), Les problèmes de l'histoire du libertinage, notes et réflexions, 127 (p. 131-161)

PINTARD (R.), Un autre Jean-Jacques Bouchard?, 127 (p. 225-244)

PITOU (S.), Les emprunts à Plaute dans *Les Captifs* de Pierre-Charles Roy, 69 (p. 37-44)

PITOU (S.), Le prologue et l'autre source des *Captifs* (1714) de Pierre-Charles Roy, 74 (p. 55-63)

PITOU (S.), Les sources hagiographiques de *Agnès, tragédie chrétienne,* à Marseille, 82 (p. 29-36)

PITOU (S.), L'autre version dramatique de *Josaphat* au XVIIe siècle, 88 (p. 19-29)

PITOU (S.), L'autre version en vers de *La Princesse d'Élide*, 97 (p. 105-109)

PLANTIÉ (J.) et YÉRÉMIAN (J.), Un « Théorème » de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède, 143 (p. 89-105)

POISSON (G.), Introduction du numéro spécial : « Les châteaux en France au XVIIe siècle », 118-119 (p. 1)

POISSON (G.), Des châteaux à visiter au début du XVIIe siècle, 118-119 (p. 3-23)

POISSON (J.-P.), Introduction à l'étude du rôle socio-économique du notariat à la fin du XVIIe siècle, 100 (p. 3-17)

POISSON (J.-P.) et CHÉTAIL (J.), Une méthode d'étude de la société du XVIIe siècle : l'analyse des répertoires d'actes. L'exemple de Chambéry en 1698, 121 (p. 278-294)

POLI (S.), Les *Histoires tragiques* de F. de Rosset ou De la contradiction, 140 (p. 333-346)

POMMIER (R.), Barcos : le janséniste par excellence ?, 164 (p. 331-357)

POMMIER (R.), Quand Auguste décide-t-il de pardonner ?, 178 (p. 139-155)

POPKIN (R.-H.), L'abbé Foucher et le problème des qualités premières, 33 (p. 633-647)

PORTEMER (J.), Réflexions sur les pouvoirs de la femme selon le droit français au XVIIe siècle, 144 (p. 189-202)

POT (O.), La question de l'obscénité à l'âge classique, 173 (p. 403-435)

POUTET (Y.), Une phase scolaire de la querelle des Anciens et des Modernes. La dispute des syllabaires, 48 (p. 28-43)

POUTET (Y.), L'enseignement des pauvres dans la France du XVIIe siècle, 90-91 (p. 87-110)

POZZI (G.), Des roses et des lis pour Marie : une antienne peinte, 158 (p. 69-78)

PRÉAUD (M.), L'hôtel idéal selon Jean Lepautre, 162 (p. 77-83)

PRÉVOT (J.), *L'Amphitryon* de Molière ou ce que parler veut dire, 125 (p. 359-372)

QUENOT (Y.), La Vierge dans les *Théorèmes* de La Ceppède, 170 (p. 27-37)

RAFFY (J.-L.), La question de la sécularisation dans le *Papinianus* d'A. Gryphius, 189 (p. 619-637)

RANUM (P. M.), Mademoiselle de Guise, ou les défis de la quenouille, 144 (p. 221-231)

RANUM (P. M.), Marc-Antoine Charpentier et la « Feste de Rüel » (1685), 161 (p. 393-399)

RAOUL (le P.), Homme de guerre et homme d'église : le cardinal d'Estampes-Valençay, 44 (p. 201-235)

RAOUL (le P.), Le R. P. Charles Chesneau, 90-91 (p. 5-15)

RATHÉ (A.), Saint-Amant poète du "caprice", 121 (p. 229-244)

RAUGEL (F.), La maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence, 21-22 (p. 422-432)

RAUGEL (F.), La musique à la chapelle du château de Versailles sous Louis XIV, 34 (p. 19-25)

REBOUD (R.-M.), Messire Arthur Aux Cousteaux, maître de musique de la Sainte Chapelle du Palais (1590-1654), 21-22 (p. 403-417)

REDONDI (P.), Galilée aux prises avec les théories aristotéliciennes de la lumière (1610-1640), 136 (p. 267-283)

REINBOLD (A.), Les peintres du XVIIe siècle et les diverses perceptions de la lumière, 136 (p. 331-339)

REISS (T. J.), Du système de la critique classique, 116 (p. 3-16)

RÉTAT (P.), Libertinage et hétérodoxie : Pierrre Bayle, 127 (p. 197-211)

REYVAL (A.), L'Église et le théâtre, 39 (p. 218-227)

RICHARD (G.), Un aspect de politique économique et sociale, 49 (p. 11-41)

RICORD (M.), « Et ils sont peuples » ou misère des Grands dans *Les Caractères* de La Bruyère, 190 (p. 181-191)

RIEGER (D.), « Histoire de loi » – « Histoire tragique ». Authenticité et structure de genre chez F. de Rosset, 184 (p. 461-477)

RIZZA (C.), Persistance et transformation de l'influence italienne dans la poésie française de la première moitié du XVIIe siècle, 66-67 (p. 22-42)

ROBERT (D.), Louis XIV et les Protestants, 76-77 (p. 39-52)

ROBERT (J.), Les Gardes françaises sous Louis XIV, 68 (p. 3-36)

ROBERT (J.), La bibliothèque d'un grand seigneur en Gascogne au XVIIe siècle, 117 (p. 56-69)

ROBERT (J.), Théâtre et Musique au XVIIe siècle dans les châteaux d'Aquitaine et de Languedoc, 118-119 (p. 37-56)

ROBERT (M.), Inventaire des livres de musique de l'Institut Saint-Louis de Saint-Cyr, 34 (p. 93-105)

ROBIC-DE-BAECQUE (S.), La coustillade salutaire, baroque et dévotion dans les récits de Jean-Pierre Camus, 179 (p. 291-303)

ROBINET (A.), L'attitude politique de Malebranche, 38 (p. 1-27)

ROBINET (A.), Philosophie du XVIIe siècle, 41 (p. 396-405)

ROBINET (A.), Philosophie du XVIIe siècle, bibliographie, 46-47 (p. 130-114)

ROBINET (A.), Philosophie du XVIIe siècle. Notes bibliographiques récentes, 69 (p. 45-49)

ROCHOT (B.), Les sentiments de Gassendi sur l'éclipse de 1654, 27 (p. 161-177)

ROCHOT (B.), Remarques sur l'affaire Galilée, 30 (p. 134-143)

RODIS-LEWIS (E.), Les philosophes du XVIIe siècle devant Dieu, 54-55 (p. 17-28)

RODIS-LEWIS (G.), Machineries et perspectives curieuses dans leurs rapports avec le cartésianisme, 32 (p. 461-474)

RODIS-LEWIS (G.), Musique et passions au XVIIe siècle : Monteverdi et Descartes, 92 (p. 81-98)

RODIS-LEWIS (G.), Les Essences éternelles et leur création : le détournement d'un texte augustinien, 135 (p. 211-215)

RODIS-LEWIS (G.), Huet lecteur de Malebranche, 147 (p. 169-189)

RODIS-LEWIS (G.), Malebranche « moraliste », 159 (p. 175-190)

ROHOU (J.), Les *Fables*, le négociant et le financier : un La Fontaine aveugle et réactionnaire?, 188 (p.467-493)

ROLLAND (A.) et BERTRAND (L.), Note sur un ouvrage inconnu et sur une poésie inédite de Jean Benech de Cantenac, 165 (p. 453-455)

ROLLIN (M.), Le *Tombeau* chez les luthistes : Denys Gautier, Jacques Gallot, Charles Mouton, 21-22 (p. 463-479)

ROLLIN (M.), Les tombeaux de Robert de Visée, 34 (p. 73-78)

RONZEAUD (P.), La femme au pouvoir ou le monde à l'envers, 108 (p. 9-33)

RONZEAUD (P.), Littérature et irrationalités au XVIIe siècle, 182 (p. 39-51)

RONZEAUD (P.), Formes et enjeux de la réécriture dans les utopies du XVIIe siècle : Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert, Tyssot de Patot, 186 (p. 67-77)

ROSENTHAL (O.), « Que pour juger en maistre de la Langue et de la Poésie françoise, il faut estre bon Orateur & bon Poëte François », 193 (p. 813-824)

ROTHMUND (E.), La *Judith* (1635) de Martin Opitz ou la genèse croisée de la tragédie et de l'opéra, 189 (p. 603-617)

ROUBEN (C.), Histoire et géographie galantes au Grand Siècle : *L'Histoire amoureuse des Gaules* et la *Carte du Pays de Braquerie* de Bussy-Rabutin, 93 (p. 55-73)

ROUBEN (C.), Un jeu de société au Grand Siècle : les *Questions* et les *Maximes d'amour*, 97 (p. 85-104)

ROUGEMONT (M. de), L'acteur et l'orateur : étapes d'un débat, 132 (p. 329-333)

ROUMÉ-POTOCKI (M.), La tragédie baroque allemande et ses frontispices : essai d'interprétation, 189 (p. 681-699)

ROUSSET (J.), La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore, 31 (p. 353-370)

ROUVIER (J.), Naissance du droit international au XVIIe siècle, 58-59 (p. 40-56)

ROUX (J.), L'Archidiacre Pierre Acarie et son rôle dans la création de la bibliothèque de Rouen, 73 (p. 37-48)

ROUX (J.), Mademoiselle d'Epernon et Bordeaux, 78 (p. 41-47)

RUBIN (D. L.), *Fluctuat nec mergitur* : la polymodalité du livre XI des *Fables*, 180 (p. 447-453)

RYNGAERT (J.-P.), *Le Véritable Saint-Genest* de Rotrou : la construction d'un rêve collectif, 96 (p. 11-20)

SABATIER (G.), Le parti figuratif dans les appartements, l'escalier et la galerie de Versailles, 161 (p. 401-426)

SAGNOL (M.), Tragique et tristesse chez Benjamin, 189 (p. 727-743)

SAINT-GIRONS (C.), Racine et l'amour maternel, 7-8 (p. 229-237)

SAINT-GIRONS (C.), Le classicisme de Saint-Simon, 35 (p. 149-162)

SAINT-GIRONS (C.), L'idée de nature dans l'esthétique de Pascal, 49 (p. 1-10)

SAIVE-LEVER (E.), La mobilité sociale chez les artisans parisiens dans la première moitié du XVIIe siècle, 122 (p. 51-60)

SALAZAR (Ph. J.), Balzac lecteur de Pline le Jeune : la fiction du *Prince*, 168 (p. 293-301)

SALAZAR (Ph.), La mémoire sacrée de l'écrivain : *Écritures* et fiction, 182 (p. 5-20)

SALAZAR (Ph. J.), La Parole courtisane de La Fontaine : une « autobiographie » ?, 187 (p. 225-237)

SARLET (C.), La description des personnages dans *La Princesse de Clèves*, 44 (p. 186-200)

SAULNIER (V.-L.), Malherbe et le XVIe siècle, 31 (p. 195-229)

SCEAUX (R. de), Le père Honoré de Cannes, capucin missionnaire, 41 (p. 349-374)

SCHINGS (H.-J.), Walter Benjamin, la tragédie baroque et la recherche sur le baroque, 189 (p. 717-725)

SCHMIDT (C. B.), Une parodie hollandaise peu connue sur la musique de Lully : les *Opwekklyke Zedezangen*, 161 (p. 371-386)

SCHNAPPER (A.), Le Portrait à l'Académie au temps de Louis XIV, 138 (p. 97-123)

SCHNEIDER (H.), Les monologues dans l'opéra de Lully, 161 (p. 353-363)

SCHWAKE *et al.*, TABLE RONDE sur « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle «, 178 (p. 25-43)

SECOND DE TURIN, Une apologie littéraire et doctrinale de la dévotion séculière d'après le Capucin Philippe d'Angoumois, 74 (p. 3-25), 75 (p. 3-21)

SECRET (B.), Saint François de Sales, missionnaire, 41 (p. 304-316)

SECRET (F.), Un épisode oublié de la vie de Peiresc : le sabre magique de Gustave Adolphe, 117 (p. 49-52)

SECRET (F.), Situation de la littérature alchimique en Europe à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle, 120 (p. 135-144)

SECRET (J.), Avec Fénelon en Périgord et en Quercy, 12-13-14 (p. 141-145)

SEGRE (R.), L'âge des ghetto et des Juifs portugais : deux caractères de l'histoire hébraïque italienne du XVIIe siècle, 183 (p. 245-253)

SELLIER (Ph.), Le siècle de Saint-Augustin, 135 (p. 99-102)

SELLIER (Ph.), L'ouverture de l'apologie pascalienne, 177 (p. 437-449)

SENDRAIL (M.), La médecine au grand siècle, 35 (p. 163-170)

SERROY (J.), De Florinde à Hippolyte : deux combats avec le monstre, 96 (p. 21-29)

SERROY (J.), Francion et l'argent, ou l'Immoraliste et les Faux-Monnayeurs, 105 (p. 3-18)

SERROY (J.), Hélène ravie une seconde fois, un exemple de contrefaçon anonyme au XVIIe siècle, 108 (p. 3-7)

SERWANSKI (M.), La place de la Pologne en Europe sur l'échiquier français du XVIIe siècle, 190 (p. 115-129)

SIMON (R.), Henry de Boulainviller, 11 (p. 103-114)

SIMON (R.), Raison, imagination, entendement, Henry de Boulainviller, 31 (p. 391-396)

SIMONIN (M.), Recherches sur quelques recueils facétieux du XVIIe siècle, 125 (p. 397-404)

SNYDERS (G.), Rhétorique et culture, 80-81 (p. 79-87)

SOMAN (A.), Aux origines de l'appel de droit dans l'Ordonnance criminelle de 1670, 126 (p. 21-35)

SOMAN (A.) et LABROUSSE (E.), Un bûcher pour un judaïsant : Jean Fontanier (1621), 155 (p. 113-132)

SPENCER (C.), Le « dire » et la vertu : *La Princesse de Clèves* ou l'histoire d'une non-nommée, 164 (p. 275-290)

SPENCER (C.), Perles et parures. Le spectacle du discours dans *La Princesse de Clèves*, 181 (p. 733-745)

SPICA (A.-E.), Les rêveries du Promeneur enchanté. Symbole, allégorie et merveilleux dans le premier Versailles de Louis XIV (1664-1683), 184 (p. 437-459)

SPIELMANN (G.), Viduité et pouvoir dans le discours comique, 1683-1715, 187 (p. 331-343)

SPYCKET (S.), Thomas Corneille et la musique, 21-22 (p. 442-455)

STANTON (D. C.), Francion néotériste ou « La Fabrique du sexe » aristocratique est-elle possible ?, 180 (p. 455-463)

STAUFFER (R.), Une ouverture « œcuménique » contestée, *La Réunion du Christianisme*, 76-77 (p. 23-37)

STELLA (A.), Augustinisme et orthodoxie des congrégations *De auxiliis* à la bulle *Vineam Domini,* 135 (p. 169-189)

STENZEL (H.), Epopée chrétienne et modernité : le cas de Desmarets, 193 (p. 753-766)

STRASSER (G. F.), La contribution d'Athanase Kircher à la tradition humaniste hiéroglyphique, 158 (p. 79-92)

TAILLEMITE (E.), Les problèmes de la marine de guerre au XVIIe siècle, 86-87 (p. 21-37)

TANS (J. A. G.), Un Sterne français : Antoine Furetière. La fonction du *Roman bourgeois*, 128 (p. 279-292)

TAPIÉ (V.-L.), Le baroque expression d'une société, 20 (p. 293-305)

TAPIÉ (V.-L.), Comment les Français du XVIIe voyaient la Patrie, 25-26 (p. 37-58)

TAPIÉ (V.-L.), Quelques traits de la Russie au XVIIe siècle, 28 (p. 258-278)

TAPIÉ (V.-L.), Les officiers seigneuriaux dans la société française du XVIIe siècle, 42-43 (p. 118-140)

TAPIÉ (V.-L.), Quelques aspects généraux de la politique étrangère de Louis XIV, 46-47 (p. 1-28)

TATARKIEWICZ (L.), L'esthétique du Grand-Siècle, 78 (p. 21-39)

TAVENEAUX (R.), Permanences jansénistes au XIXe siècle, 129 (p. 397-414)

TAYLOR (S. S.), Le Geste chez les « maîtres » italiens de Molière, 132 (p. 285-301)

TEISSIER (Ph.), Autographes français du XVIIe siècle de la Bibliothèque nationale d'Autriche, 117 (p. 70-74)

TERNOIS (R.), Saint-Evremond et la politique anglaise, 1665-1674, 57 (p. 3-23)

TERNOIS (R.), Saint-Evremond et le « prophète irlandois », 65 (p. 50-65)

THIBAUT-PAYEN (J.), Pot de fleur et jambe de bois : la voirie parisienne à la fin du XVIIe siècle (d'après les registres du bureau des finances), 126 (p. 59-76)

THILL (A.), Jacob Balde, poète baroque, 146 (p. 7-16)

THIROUIN (L.), Raison des effets, essai d'explication d'un concept pascalien, 134 (p. 31-50)

THIROUIN (L.), Les premières liasses des *Pensées* : architecture et signification, 177 (p. 451-466)

THIROUIN (L.), Le savoir et le secret dans *La Princesse de Clèves*, 181 (p. 657-667)

THOMANN (M.), Les traductions françaises de Grotius, 141 (p. 471-485)

THUILLIER (J.), Sur quelques expositions de l'année concernant l'art du XVIIe siècle, 34 (p. 116-124)

THUILLIER (J.), Polémiques autour de Michel-Ange, 36-37 (p. 353-391)

THUILLIER (J.), Introduction du numéro spécial « Histoire et théorie de l'art en France au XVIIe siècle », 138 (p. 3-6 et p. 7, 31, 43, 51, 67 et 97-98)

THUILLIER (J.), Pour André Félibien, 138 (p. 67-90)

THUILLIER (J.), Annexe : bibliographie d'André Félibien, 138 (p. 91-96)

THUILLIER (J.), Textes du XVIIe siècle oubliés ou peu connus concernant les arts, 138 (p. 125-140)

THUILLIER (J.), Lettres familières d'André Félibien, 138 (p. 141-157)

TIMBAL (P.-C.), L'esprit du droit privé au XVIIe siècle, 58-59 (p. 30-39)

TIMMERMANS (L.), Une ancêtre de la précieuse : la « coquette d'esprit » (1636) ou « coquette savante» (1640), 167 (p. 169-183)

TIRAT (J.-Y.), Les voituriers par eau parisiens au milieu du XVIIe siècle, 57 (p. 43-66)

TISON (P.), François de Salignac de La Mothe-Fénelon, archevêque de Cambrai, 12-13-14 (p. 146-171)

TISON (P.), François de Salignac de La Mothe-Fénelon, seigneur du Cateau, 12-13-14 (p. 172-180)

TOBIN (R. W.), Avant-propos du numéro spécial « Lectures d'Amérique», 180 (p. 431-433)

TOBIN (R. W.), « Triste objet »: le *sparagmos* d'Hippolyte et la fin de la tragédie profane de Racine, 180 (p. 563-573)

TOCANNE (B.), Aspects de la pensée libertine à la fin du XVIIe siècle : le cas de Claude Gilbert, 127 (p. 213-224)

TOLLET (D.), La Pologne au XVIIe siècle, une puissance en voie de marginalisation, 166 (p. 73-85)

TOLLET (D.), L'idée de nation est-elle l'apanage de la noblesse polonaise au XVIIe siècle ?, 176 (p. 363-373)

TOLLET (D.), Présentation : « Israël et les nations au XVIIe siècle », 183 (p. 211-219)

TOMLINSON (Ph.), Jean Mairet et Gaston d'Orléans, 130 (p. 25-35)

TOMLINSON (Ph.), Le personnage de Cléopâtre chez Mairet, Benserade et Corneille, 190 (p. 67-75)

TRIBOULET (R.), Les Manuels scientifiques de Gaston de Renty (1639), 97 (p. 51-69)

TRIBOUT DE MOREMBERT (H.), Henri IV à Metz, 19 (p. 129-144)

TRIBOUT DE MOREMBERT (H.), Louis XIII à Metz en 1631, 27 (p. 141-160)

TRICOU (J.), Un souvenir parisien inédit de Cinq-Mars à Lyon, 4 (p. 113-117)

TRONQUART (G.), La Fontaine et l'astrologie, 60 (p. 49-59)

TROQUET-HEINE (M.-P.), Le *Dom Juan* de Molière et le Prince de Conti, 125 (p. 405-408)

TRUCHET (J.), La substance de l'éloquence sacrée d'après le XVIIe siècle français, 29 (p. 309-329)

TRUCHET (J.), Bossuet et l'Éloquence religieuse au temps du Carême des Minimes, 50-51 (p. 64-76)

TRUCHET (J.), Pour un inventaire des problèmes posés par l'étude de la rhétorique au XVIIe siècle, 80-81 (p. 5-17)

TRUCHET (J.), Introduction du numéro spécial « Survivances du XVIIe siècle au XIXe siècle », 129 (p. 379-382)

TRUCHET (J.), La Société d'Étude du XVIIe siècle reconnue d'utilité publique, 143 (p. 87-88)

TRUCHET (J.), Allocution prononcée à l'Hôtel de Ville de Paris à l'occasion du 40e anniversaire de la Société, 159 (p. 127-128)

TRUCHET (J.), Jean Descrains (1930-1988), 159 (p. 219)

TRUCHET (J.), *In memoriam* (Mme Georges Mongrédien), 165 (p. 456)

TRUCHET (J.), A propos d'un livre récent : *Le Précis de Littérature française du XVIIe siècle*, sous la direction de Jean Mesnard, 171 (p. 173-181)

TRUCHET (J.), Jeux de l'oral et de l'écrit dans la littérature française du XVIIe siècle, 181 (p. 747-755)

TRUCHET (J.), Hommage à Georges Couton, 181 (p. 777-779)

TURBET-DELOF (G.), La Bruyère et la Révocaion de l'Édit de Nantes, 89 (p. 47-50)

TURBET-DELOF (G.), Bossuet et la question d'Alger, 100 (p. 63-67)

TURBET-DELOF (G.), Une turquerie tunisienne imprimée à Paris en 1673, 108 (p. 35-41)

TURBET-DELOF (G.), Correspondance : A propos de *La Provençale*, 110-111 (p. 105)

TURBET-DELOF (G.), Trois lettres inédites du comte et de la comtesse de Guilleragues (1681-1685), 128 (p. 313-315)

TURBET-DELOF (G.), Note sur une curiosité narratologique du *Mercure dolant* de Cantenac (1678), 142 (p. 53-55)

TURBET-DELOF (G.), Une Française de race noire esclave à Alger de 1694 à 1719, 151 (p. 167-168)

TURBET-DELOF (G.), Un jésuite à Constantinople (1609-1612) : le Père François de Canillac, 157 (p. 427-430)

TURBET-DELOF (G.), Etat présent des études sur Cantenac, 171 (p. 161-165)

TURPIN (J.) *et al.*, Pierre Gassendi... *Syntagma philosophicum*, 179 (p. 362-385)

TÜSKÉS (C.J.), Les méditations d'un prince chrétien, 184 (p. 555-579)

VALENTIN (J.-M.), *Il Pomo d'Oro* et le mythe impérial catholique à l'époque de Léopold Ier, 142 (p. 17-36)

VALENTIN *et al.*, TABLE RONDE sur « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle », 178 (p. 25-43)

VALENTIN (J.-M.), Repères pour une définition (de la tragédie baroque en Allemagne),189 (p. 553-583)

VAN DELFT (L.), Sur les débuts de Gracian en France, 112 (p. 31-39)

VAN DELFT (L.), La cire de Mnèmosyne : la similitude de l'impression dans la rhétorique classique, 182 (p. 22-37)

VAN DER CRUYSSE (D.), La bibliothèque du duc de Saint-Simon, 94-95 (p. 153-166)

VAN DER CRUYSSE *et al.*, TABLE RONDE sur « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle», 178 (p. 25-43)

VAN DER CRUYSSE (D.), La boulimie épistolaire des descendants du Winterkönig : un réseau international, 178 (p. 5-23)

VANUXEM (J.), Baroque allemand et baroque français dans l'art à la fin du XVIIe siècle, 20 (p. 306-318)

VANUXEM (J.), A la recherche du XVIIe siècle dans le sud-ouest. Henri IV à Pau. Dacier à Castres, 20 (p. 324-329)

VANUXEM (J.), La première histoire métallique, 36-37 (p. 250-272)

VANUXEM (J.), Le château d'Anet, 36-37 (p. 392-406)

VANUXEM (J.), Le décor de théâtre sous Louis XIV, 39 (p. 196-217)

VANUXEM (J.), La scénographie des fêtes de Louis XIV auxquelles Molière a participé, 98-99 (p. 77-89)

VANUXEM (J.), L'art du Moyen Age vu par les contemporains de Louis XIV, 114-115 (p. 85-98)

VANUXEM (J.) et MONGRÉDIEN (G.), Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière. Supplément, 98-99 (p. 123-142)

VAUNOIS (L.), Pour le 250e anniversaire de la mort de Racine, 1 (p. 3-15)

VAUX DE FOLETIER (F. de), Les Tsiganes en France au XVIIe siècle, 92 (p. 147-153)

VENARD (M.), Les Œuvres de Charité en Avignon à l'aube du XVIIe siècle, 90-91 (p. 127-146)

VENEOSEN (C.), Molière tragédien?, 83 (p. 25-34)

VENEOSEN (C.), Un problème de paternité : qui a écrit la *Dissertation sur Joconde* ?, 88 (p. 31-48)

VENEOSEN (C.), *L'Entretien sur le bel esprit* de Bonhours : source de l'*Art poétique* de Nicolas Boileau, 89 (p. 23-45)

VENESOEN (C.), *Le Proumenoir de M. de Montaigne* : de l'original (1594) à la refonte (1626), 172 (p. 229-241)

VERCHALY (A.), Un précurseur de Lully : Pierre Guédron, 21-22 (p. 383-395)

VERDIER (G.), Figure de la conteuse dans les contes de fées féminins, 180 (p. 481-499)

VERGNET-RUIZ (M.), Peintures certaines de peintres oubliés, 36-37 (p. 294-299)

VERNILLAT (F.), Les musiciens versaillais et la chanson satirique, 34 (p. 106-11)

VIALA (A.), D'une politique des formes : la galanterie, 182 (p. 143-151)

VIALA (A.), La guerre des institutions et la modernité, 193 (p. 875-890)

VIDEAU-DELIBES (A.) *et al.*, Pierre Gassendi... *Syntagma philosophicum*, 179 (p. 362-385)

VIELLARD-TROIEKOUROFF (M.), Contribution des érudits du XVIIe siècle à notre connaissance des Temps Mérovingiens, 114-115 (p. 71-83)

VIENNOT (E.), Les poésies de Marguerite de Valois, 183 (p.349-375)

VIGUERIE (J. de), Les survivances au XIXe siècle de l'éducation du XVIIe, 129 (p. 383-395)

VIGUERIE (J. de), Le Miracle dans la France du XVIIe siècle, 140 (p. 313-331)

VILLAIN (J.), La Cour des Comptes au temps de Colbert, 155 (p. 187-192)

VILLIERS (A.), Illusion dramatique et dramaturgie classique, 73 (p. 3-35)

VINCENT (M.), Écrits touchant la conversion *in articulo mortis* de Charles II, roi de la Grande-Bretagne, 137 (p. 417-420)

VINCENT (M.), *Le Mercure Galant* témoin des pouvoirs de la femme du monde, 144 (p. 241-248)

VINCENT (M.), La fable dans le *Mercure Galant*, un reflet de La Fontaine, 156 (p. 267-281)

VINCENT (M.), Musique et littérature dans le *Mercure Galant*, 163 (p. 205-225)

VINCENT (M.), Un philosophe du XVIIe siècle, le Père Comiers, 169 (p. 473-479)

VIRIEUX (M.), L'édition grenobloise et la vie culturelle d'une société provinciale au Grand Siècle, 101 (p. 15-24)

VITANOVIC (S.), *Le Misanthrope* de Molière et les théories de l'honnête homme, 169 (p. 457-467)

VITSE (M.), Le théâtre espagnol du XVIIe siècle : quelques repères bibliographiques, 160 (p. 317-321)

VIVIER (O.), Relations musicales entre la France et l'Orient au XVIIe siècle, 21-22 (p. 495-505)

VOISINE (J.), Un mystérieux titre italien cité par Pascal, 74 (p. 65)

VUILLEUMIER (F.), La Rhétorique du monument. L'inscription dans l'architecture en Europe au XVIIe siècle, 156 (p. 291-312)

WAGNER (R.-L.), Le langage poétique : réflexions sur le vocabulaire des poésies de Malherbe, 31 (p. 269-295)

WANG (L. J.), Une compilation controversée : *Les Vies des Saints* de Baillet, 73 (p. 59-67)

WANG (L. J.), La querelle des *Jugemens des Sçavans* d'Adrien Baillet (1685-1691), 84-85 (p. 97-147)

WANG (L. J.), En marge de la controverse gallicane-ultramontainiste en France au XVIIe et au XVIIIe siècles : une biographie oubliée, *La Vie d'Edmond Richer, docteur de Sorbonne* de Baillet, 104 (p. 79-82)

WAQUET (F.), De la lettre érudite au périodique savant : les faux semblants d'une mutation intellectuelle, 140 (p. 347-359)

WAQUET (F.), Gronovius correspondant de Balzac : à propos d'un document inédit, 142 (p. 47-50)

WAQUET (F.), Pour une éthique de la réception : les « Jugemens des livres en général » d'Adrien Baillet (1685), 159 (p. 157-174)

WAQUET (F.), Les éditions de correspondances savantes et les idéaux de la République des Lettres, 178 (p. 99-117)

WARREN (D. A.) et ALMANSI (G.), Roman épistolaire et analyse historique : *L'Espion turc* de G. P. Marana, 110-111 (p. 57-73)

WARWICK (J.), Humanisme chrétien et bons sauvages (Gabriel Sagard, 1623-1636), 97 (p. 25-49)

WATERSON (K.), Du héros guerrier au fourbe héroïque : la transmutation des valeurs héroïques cornéliennes dans le théâtre de Molière, 113 (p. 49-57)

WEBER (H.), Chrétienté et équilibre européen dans la politique du Cardinal de Richelieu, 166 (p.7-15)

WEIGERT (R.-A.), La retraite de Madame de Montespan, la communauté des Filles de Saint-Joseph, dites de la Providence, à Paris (1641-1793), 1 (p. 16-18), 4 (p. 92-101), 5-6 (p. 142-147), 7-8 (p. 211-221), 9-10 (p. 7-12)

WENCELINS (M.-S.), Saint- Amant, 5-6 (p. 148-163)

WENCELIUS (S.), La Querelle des Anciens et des Modernes et l'Humanisme, 9-10 (p. 15-34)

WHELAN (R.), République des Lettres et littérature : le jeune Bayle épistolier, 178 (p. 71-85)

WHITE-BOISSIER (M.), La *Didon se sacrifiant* d'Alexandre Hardy et la *Dido, sive Amor insanus* de Jacques Tabouret, 128 (p. 307-312)

WILD (F.), La mort dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, 184 (p. 491-503)

WILSON-CHEVALIER (K.), Le Père Dan et le *Trésor des merveilles*,138 (p. 31-42)

WINE (K.), Le portrait et la boîte : problèmes d'identité dans *Zaïde* et *La Princesse de Clèves*, 180 (p. 465-479)

YARDENI (M.), La genèse de l'État et la naissance de la nation dans les « Histoires de France » du XVIIe siècle, 176 (p. 277-293)

YARROW (P. J.), Qui était la Première femme de chambre de Madame?, 140 (p. 382-384)

YARROW (P. J.) et **BROOKS (W. S.)**, Observations sur la datation de quelques lettres de Madame, princesse palatine, 178 (p. 131-137)

YÉRÉMIAN (J.) et PLANTIÉ (J.), Un « théorème » de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède, 143 (p. 89-105)

YON (B.), La Conversation dans l'*Astrée*, texte littéraire et art de vivre, 179 (p. 273-279)

YORK (R. A.), La Rhétorique dans *L'Astrée*, 110-111 (p. 13-24)

YOUSSEF (Z.), Lettre critique et discours chez Guez de Balzac, 101 (p. 25-39)

YOUSSEF (Z.), Bois des Rochers, terrasse de Grignan, deux décors privilégiés dans les lettres de Mme de Sévigné, 150 (p. 19-33)

YOUSSEF (Z.), La conception du bonheur chez La Fontaine, 167 (p. 185-201)

ZARUCCHI (J. M.), L'inimitié Perrault-Boileau et « Le Corbeau guéri par la Cigogne », 156 (p. 283-289)

ZELLER (G.), Louis XIII en Lorraine à Metz (décembre 1631-février 1632), 31 (p. 382-390)

ZOBERMAN (P.), Voir, savoir, parler : la rhétorique et la vision au XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle, 133 (p. 409-428)

ZOBERMAN (P.), Généalogie d'une image : l'éloge spéculaire, 146 (p. 79-91)

ZOBERMAN (P.), [...] et La Bruyère est La Bruyère, 176 (p. 375-385)

ZOBERMAN (P.), Éloquence et notabilité : le cas de Barrême de Manville, 191 (p. 289-296)

ZOLOTOV (Y.), Poussin a-t-il affirmé que l'art surpasse la Nature?, 138 (p. 43-49)

ZUBER (R.), Calvinisme et Classicisme, 76-77 (p. 5-22)

ZUBER (R.), Libertinage et humanisme : une rencontre difficile, 127 (p. 163-179)

ZUBER (R.), Guez de Balzac et les deux Antiquités, 131 (p. 135-148)

ZUBER (R.), Introduction au numéro spécial « Actualité de Grotius », 141 (p. 437-450)

ZUBER (R.), Singularité du *Barbon* : le comique et la critique, 168 (p. 317-327)

ZUBER (R.), Sully et les Protestants (1594-1610). Un serviteur de Henri IV face à ses coreligionnaires, 174 (p. 43-51)

ZUBER (R.), **NÉPOTE-DESMARRES (F.)** et **DANDREY (P.)**, La Fontaine : à propos d'une édition et de quelques travaux récents, 174 (p. 117-123)

ZUBER (R.), Siècles de rêve ou siècles de fait? Remarques sur un concept classique, 182 (p. 65-69)

INDEX ANALYTIQUE
(1949-1996)

Dans cet index les noms d'œuvres littéraires sont composés en italique, les noms de lieux et de personnes en capitales, les autres mots-vedettes en minuscules romaines.

Quand il y a plusieurs références pour un même mot-vedette, l'ordre suivi est celui de la livraison, sauf quand il existe un numéro spécial, toujours donné en tête.

Chaque référence indique le nom de l'auteur de l'article concerné, suivi du numéro de la revue où figure cet article, indications qui renvoient à la table précédente (par noms d'auteurs). Cependant, lorsqu'il s'agit d'un numéro spécial, le numéro de la revue figure après le titre d'ensemble, et les noms des collaborateurs sont donnés ensuite entre parenthèses.

Académie de Castres : Mongrédien, 88;

Académie française : Blanquie, 186

Académie des inscriptions : Vanuxem, 36-37; Ferrier, 134

Académie de peinture : Schnapper, 138;

ACARIE (Pierre) : Roux, 73;

affects : Krebs, 189;

***Agnès, tragédie chrétienne* :** Pitou, 82;

agriculture : Jacquand, 70-71; Meyer, 106-107

***agudezza* :** Chevalier, 160;

AIX-EN-PROVENCE : Raugel, 21-22; Pillorget, 64;

alchimie : SPÉCIAL "Littérature et Alchimie", 120 (Fumaroli, Secret, Kirsop, Marquet, Maillard, Amourette)

ALCIAT : Juren, 158

***Alcion,* de Marais :** Lemaître, 139

***Alexandre le Grand,* de Racine :** Lacroix, 146

ALGER : Turbet-Delof, 100; Turbet-Delof, 151

allégorie : Spica, 184

ALLEMAGNE : SPÉCIAL "La tragédie baroque en Allemagne", 189 (Valentin, Béhar, Rothmund, Raffy, Meyer-Kalkus, Krebs, Mourey, Roumé-Potocki, Lefebvre, Schings, Sagnol); Vanuxem, 20; Livet, 46-47; Bérenger, 123; Noël, 176

ALQUIÉ (Ferdinand) : Marion, 157

ALSACE : Livet, 25-26

AMIENS : Goubert, 33

amitié : Beaulieu, 163

***Amours de Diane et d'Endymion (les)* :** de La Gorce, 142

***Amours de Psyché et de Cupidon (les),* de La Fontaine :** Campangne, 193; Génetiot, 193

***Amphitryon* de Molière :** Prévot, 125

AMSTERDAM : Fuks, 183, Méchoulan, 183

anamorphose : Chevalley de Buzon, 124

***Ancien Testament* :** Kaufmann, 88

***Andromède,* de Corneille :** Mongrédien, 116; Delmas, 118-119

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques II) : Babelon, 174

ANET : Vanuxem, 36-37

ANGLETERRE : Dubois-Pichler, 5-6; Orcibal, 12-13-14; Dubois-Pichler, 20; Bourde, 46-47; Engel, 48; Ternois, 57; Dubois, 93; Dubois, 100; Vincent, 137; Lamoine, 191

ANGOUMOIS (Philippe d'): Second de Turin, 74; Second de Turin, 75

animal : Dandrey, 153

ANNE d'AUTRICHE : Bardon, 36-37; Darricau, 90-91

année 1660 : SPÉCIAL « L'année 1660 », 50-51 (Pintard, Clarac, Couton, Truchet)

année 1688 : Duron, 139

anthropologie : Paganini, 149; Carraud, 175; Chédozeau, 193

antienne : Pozzi, 158

***Antipatia (la)* de Carlos Garcia :** David-Peyre, 130

antiquité : SPÉCIAL « Antiquité chrétienne et Antiquité païenne dans la culture française du XVIIe siècle », 131 (Fumaroli, Hepp, Neveu, Zuber, Le Brun); Niderst, 186

apologétique : Couton, 127; Berek, 179; Olivo, 185

***Apologie de la religion chrétienne* de Pascal :** Dedieu, 9-10; 17-18 (échanges de vues); Ernst, 75; Michel, 135; Sellier, 177; – voir aussi *Pensées*

APULÉE : Campangne, 193

AQUITAINE : Robert, 118-119

ARCHANGE de PEMBROKE (le P.) : Dubois, 130

archéolâtrie : Neveu, 131

architecture : Vanuxem, 114-115; Mayer, 118-119; Mignot, 129; Vuilleumier, 156; – voir aussi *châteaux, hôtels parisiens*

***Argénis* de John Barclay :** Bouchet, 175

argent : Serroy, 105

argot : Nédélec, 186

aristocratie : Mousnier, 31; Jordan, 104; Filteau, 110-111 – voir aussi *noblesse*

ARISTOTE : Redondi, 136

ARLEQUIN : Taylor, 132

ARLES : O'Connor, 192

armée : Chagniot, 122 – voir aussi *guerre*

ARNAULD (Agnès) : Armogathe, 170

ARNAULD (Antoine) : McKenna, 137; Le Guern, 173; Carraud, 191

ARNAULD (Henri) : Cauchie, 32

artisans : Saive-Lever, 122

***Art de parler (l'),* de Lamy :** Crampé, 157

***Art poétique,* de Boileau :** Venesoen, 89

art : SPÉCIAL « Études sur l'art en France au XVIIe siècle », 36-37 (Vanuxem, Ache, Chastel, Vergnet-Ruiz, Jarry, Grodecki, Thuillier, Lange, Bardon); SPÉCIAL « Histoire et théorie de l'art en France au XVIIe siècle », 138 (Nativel, Wilson-Chevalier, Zolotov, Mignot, Thuillier, Schnapper); Vanuxem, 114-115; Boyer, 148; Nativel, 157

arts et techniques : Duprat, 15; Vanuxem, 36-37; Ache, 36-37; Vanuxem, 39; Bruhier, 86-87

arts de mémoire : Balavoine, 158

assemblées : Blet, 52; Denis, 191

***Astrée (l')*, d'Honoré d'Urfé :** Grieder, 93; Charron, 101; York, 110-111; Guichemerre, 114-115; Chabert, 133; Kévorkian, 153; Yon, 179; Bourdin, 179

astrologie : Tronquart, 60

***Astrologue (l')* de La Fontaine :** Gabillon, 167

astronomie : Humbert, 17-18; Koyre, 30

atticisme : Lopez, 168

AUBIGNAC (abbé d'): Lefier, 109; Morrissey, 146

AUBIGNÉ (Agrippa d'): Fanlo, 192

autobiographie : Fumaroli, 94-95; Labrousse, 113; Cahné, 135; Gondal, 164; Salazar, 187

autographes : Teissier, 117

***Autre Monde (l'),* de Cyrano de Bergerac :** Calle-Gruber, 125

AUVERGNE : Grimmer, 117

AUX COUSTEAUX (Arthus) : Reboud, 21-22

***Aventures de Télémaque (Les),* de Fénelon :** Blanc, 125; Grosperrin, 186; Berlan, 152; Monferran, 191

***Aventures satiriques de Florinde (les)* :** Serroy, 96

AVIGNON : Venard, 90-91

Avis désintéressé sur la conduite de Mgr le Coadjuteur (l') Carrier, 124

BACON (Francis) : Fumaroli, 158

BADY (René) : Garapon, 154

BAILLET (Adrien) : Wang, 73; Wang, 84-85; Wang, 104; Waquet, 159

BALDE (Jacob) : Thill, 146

BALLARD (Christophe et J.-B. Christophe) : Lebeau, 21-22

ballets : Robert, 118-119; Canova-Green, 157; Le Pas de Sécheval, 186; – voir aussi *comédie-ballet, opéra-ballet*

BALZAC (Guez de) : SPÉCIAL « Guez de Balzac : critique et création littéraire », 168 (Beugnot, Salazar, Lafond, Zuber, Lopez, Michalowsky, Jehasse, Boissinot); Brooks, 96; Youssef, 101; Zuber, 131; Waquet, 142; Jehasse, 155; Jehasse, 159

BARCLAY (John) : Bouchet, 175

BARCOS : Pommier, 164

BARLA (Hugues) : Ciprut, 33

baroque : SPÉCIAL « Du baroque au classicisme », 20 (Lebègue, Garapon, Pintard, Huygue, Tapié, Vanuxem); SPÉCIAL « La tragédie baroque en Allemagne », 189 (Valentin, Béhar, Rothmund, Raffy, Meyer-Kalkus, Krebs, Mourey, Roumé-Potocki, Lefebvre, Schings, Sagnol); Rousset, 31; Dalla Valle, 79; Maurel, 82; Maurel, 84-85; Thill, 146; Dalla Valle, 152; Cioranescu, 160; Garcia-Berrio, 160; Robic-de-Baecque, 179; Martin, 185

barque (thème) : Boursier, 110-111

barreau : Baird, 150

BARRELIER (le P.) : Gasnier, 68

BARREME DE MANVILLE : Zoberman, 191

BARRILLON : Cauchie, 32

BARROIS : Logette, 126

BASNAGE (Jacques) : Berek, 179

BASNAGE DE BEAUVAL (Henri) : Bots, 116

bâtards : Grimmer, 117

BAUDOUIN (Jean) : Fumaroli, 158

BAYLE (Pierre) : Bergeron, 28; Bergeron, 68; Labrousse, 76-77; Bots, 116; Rétat, 127; McKenna, 137; Whelan, 178

BÉARN : Loirette, 65

BEAUCE : Constant, 122

BELLEFOREST : Pech, 193

BELLEFORIERE (Maximilien de, marquis de Soyécourt) : Guervin, 24

BELLEY (évêché de) : Descrains, 83

BENECH DE CANTENAC (Jean) : Turbet-Delof, 142; Bertrand et Rolland, 165; Turbet-Delof, 171

BENJAMIN (Walter) : Lefebvre, 189; Schings, 189; Sagnol, 189

BENSERADE : Tomlinson, 190

Bérénice, **de Racine :** Delmas, 157

BERNIN (le) : Himelfarb, 165

BEROALDE DE VERVILLE : Marquet, 120

BERTIERE (André) : Hipp, 124

BÉRULLE (Pierre, cardinal de) : Cognet, 29; Dupuy, 170

BÉTHUNE (Maximilien et Philippe de) : Babelon, 174

BEZE (Théodore de) : Marceau, 170

bibliographies : d'Angers, 62-63; Kuentz, 80-81; Rouben, 97; Fumaroli, 113; Simonin, 125; Lombard, 128; Barnett, 132; Thuillier, 138; Nellen, 141; Hamscher, 145; Charles-Daubert, 149; Molinié, 152; Vitse, 160; Desiles, 190; Beugnot, 192

bibliothèques : Roux, 73; Van der Cruysse, 94-95; Robert, 117; Teissier, 117

Bibliothèque universelle et historique **:** Bots, 116

biologie : Caullery, 30

BOILEAU (Nicolas) : Venesoen, 88; Venesoen, 89; Lefier, 109; Bray, 143; Zarruchi, 156; Ben Messaoud, 190

BOITET (Claude) : Dalla Valle, 79

bon sauvage : Warwick, 97; Bidaux, 112

BONTIN : Buisseret, 174

BORDEAUX : Roux, 78; Kötting, 144; Durand, 189

BOSSE (Abraham) : Meyer, 157

BOSSUET : Gaquère, 15; Guervin, 16; 35 (enquête); Truchet, 50-51; Gandon, 92; Turbet-Delof, 100

BOUCHARD (Jean-Jacques) : Pintard, 127

BOUHOURS (le P.) : Venesoen, 89; Le Guern, 152

BOULAINVILLER (Henry de) : Guervin, 7-8; Simon, 11; Simon, 31

BOURDALOUE : Landry, 143

BOURDONNÉ (Charles de) : Banderier, 191

Bourgeois gentilhomme (le) **de Molière :** Defaux, 117

BOURGES : Ferrier, 92

BRÉHANT DE GALINÉE (René de) : Marmier, 128

BRETAGNE : Collins, 174

BRIENNE : Charbonneau, 192

BROSSARD (Sébastien de) : de Brossard, 161`

BRUSCAMBILLE : Howe, 153

bûcher : Labrousse et Soman, 155

BUDOS (Marie-Félice de) : Himelfarb, 114-115

BULLION (Claude de) : Labatut, 60

BULWER (John) : Lecoq, 132; Taylor, 132

burlesque : Adam, 4; Bornecque, 110-111; Filteau, 110-111

Buscon, **de Quevedo :** Jeune, 113

BUSSY-RABUTIN : Duchêne, 74; Garaud, 93; Rouben, 93; Duchêne, 159

Cabinet de M. de Scudéry (le) **:** Moncond'huy, 165

calvinisme : Zuber, 76-77

camisards : de La Gorce, 15

CAMPION (Henri de) : Briot, 153

CAMUS (Jean-Pierre) : Descrains, 80-81; Godenne, 92; Descrains, 133; Robic-de-Baecque, 179; Pech, 193

CANILLAC (le P. François de) : Turbet-Delof, 157

CANNES (le P. Honoré de) : de Sceaux, 41

cantiques : Boulay, 34

caprice : Rathé, 121; Lebègue et Rathé, 123

Captifs (les) **de Pierre-Charles Roy :** Pitou, 69; Pitou, 74

Caractères (les) **de La Bruyère :** Lanavère, 116; Laude, 163; Patron, 175; Escola, 188; Ricord, 190

CARAMUEL (Juan) : Krabbenhoft, 133

CARDAN : Canziani, 149

***Carte du Pays de Braquerie (La),* de Bussy-Rabutin :** Rouben, 93

cartésianisme : Rodis-Lewis, 32 : Delon, 124 ; Rodis-Lewis, 135 ; Marion, 147 ; Carraud, 191 ; – voir ausssi *Descartes*

cartographie : Buisseret, 174

« Cascaveoux » (Les) : Pillorget, 64

CASTRES : Mongrédien, 88

CAVALLI (Francesco) : Christout, 142 et 143

CAVELIER DE LA SALLE : Marmier, 128

censure : Bots, 116 ; Meyer, 157 ; Armogathe, 189

centralisation : Mousnier, 155

CERVANTES : Moner, 160

CHABLAIS : Mazouer, 137

CHALLE (Robert) : Garsault, 79 ; Biet et Bart, 176 ; Goldzink, 178

CHAMBÉRY : Poisson et Chétail, 121

CHAMPAIGNE (Philippe de) : Dubu, 23

chant : Dufourcq, 139 ; Launay, 139

CHANTAL (sainte Jeanne de) : Bordes, 144

***Chapelet secret (Le),* de Mère Agnès Arnauld :** Armogathe, 170

charges : Barbiche, 157

charité : SPÉCIAL « Les œuvres de charité en France au XVIIe siècle », 90-90 (Raoul, d'Angers, Milcent, Goré, Chalumeau, Poutet, Darricau, Vénard, Forget) ; Goyet, 94-95 ; Bée, 106-107 ; Bordes, 170

CHARLEMAGNE : Lombard-Jourdan, 169

CHARLES II : Vincent, 137

CHARPENTIER (Marc-Antoine) : Borrel, 21-22 ; Lowe, 56 ; Duron, 139 ; de Brossard, 161 ; Ranum, 161

CHARRON (Pierre) : Depauw, 171

CHARTRES : Couturier, 53

CHASTEUIL (François Galaup de) : Doyère, 33

châteaux : SPÉCIAL « Les châteaux en France au XVIIe siècle », 118-119 (Poisson, Brancourt, Robert, Mayer, Himelfarb, Cuénin, Morlet-Chantalat), Boissinot, 168 ; Babelon, 174

CHAUVEAU : Biard, 121

CHESNEAU (le R. P. Charles) : Raoul, 90-91

CHINE : Mousnier, 11

***Chirologia (...) Chironomia* :** Lecoq, 132 ; Taylor, 132

chirurgie : Pecker, 159

CHOISEUL (Elisabeth de, Mme Du Plessis-Guénégaud) : Mayer, 155 ; Mayer, 156

chrétienté : Weber, 166 ; Bérenger, 166

christianisme : Couprie, 133 ; Jehasse, 168 ; Stenzel, 193

CHRISTINE DE SUEDE : Cauchie, 44

***Chrysolite (La),* de Mareschal :** Eustis, 97

***Cid (Le),* de Corneille :** Mac Bride, 104 ; Albanese Jr, 180 ; Couprie, 190

***Cinna,* de Corneille :** Mac Bride, 104 ; Pommier, 178 ; Gossip, 184

CINQ-MARS (Henri de) : Tricou, 4

CLAIRON (Mlle) : Blanc, 132

CLARAC (Pierre) : Collinet, 154

classicisme : SPÉCIAL « Du baroque au classicisme », 20 (Lebègue, Garapon, Pintard, Huygue, Tapié, Vanuxem) ; Saint-Girons, 35 ; Pintard, 50-51 ; Zuber, 76-77 ; Gandon, 92 ; Reiss, 116 ; Larthomas, 129 ; Dufourcq, 139 ; Bray, 143

***Clélie,* de Mlle de Scudéry :** Morlet-Chantalat, 118-119 ; Gevrey, 181

CLÉOPATRE : Lafuma, 54-55 ; Tomilnson, 190

clergé : Blet, 52

***Cocüe imaginaire (La)* :** Gilbert, 131

code Louis XIV : Lafuma, 64

COLASSE (Pascal) : Lemaitre, 139

COLBERT : Picolet, 125; Villain, 155

collaboration littéraire : DeJean, 181

collections : Himelfarb, 140; Bonfait, 151

COLONIA (Dominique de) : Le Guern, 152

COLONNA (Francesco) : Fumaroli, 158

***comedia* (espagnole) :** Cioranescu, 160

***Commedia dell'Arte* :** Taylor, 132

comédie : Forestier, 166; – voir ausssi *comédie-ballet, théâtre, comique*

comédie-ballet : Mazouer, 97; Pitou, 97; Mongrédien, 98-99; Mélèse, 98-99; Dufourcq, 98-99; Vanuxem, 98-99; Mazouer, 165; Akiyama, 188

Comédie-Française : Blanc, 132

comédiens : Mélèse, 39; Lebègue, 39; Mongrédien, 39; O'Neill Karch, 96; Blanc, 112; Robert, 118-119; – voir aussi *Comédiens-Italiens, théâtre, vie théatrale*

Comédiens-Italiens : Moureau, 130

COMIERS (le P.) : Vincent, 169

comique : Bornecque,110-111; Zuber, 168; Spielmann, 187; – voir aussi *burlesque, comédie, facéties, farces*

commerce : Tirat, 70-71; Delumeau, 70-71; Morineau, 86-87; Lebègue, 116

COMMUNAUTÉ DES FILLES DE SAINT-JOSEPH dites DE LA PROVIDENCE : Weigert, 1; Weigert, 4; Weigert, 5-6; Weigert, 7-8; Weigert, 9-10

communion : Chevallier, 170

COMPAGNIE DU SAINT-SACREMENT : Pecquet, 69

complots : Malettke, 186

***Comtessse d'Escarbagnas (La),* de Molière :** Fournier, 177

***Comtesse de Tende (La),* de Mme de La Fayette :** Lyons, 181

conceptisme : Chevalier, 160

condamnés : SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen); Vénard, 90-91; Forget, 90-91; Bée, 106-107; Labrousse et Soman, 155

CONDÉ : Blanquie, 179

congrégations : Bézac, 53; Jacquelin, 84-85; Stella, 135

CONGRÉGATION "DE PROPAGANDA FIDE" : Jacquelin, 84-85

conspirations : Malettke, 186

CONSTANTINOPLE : Turbet-Delof, 157

constitution : Mousnier, 25-26

contes : Loskoutoff, 153; Verdier, 180

***Contes,* de Perrault :** Chupeau, 150; Loskoutoff, 153

CONTI (prince de) : Caldicott, 116; Troquet-Heine, 125

CONTI (Natale) : Fumaroli, 158

contre-réforme : Himelfarb, 114-115; Launay, 139

controverse gallicane-ultramontaniste : Wang, 104

conversation : Fournier, 177; Yon, 179

convertis : Vincent, 137; Chédozeau, 154

coquetterie : Timmermans, 167

CORBINELLI : Avigdor, 120

CORNEILLE (Pierre) : SPÉCIAL « Corneille », 190 (Niderst, Margitic, Guichemerre, Biet, Picciola, Couprie, Deprun, Tomlinson, Blanc, Morel, Dalla Valle, Alexandre, Guezennec); Deierkauf-Holsboer, 15; Couton, 50-51; d'Angers, 75; Fumaroli, 80-81; Mac Bride, 104; Waterson, 113; Mongrédien, 116; Delmas, 118-119; Dutertre, 146; Hubert,

146; Couprie, 151; Jackson, 155; Forestier, 166; Kaempfer, 167; Forestier, 171; Albanese Jr, 180; Jouhaud, 182; Biet, 187

CORNEILLE (Thomas) : Spycket, 21-22

corps : Fumaroli, 132; Dandrey, 153; Bergeron, 165; McKenna, 177; Krebs, 189; Couprie, 190

correspondances : SPÉCIAL « Les correspondances franco-étrangères au XVIIe siècle », 178 (Bray, Van der Cruysse, Valentin, Bender, Kapp, Hourcade, Schwake, Neveu, Leroy, Whelan, Nellen, Waquet, Bots, Brooks et Yarrow); Orcibal, 29; Cauchie, 32; Charron, 68; Duchêne, 94-95; Picolet, 125; Thuillier, 128; Turbet-Delof, 128; de La Gorce, 139; Waquet, 140; Waquet, 142; Bray, 167; Haroche-Bouzinac, 172; Duchêne, 181

***Correspondance,* de Saint Pierre Fourier :** Hennequin, 170

***Correspondance,* de Guilleragues :** Blanquie, 179

***Correspondance,* de l'abbé de Rancé :** Noye, 189

COULANGES (Christophe, abbé de) : Duchêne, 74

couleurs : Blay, 136

COUPERIN (François) : Dufourcq, 82

couple : Gaudemet, 102-103; Gouesse, 102-103; Lottin, 102-103

cour : Bottineau, 24; Mongrédien, 31; Mélèse, 98-99; Jordan, 104; Moureau, 130; Couprie, 133; de La Gorce, 142; Christout, 142; Lichtenstein, 150; Lassalle, 175; – voir aussi *Versailles*

Cour des comptes : Villain, 155

COURTILZ DE SANDRAS : Lombard, 128; Gevrey et Lombard, 155

***Courtisan désabusé (le),* de Charles de Bourdonné :** Banderier, 191

courtisianisme : Couprie, 133

COUTON (Georges) : Truchet, 181

création littéraire : SPÉCIAL « Mémoires et création littéraire », 94-95 (Fumaroli, Carrier, Duchêne, Hipp, Himelfarb, Goyet, Van der Cruysse, Coirault); SPÉCIAL « Les voies de la création littéraire au XVIIe siècle », 182 (Salazar, Van Delft, Ronzeaud, Dandrey, Zuber, Escola, Graziani, Forestier, Declercq, Merlin, Jouhaud, Viala)

CRESSOLLES (le P. Louis) : Fumaroli, 132

crimes : SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen)

critique : SPÉCIAL « Guez de Balzac : critique et création littéraire », 168 (Beugnot, Salazar, Lafond, Zuber, Lopez, Michalowsky, Jehasse, Boissinot); Piemme, 88; Youssef, 101; Leroy, 105; Reiss, 116; La Gorce, 139; Waquet, 159; Jehasse, 159

critique mondaine : Dens, 101

CROMWELL : Bonolas, 169

cruauté : Macé, 188; Guichemerre, 190

cultéranisme : Chevalier, 160

culture : Snyders, 80-81; Himelfarb, 94-95; Virieux, 101; Bidaux, 112; Munteano, 134; Niderst, 186; – voir aussi *éducation, érudition, vie intellectuelle*

CYRANO DE BERGERAC : Calle-Gruber, 125; Bloch, 149

DACIER : Vanuxem, 20

DAN (le P.) : Wilson-Chevalier, 138

DANCOURT : Blanc, 112

DAVANT (François) : Labrousse, 113

***David et Jonathan,* de Charpentier :** Duron, 139

décentralisation : Mousnier, 155

déclamation : SPÉCIAL « Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique »,

132 (Fumaroli, Lecoq, Herzel, France et McGowan, Taylor, Blanc, de Rougemont, Barnett); Barnett, 128

décor : La Gorce, 142 ; le Pas de Sécheval, 186

décorateurs de théâtre : le Pas de Sécheval, 186

dédicace : Merlin, 182

***De Furore poetica,* de Pierre Petit :** Cronk, 146

DEIMIER (Pierre de) : Colotte, 17-18

***De jure belli et pacis,* de Grotius :** Laingui, 126

DELALANDE (Michel-Richard) : Bert, 34

***De la Sagesse,* de Pierre Charron :** Depauw, 171

délits : SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen);

***De l'origine des romans*, de P.-D. Huet :** Beasley, 181

démographie : Delumeau, 86-87 ; Chaunu, 106-107 ; Meyer, 106-107 ; – voir aussi *famille, mortalité*

DENIS (Dom Paul) : Bergeron, 28

***De Pictura veterum* :** Nativel, 138 ; Nativel, 153 : Nativel, 157

déploration : Maurel, 82

DESARGUES (Gérard) : Moisy, 11 ; Machabey, 21-22

DES BORDES (Mme) : Yarrow, 140

DESCARTES : Petit, 5-6 ; Chevalier, 19 ; Maisonneuve, 19 ; Lewis, 23 ; Petit, 28 ; Rodis-Lewis, 32 ; Rodis-Lewis, 92 ; Isolle, 92 ; Bots, 92 ; Molino, 113 ; Reiss, 116 ; Chevalley de Buzon, 124 ; Martinet, 136 ; Hallyn, 152 ; Lafond, 168 ; Cavaillé, 177 ; Marion, 185 ; Carraud, 185 ; – voir aussi *cartésianisme*

DESCRAINS (Jean) : Truchet, 159

désert : Bertaud, 109

DESGABETS : Delon, 124

DESJARDINS (Marie-Catherine) : Allaire, 191

DESMARETS DE SAINT-SORLIN : SPÉCIAL « Desmarets de Saint-Sorlin », 193 (Laugaa, Fragonard, Stenzel, Briand, Chedozeau, Houdard, Merlin, Rosenthal, Mathieu-Castellani, Molinié, De Baecque, Jouhaud, Viala); Briand, 112 ; Le Pas de Sécheval, 186

***Désordres de l'amour (Les),* de Mme de Villedieu :** Grande, 190

dévotion : Lanniel, 93 ; Robic-de-Baecque, 179

diaspora séfarade : Kaplan, 183

***Dictionnaire de l'Académie françoise* :** Brévot-Dromzée, 182

DIDEROT : Henein, 84-85

***Didon se sacrifiant* :** White-Boissier, 128

***Dido, sive amor insanus* :** White-Boissier, 128

DIÉREVILLE DU PONTLE-VESQUE : Doiron, 192

diplomatie : Neveu, 178 ; Bérenger, 179 ; Malettke, 182 ; Lamoine, 191 – voir aussi *Louis XIV, relations internationales*

discontinu : Escola, 182

discours : Youssef, 101 ; Chabert, 133 ; Spencer, 181 ; Martineau, 185

***Discours politiques des Rois,* de G. de Scudéry :** Galli Pellegrini, 130

***Dissertation sur Joconde* :** Venesoen, 88

divertissement : Carraud, 175

divorce : Lottin, 102-103

dix-neuvième siècle : SPÉCIAL « Survivances du XVIe siècle au XIXe », 129 (Truchet, de Viguerie, Taveneaux, Ariès, Larthomas, Mignot); Himelfarb, 140 ; Beynel, 173

DOMAT (Jean) : Baird, 150

domestiques : Ariès, 129

***Dom Juan,* de Molière :** Troquet-Heine, 125 ; Bouvier, 151 ; Dandrey, 172

DONNEAU DE VISÉ (Jean) : Mélède, 7-8 ; Burger, 137 ; Vincent, 144 ; Vincent, 156 ; Vincent, 163

dramaturgie : SPÉCIAL "Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique", 132 (Fumaroli, Lecoq, Herzel, Taylor, France et McGowan, Blanc, de Rougemont, Barnett) ; Villers, 73 ; Fumaroli, 80-81 ; Barnett, 128 ; Hilgar, 130 ; Forestier, 144 ; Dandrey, 182

droit : SPÉCIAL « Le droit au XVIIe siècle », 58-59 (Lelièvre, Timbal, Rouvier, Le Bras) ; SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen) ; Gouesse, 102-103 ; Gaudemet, 102-103 ; Lottin, 102-103 ; Feensta, 141 ; Portemer, 144 ; Biet, 187 ; Pech, 193

DUBOS (abbé) : La Gorce, 139

DU BOSC (Jacques) : Chesneau, 15 ; Angers, 29

DUFOURCQ (Norbert) : Ferrier-Caverivière, 172

DU PLAISIR : Hourcade, 96

DU PLESSIS-GUÉNÉGAUD (Elisabeth) : Mayer, 155 ; Mayer, 156 ; – voir aussi *Choiseul*

DU SOUHAIT : Serroy, 108 ; Cullière, 156 ; Choné, 189

***École des femmes (l'),* de Molière :** Mac Bride, 113 ; Gilbert, 150 ; Fournier, 186

***École des maris (l'),* de Molière :** Mac Bride, 113

économie : SPÉCIAL « L'Économie française au XVIIe siècle », 70-71 (Meuvret, Jacquand, Deyon, Tirat, Delumeau, Pillorget)

édition : Virieux, 101 ; Bots, 116 ; Lebègue, 116 ; Ceyssens, 135 ; Dufourcq, 139 ; Garagnon, 42 ; Waquet, 178 ; Bots, 178 ; Allott, 187

éducation : de Viguerie, 129 ; Nativel, 157

EFFIAT (Antoine Coiffier dit Ruzé, marquis d') : Jacquart, 45

Église : Reyval, 39 ; Le Bras, 58-59

Église anglicane : Jansen, 23

Église gallicane : Jansen, 23

égyptologie : Leclant, 158 ; – voir aussi *hiéroglyphes*

éloge : – paradoxal : Dandrey, 172 ; - spéculaire : Zoberman, 146

éloquence : Truchet, 29 ; Truchet, 50-51 ; Declercq, 143 ; Landry, 143 ; Baird, 150 ; Lotthé, 159 ; Doiron, 173 ; Zoberman, 191 ; Gaillard-del-Medico, 192

EMDEN : Dibon, 76-77

Empereur : Bérenger, 123 ; Bérenger, 166 ; – voir aussi *Léopold Ier*

endettement : Couturier, 53

enseignement : de Dainville, 30 ; de Dainville, 80-81 ; Poutet, 90-91 ; Nativel, 157

***Entretien sur le Bel Esprit,* de Bouhours :** Venesoen, 89

EPERNON (Louise-Anne-Christine de La Valette) : Roux, 78

ÉPICTETE : Heller, 96

ÉPICURE : Petit, 5-7 ; McKenna, 137

épicurisme : Lafond, 135

***Epistre à Mademoiselle (L'),* de Charles Perrault :** Magnien-Simonin, 171

***Epistre au Roi* :** Brévot-Dromzée, 182

épîtres dédicatoires : Banderier, 179

équivoque : Merlin, 182

***Ercole amante* :** Christout, 142 et 143

érudition : Vieillard-Troiekouroff, 114-115 ; Bots, 116 ; Fumaroli, 131 ; Mignot, 138 ; Waquet, 140

ESAÜ (complexe d') : Liéber, 146

esclaves : Turbet-Delof, 151

ESPAGNE : SPÉCIAL « Le siècle d'or espagnol », 160 (Canavaggio, Eliott, Chevalier, Cioranescu, Garcia-Berrio, Cavillac, Moner, Vitse); Mesnard, 27; Van Delft, 112; Jeune, 113; David-Peyre, 130; Le Flem, 176; Bourqui, 191

Espion turc (L') **:** Almansi et Warren, 110-111; Lavicka, 110-111

Essay des merveilles (l'), **du R. P. Etienne Binet :** Banderier, 191

Essays de méditations poëtiques **:** Mantero, 137

essences : Rodis-Lewis, 135

ESTAMPES-VALENCAY (cardinal d') : Raoul, 44

esthétique : Saint-Girons, 49; Tatarkiewicz, 78; Venesoen, 89; Rodis-Lewis, 92; Jordan, 104

ESTRADES (le comte d'): Lamoine, 191

état : Bercé, 148; Yardeni, 176

etats généraux (de 1614) : Descrains, 80-81; Durand, 163

éthique : Goré, 12-13-14; Laumaillé, 188; – de la réception : Waquet, 159

ethnographie : Warwick, 97

études coptes : Bresson, 158

eucharistie : Marceau, 170

EUDES (Saint Jean) : Berthelot du Chesnay, 41; Milcent, 90-91

EURIPIDE : Méron, 100

EUROPE : SPÉCIAL « Louis XIV et l'Europe », 123 (Neveu, Hatton, Blet, Bérenger); SPÉCIAL « L'idée de Nation en Europe au XVIIe siècle », 176 (Durand, Yardeni, Le Flem, Noël, Bérenger, Tollet); Guervin, 9-10; Mousnier, 11; Armogathe, 106-107; Bots, 116; Secret, 120; Weber, 166; Laurain-Portemer, 166; Serwanski, 190

EUROPE DE L'EST : Bérenger, 123

exégèse : Kirsop, 120

exotisme : Jarry, 36-37

expositions : Thuillier, 34; Himelfarb, 176

fables : Gueullette, 57; Vincent, 156; Graziani, 182

Fables, **de La Fontaine :** Blavier-Paquot, 73; Dandrey, 124; Le Hir, 124; Dandrey, 140; Laude, 153; Collinet, 153; Beynel, 173; Loskoutoff, 184; Darmon, 187; Rohou, 188

facéties : Simonin, 125

famille : SPÉCIAL « Le XVIIe siècle et la famille », 102-103 (Flandrin, Gaudemet, Castan, Gouesse, Lottin); Kaplan, 183; – voir aussi : *bâtards, démographie*

fantastique : Godenne, 92; Calle-Gruber, 125

farces : Mazouer, 97

Faussse Clélie (La), **de Subligny :** Garsault, 79

FÉLIBIEN (André) : Thuillier, 138

féminisme : SPÉCIAL « Les pouvoirs féminins au XVIIe siècle », 144 (Hepp, Portemer, Cuénin, Bordes, Ranum, Fumaroli, Vincent, Coulet); Ronzeaud, 108; Hoffmann et Ronzeaud, 121; – voir *femmes*

femmes : SPÉCIAL « Les pouvoirs féminins au XVIIe siècle », 144 (Hepp, Portemer, Cuénin, Bordes, Ranum, Fumaroli, Vincent, Coulet); Gueudre, 62-63; Maurel, 84-85; Ronzeaud, 108; Hepp, 162; Grégoire, 179; Verdier, 180; Cabrié-Rambouze, 187; Biet, 187; Spielmann, 187; O'Connor, 192

femmes de chambre : Yarrow, 140

Femmes savantes (Les), **de Molière :** Molino, 113; Fournier, 177

FÉNELON : SPÉCIAL « Tricentenaire de naissance de Fénelon », 12-13-14 (Guervin, Secret, Tison, Daniélou, Mousnier, Lorson, Joppin, Orcibal, Goré, Cognet); Calvet, 11; Guervin,

16; Orcibal, 29; enquête, 35; Goré, 90-91; Ferrier, 148; Berlan, 152; Grégoire, 185; Grosperrin, 186; Monferran, 191

fêtes : Mélèse, 98-99; Dufourcq, 98-99, Vanuxem, 98-99; Robert, 118-119; – voir aussi : *Lully*

fiction : Hipp, 94-95; Salazar, 182

FIESQUE (Jean-Louis de) : Morlet, 109

finances : Chauleur, 65; Bayard, 174

financiers : Chauleur, 65; Dessert, 122; Bercé, 122; Bayard, 145; Bonfait, 151; Bayard, 162; Rohou, 188

FLEURY (abbé Claude) : de Dainville, 17-18

FLORIDOR (Josias de Soulas, sieur de) : Deierkauf-Holsboer, 15

FOIGNY (Gabriel de) : Garagnon, 142; Ronzeaud, 186

fonction publique : SPÉCIAL « Serviteurs du Roi : quelques aspects de la fonction publique dans la société française du XVIIe siècle », 42-43 (Mousnier, Bluche, Corvisier, Goubert, Tapié); Corvisier, 45; Chauleur, 65

fonds Tronchin : Fanlo, 192

FONTAINEBLEAU : Bottineau, 24

FONTANIER (Jean) : Labrousse et Soman, 155

FONTENELLE : Ronzeaud, 186

FOUCHER (abbé Simon) : Popkin, 33

FOUGEU (Jacques) : Buisseret, 174

***Fourberies de Scapin (Les),* de Molière :** Fournier, 177

FOURIER (Saint Pierre) : Hennequin, 170

Français : SPÉCIAL « Comment les Français voyaient la France au XVIIe siècle », 25-26 (Mousnier, Tapié, Meuvret, Martimort, Livet); Libiszowka, 60; David-Peyre, 130

FRÉART DE CHANTELOU (Paul) : Le Pas de Sécheval, 172

FRÉDEAU (le Frère Ambroise) : Mesuret, 32

FRÉRET (Nicolas) : Guervin, 7-8

Fronde : SPÉCIAL « La Fronde », 145 (Bercé, Descimon et Jouhaud, Bonney, Constant, Bayard, Carrier, Kötting, Hamsher); Mousnier, 2-3; Labatut, 32; Cubbels, 35; Labatut, 38; Mousnier, 42-43; Izekawa, 113; Dotoli, 121; Bercé, 122; Carrier, 124; Cuénin, 164; Pernot, 192

frontispices : Plantié et Yérémian, 143; Roumé-Potoki, 189

FURETIERE (Antoine) : Tans, 128; Nagle, 128; Chauveau, 186

galanterie : Rouben, 93; Garaud, 93; Viala, 182; Niderst, 186; Doiron, 186

GALERIE DES GLACES : Moisy, 53

GALILÉE (Galileo) : Petit, 28; Rochot, 30; Redondi, 136; Carugo et Crombie, 163

gallicanisme : Wang, 104; Fumaroli, 114-115; Blet, 123

GALLOT (Jacques) : Rollin, 21-22

GARAPON (Robert) : Mazouer, 177

GARASSE (le P.) : Debailly, 188

GARCIA (Carlos) : David-Peyre, 130

Gardes-Françaises : Robert, 68

GASCOGNE : Rober, 117

GASSENDI : Rochot, 27; Charron, 68; Molino, 113; Murr, équipe Gassendi C.N.R.S., Darmon, Marianelli, Martinet, Turpin, Videau-Delibes, 179

GAUFRETEAU (Jean de) : Jouhaud, 134

GAUTIER (Denys) : Rollin, 21-22

généraux : Corvisier, 42-43

***Généreuse Allemande (la),* de Mareschal :** Dalla Valle, 191

geste : SPÉCIAL « Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique », 132 (Fumaroli, Lecoq, Herzel, Taylor, France et McGowan, Blanc, de Rougemont, Barnett); Garaud, 121; Gaillard-del-Medico, 192; – voir aussi*déclamation, dramaturgie, théâtre*

ghetto : Segre, 183

GIBIEUF (le P.) : Ferrier, 92

GILBERT (Claude) : Tocanne, 127; Ronzeaud, 186

***Gland et la citrouille (Le),* de La Fontaine :** Le Hir, 124

GODEAU (Antoine) : Launay, 139

GOUHIER (Henri) : Leduc-Fayette, 188

grâce : Dupuy, 170

GRACIAN : Van Delft, 112

GRAMONT (Antoine III de) : Robert, 117;

GRENOBLE : Virieux, 101; Lebègue, 116

GRIGNAN : Youssef, 150; – voir aussi *Sévigné (Mme de)*

GRIGNON DE MONTFORT (Louis-Marie) : Pérouas, 41

GRIMAREST : France et McGowan, 132

GRONOVIUS : Waquet, 142

GROTIUS (Hugo) : SPÉCIAL « Actualité de Grotius », 141 (Zuber, Bots et Leroy, Thomann, Feenstra, Nellen); Laingui, 126

GRYPHIUS (A.) : Raffy, 189

GUÉDRON (Pierre) : Verchaly, 21-22

guerre : SPÉCIAL « Présence de la guerre au XVIIe siècle », 148 (Corvisier, Ferrier-Caverivière, Chagniot, Bercé, Meyer, Boyer, Mesnard); Lorson 12-13-14; de La Gorce, 15; Taillemite, 86-87; Ferrier, 93; Meyer, 106-107; Duchêne, Malettke, 182

GUERVIN (Mgr Marius-Henri) : Mongrédien, 33; de Dainville, 33

GUEULLETTE DESMAY (Simon) : Gueullette, 57

GUILLERAGUES : Turbet-Delof, 128; Deloffre, 134; Blanquie, 179

GUISE (Mlle de) : Ranum, 144

GUSTAVE-ADOLPHE (de Suède) : Secret, 117

GUYON (Mme) : Cognet, 12-13-14; Gondal, 164

HAMILTON (Antoine) : Filteau, 110-111

HARDY (Alexandre) : Deierkauf-Holsboer, 23; White-Boissier, 128

HASMAYR (Adam) : Hedighoffer, 190

HAUTEROCHE (Noël Le Breton, sieur de) : O'Neill Karch, 96

HÉBERT (François) : Chalumeau, 15

HENRI IV : Tribout de Morembert, 19; Vanuxem, 20; Hennequin, 80-81; Hennequin, 121; O'Connor, 174; Zuber, 174

héraldique : Loskoutoff, 184

herméneutique : Escola, 188

héroïsme, héros : MacBride, 104; Waterson, 113

***Héron (Le),* de La Fontaine :** Dandrey, 140

hétérodoxie : Rétat, 127

hiérarchie : Barbiche, 157

hiéroglyphes : SPÉCIAL « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », 158 (Iversen, Fumaroli, Juren, Bresson, Balavoine, Pozzi, Strassen, Groulier, Leclant);

***Hippolyte porte-couronne,* d'Euripide :** Méron, 100

histoire : Orcibal, 4; Mousnier, 19; Rouben, 93; Fumaroli, 94-95; Himelfarb, 94-95; Goyet, 94-95; Almansi et Warren, 110-111;

Fumaroli, 114-115; Guichemerre, 114-115; Vieillard-Troiekouroff, 114-115; Hatton, 123; Le Brun, 128; Ferreyrolles, 135; Declercq, 143; Jouhaud, 146; Massimi, 147; Briot, 153; Le Brun, 154, Magnien-Simonin, 171; Yardeni, 176

***Histoire amoureuse des Gaules,* de Bussy-Rabutin :** Duchêne, 74; Garraud, 93; Rouben, 93

***Histoire comique de Francion,* de Sorel :** Serroy, 105

histoire de l'art : SPÉCIAL « Histoire et Théorie de l'art en France au XVIIe siècle », 138 (Nativel, Wilson-Chevalier, Zolotov; Mignot, Thuillier, Schnapper); – voir aussi *art*

***Histoire des Juifs,* de Jacques Basnage :** Berek, 179

***Histoire des ouvrages des savants* :** Bots, 116

***Histoire du ravissement d'Hélène* :** Serroy, 108

***Histoires ou Contes du temps passé,* de Charles Perrault :** Magnien-Simonin, 171

***Histoires tragiques,* de F. de Rosset :** Poli, 140

***Historiettes,* de Tallemant des Réaux :** Wild, 184

HOFFMANN VON HOFFMANNS-WALDAU (Christian) : Mourey, 189

HOLLANDE : Dibon, 76-77; Ferrier, 93; Bots, 116; Schmidt, 161

homme : SPÉCIAL « Pascal et la question de l'Homme », 185 (Magnard, Marion, Pécharman, Carraud, Martineau, Olivo); Alquié, 54-55

HONGRIE : Bérenger, 176

honnête homme : Vitanovic, 169

honneur : Alexandre, 190

***Horace,* de Corneille :** Mac Bride, 104; Merlin, 182

***Horoscope (l'),* de La Fontaine :** Dandrey, 124

hôtel : SPÉCIAL « L'Hôtel parisien au XVIIe siècle », 162 (Mignot, Babelon, Mérot, Bayard, Hepp, Préaud, Himelfab)

HOTEL DE BOURGOGNE (théâtre de l'): Deierkauf-Holsboer, 15

HUET (Pierre Daniel) : Malbreil, 147; McKenna, 147; Massimi, 147; Rodis-Lewis, 147; Fumaroli, 158

HUISSEAU (Isaac d') : Stauffer, 76-77

humanisme : Wencelius, 9-10; d'Angers, 62-63; Kaufmann, 88; Warwick, 97; Fumaroli, 114-115; Zuber, 127; Strasser, 158

humilité : Bordes, 170

Hurons : Warwick, 97; Bidaux, 112

hussitisme : Lavicka, 110-111

HUYGENS (Christian) : Barchilon, 56; Bots, 92

hypotypose : Combel, 188

***Ibrahim ou l'illustre bassa,* de G. de Scudéry :** Morlet, 109

iconographie : Dubu, 163; Beynel, 173

idées politiques : Mousnier, 12-13-14; Robinet, 38; Ternois, 157

IGNACE DE LOYOLA : Fabre, 192

***Illusion comique (L'),* de Corneille :** Fumaroli, 80-81

***Illustres Françaises (Les),* de Robert Challe :** Garsault, 79; Biet et Bart, 176; Goldzink, 178

image : Zoberman, 146; Gaillard-del-Medico, 188

imitation : Nativel, 175

impôts : Dufourcq, 21-22; Meuvret, 25-26; Morineau, 86-87

imprimeurs : Virieux, 101; Bots, 116

incarnation : Cognet, 29

Inquisition : Escamilla-Colin, 183

intendants : Mousnier, 155; Lemalet, 183

intermèdes : Mazouer, 165; – voir aussi *comédies-ballets*

intuition : Blanchard, 16

irrationalité : Gérard, 124; Ronzeaud, 182

ISRAEL : SPÉCIAL « Israël et les nations au XVIIe siècle », 183 (Tollet, Escamilla-Colin, Segre, Kaplan, Fuks, Lemalet, Bérenger, Goetschel, Méchoulan)

italianisme, influences italiennes : Rizza, 66-67; Dalla Valle, 79; Brooks, 96; Morlet, 109; Fumaroli, 113; Rathé, 121; Taylor, 132

ITALIE : Meuvret, 46-47; Brooks, 96; Morlet, 109; Fumaroli, 113; Rathé, 121; Segre, 18

jansénisme : Goldmann, 19; Dubu, 23; Taveneaux, 129; Neveu, 135; Pommier, 164; Chédozeau, 171; Lesaulnier, 192

jardiniers : Ciprut, 33

jardins : Desprechins, 165

jésuites : Bertaud, 109; Bidaux, 112; Turbet-Delof, 157; Doiron, 173; Fumaroli, 131

jeux de société : Rouben, 97

***Josaphat* :** Pitou, 88

***Journal amoureux d'Espagne* :** Delhez-Sarlet, 52; Aldbaïs, 84-85; Cuénin, 88

judaïsme : SPÉCIAL « Israël et les nations au XVIIe siècle », 183 (Tollet, Escamilla-Colin, Segre, Kaplan, Fuks, Lemalet, Bérenger, Goetschel, Méchoulan); Berek, 179

***Judith*, de Martin Opitz :** Rothmund, 189

***Jugemens des Sçavans*, de Baillet :** Wang, 84-85

***Jugements des livres en général (Les)*, de Baillet :** Waquet, 159

Juifs : SPÉCIAL « Israël et les nations au XVIIe siècle », 183 (Tollet, Escamilla-Colin, Segre, Kaplan, Fuks, Lemalet, Bérenger, Goetschel, Méchoulan); Labrousse et Soman, 155

JUNIUS (Franciscus) : Nativel, 138; Nativel, 153; Nativel, 157

JURIEU (Pierre) : Labrousse, 76-77

***jus sanguinis* :** Durand, 176

***jus solis* :** Durand, 176

JUSTEL (Henri) : Engel, 61

justice : SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen);

kabbale : Coumet, 109; Goetschel, 183

KÉPLER (Jean) : Koyré, 30

KIRCHER (Athanase) : Strasser, 158; Bresson, 158

LA BRUYERE : Turbet-Delof, 89; Lanavère, 116; Laude, 163; Patron, 175; Zoberman, 176; Escola, 188; Ricord, 190

LA CEPPEDE (Jean de) : Clarac, 31; Plantié et Jérémian, 142; Quenot, 170; Goeury, 193

LA CHAIZE (le P. François de) : Guitton, 29

LA CROIX (Phérotée de) : Lagny, 17-18

LA CROPTE DE CHANTÉRAC (Jean de) : Bézac, 53

LADVOCAT : de La Gorce, 139

LA FAYETTE (Mme de) : SPÉCIAL « Autour de Mme de La Fayette », 181 (Mesnard, Hepp, Duchêne, Gevrey, Thirouin, DeJean, Beasley, Goldsmith, Lyons, Spencer); Sarlet, 44; Delhez-Sarlet, 52; Mayer, 101; Mouligneau, 109; Cordelier, 108; Cuénin, 118-119; Garaud, 121; Kotin, 125; Dulong, 156; Lassalle, 175

LA FERTÉ-MILON : Dubu, 44

LA FONTAINE : SPÉCIAL « Jean de La Fontaine (1695-1995) », 187 (Dandrey, Doiron, Donné, Salazar, Allott, Bury, Darmon); Petit, 16; Clarac, 50-51; Tronquart, 60;

Blavier-Paquot, 73; Venesoen, 88; Mazouer, 97; Teissier, 117; Biard, 121; Dandrey, 124; Le Hir, 124; Dandrey, 140; Laude, 153; Collinet, 153; Vincent, 156; Youssef, 167; Gabillon, 167; Luoni, 171; Beynel, 173; Népote-Desmarres, Zuber et Dandrey, 174; Dumora, 175; Garrette, 179; Loskoutoff, 184; Rohou, 188; Campangne, 193; Génetiot, 193

LA FORGE (Louis de) : Isolle, 92

LA GRANGE : Herzel, 132

LA HOUSSAYE (Amelot de) : Burger, 131

LAINEZ (Alexandre) : Couvreur, 167

LA MOUSSE : Emont, 117

LAMY (Bernard) : Le Guern, 152; Crampé, 157

langages chiffrés : SPÉCIAL « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », 158 (Iversen, Fumaroli, Juren, Bresson, Balavoine, Pozzi, Strasser, Groulier, Leclant)

LANGLARD : Desprechins, 165

LANGUEDOC : de Dainville, 21-22; Castan, 102-103; Caldicott, 116; Robert, 117-118

langue française : Fumaroli, 144; Rosenthal, 193

larmes : Csüros, 151

LA ROCHEFOUCAULD : Ikezawa, 113; Teissier, 117; Dandrey, 153

LASSERÉ (Jean) : Dethan, 45

LEBEGUE (Nicolas) : Dufourcq, 16

LEBEGUE (Raymond) : Garapon, 146

LE BRETON (Noël, sieur de Hauteroche) : O'Neill Karch, 96

LECLERC : Bots, 116

lectures d'Amérique : SPÉCIAL « Lectures d'Amérique », 180 (Tobin, Lyons, Rubin, Stanton, Wine, Verdier, MacArthur, Brody, Gaines, Albanese Jr); SPÉCIAL « Un regard d'Outre-Atlantique sur Mme de La Fayette », 181 (DeJean, Beasley, Goldsmith, Lyons, Spencer)

LEIBNIZ : Marion, 147; Carraud, 151

LEINER (Wolfgang) : Bray, 170

LEJEUNE (Paul) : Doiron, 173

LEMAIRE (Henri) : Bordes, 110-111

LE MAITRE DE SACY (Louis-Isaac) : Leblanc, 32

LE MÉTEL (Antoine, sieur d'Ouville) : Bourqui, 191

LEMOYNE (le P.) : Ronzeaud, 108; Bertaud, 109; Mantero, 155

LE NOBLE (Eustache) : Hourcade, 175

LENOBLE (abbé Robert) : Mongrédien, 44

LE NOTRE : Duprat, 15

LÉOPOLD Ier : Bérenger, 123; Valentin, 142; Bérenger, 183

LEPAUTRE (Jean) : Préaud, 162

LE PAYS (René) : Cagnon, 79

***Lettre écrite des Champs Elysées par l'ombre de M. le Marquis de Vardes à M. de Corbinelli* :** Avigdor, 120

***Lettres portugaises (Les)* :** Deloffre, 134; Hartmann, 172

***Lettres spirituelles*, de Desmarets de Saint-Sorlin :** Briand, 112; Briand, 193

lexique : Berlan, 152

LIBAN : Doyère, 33

libertés : – de conscience : Bots, 116; - nobiliaires : Constant, 145

libertinage : SPÉCIAL « Aspects et contours du libertinage », 127 (Pintard, Zuber, Couton, Rétat, Tocanne); SPÉCIAL « Libertinage, littérature et philosophie au XVIIe siècle », 149 (Bloch, Paganini, Canziani, Charles-Daubert)

lieu commun : Declercq, 150; Csüros, 151; -voir aussi *topos*

LIMOGES : Moisy, 15; Cassé, 61

linguistique : Jordan, 104; Carré, 104; Coumet, 109; Molino, 113; Reiss, 116; Prévot, 125

littérature : SPÉCIAL « Libertinage, littérature et philosophie au XVIIe siècle », 149 (Bloch, Paganini, Canziani, Charles-Daubert); SPÉCIAL « Littérature et Alchimie », 120 (Fumaroli, Secret, Kirsop, Marquet, Maillard, Amourette); Dubois-Pichler, 5-6; Chauveau et Morel, 48; Chauveau et Morel, 56; Carrier, 145; Ferrier-Caverivière, 148; Hepp, 162; Vincent, 163; Truchet, 171; Whelan, 178; Truchet, 181; Ronzeaud, 182; Garagnon, 185; – néo-latine : Marmier, 92; Hennequin, 121; emblématique : SPÉCIAL « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », 158 (Iversen, Fumaroli, Juren, Bresson, Balavoine, Pozzi, Strasser, Groulier, Leclant); – épistolaire : Almansi et Warren, 110-111; Hartmann, 172; Allaire, 191; Pech, 193

livres : Robert, 34; Lafuma, 38; Chédozeau, 154

LOHENSTEIN (Daniel Casper von) : Meyer-Kalkus, 189; Krebs, 189

longue durée : SPÉCIAL « Les éléments de longue durée dans la France du XVIIe siècle »,106-107 (Chaunu, Meyer, Mousnier, Bée, Armogathe) SPÉCIAL « Présence du Moyen Age dans la France du XVIIe siècle », 114-115 (Fumaroli, Lebègue, Guichemerre, Vieillard-Troiekouroff, Vanuxem); – voir aussi *Antiquité, hiéroglyphes,*

LORET : de Brossard, 34

LORRAINE : Zeller, 31; Logette, 126; Cullière, 156

louange : Bray, 167

LOUIS XIII : Tribout de Morembert, 27; Zeller, 31; Le Pas de Sécheval, 172

LOUIS XIV : SPÉCIAL « Problèmes de politique étrangère sous Louis XIV », 46-47 (Tapié, Livet, Bourde, Meuvret); SPÉCIAL « Louis XIV et l'Europe », 123 (Neveu, Hatton, Blet, Meyer, Bérenger); Guervin, 9-10; Livet, 16; Noye, 17-18; Bottineau, 24; Robert, 76-77; Vanuxem, 98-99; Labatut, 128; Ferrier, 134; Burger, 137; Zoberman, 146; Himelfarb, 165; Lombard-Jourdan, 169; Malettke, 186

LOUVRE : Himelfarb, 165; Himelfarb, 176

LUBLINSKAYA (Alexandra) : Bessmertny, 159

LULLY : SPÉCIAL « Molière-Lully », 98-99 (Mongrédien, Chevalley, Dubu, Mélèse, Dufourcq, Vanuxem, Ducrot); SPÉCIAL « Tricentenaire de Lully », 161 (La Gorce, Schneider, Schmidt, de Brossard, Ranum, Sabatier); Verchaly, 21-22; Duron, 139

lumière : SPÉCIAL « Matière et lumière au XVIIe siècle », 136 (Costabel, Chevalley, Redondi, Martinet, Beaulieu, Blay, Reinbold)

luthistes : Rollin, 21-22

LYONNE (Jacques) : Labatut, 32

lyrisme : SPÉCIAL « La poésie lyrique en France au XVIIe siècle », 66-67 (Lebègue, Rizza, Morel, Picard, Maurice-Amour)

machines : Vanuxem, 98-99; Mongrédien, 116; Delmas, 118-119

MADEMOISELLE (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande) : Freudmann, 45; Hipp, 169

magistère : – pontifical : Armogathe, 189; – romain : Neveu, 135

MAIMBOURG (le P.) : Declercq, 143

MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de) : Guitton, 29

MAIRET (Jean) : Dotoli, 121 ; Tomlinson, 130; Tomlinson, 190

maison du Roi : Boucher, 137

***Malade imaginaire (Le),* de Molière** : Albanese Jr, 154; Fournier, 177

malades : Chalumeau, 90-91; Meyer, 106-107

MALEBRANCHE : Blanchard, 16; Robinet, 38; McKenna, 137; Marion, 147; Rodis-Lewis, 147; Rodis-Lewis, 159

MALHERBE : SPÉCIAL « Malherbe et son temps », 31 (Lebègue, Mongrédien, Saulnier, Fromilhague, Wagner, Maurice-Amour, Clarac, Rousset); Lebègue, 66-67; Jordan, 104; Teissier, 117

manichéisme : Bergeron, 68

manuels scientifiques : Triboulet, 97

manuscrits : SPÉCIAL « Les usages du manuscrit », 192 (Beugnot, Bots, Lesaulnier, Muzerelle, Bustarret, Couvreur, McKenna, Charbonneau, Doiron, Fabre, Fanlo, Maigne, O'Connor)

MARAIS (quartier du) : Labatut, 38

MARANA (G. P.) : Almansi et Warren, 110-111; Lavicka, 110-111

marchands : Goubert, 33

MARESCHAL : Eustis, 97; Dalla Valle, 191

mariage : Gaudemet, 102-103; Gouesse, 102-103; Lottin, 102-103; Meyer, 106-107; Kaplan, 183

MARIE DE L'INCARNATION (Ursuline de Québec) : Hennequin, 89

MARIN (François) : Foisil, 33

marine : SPÉCIAL « La mer et la marine en France au XVIIe siècle », 86-87 (Delumeau, Taillemite, Faille, Bruhier, Chauveau, Morineau, Dubu), Meyer, 123

MARINO : Luoni, 171

MARLY : Castelluccio, 192

MAROT (Louis) : Turbet-Delof, 108

MARSEILLE : Morineau, 86-87; Forget, 90-91

MARTELLANGE (Étienne) : Ciprut, 23; Moisy et Ciprut, 23

MARTIN, LE JEUNE (Pierre-Denis) : Bottineau, 28

MASCARDI (Agonisto) : Morlet, 109; Lotthé, 159

MASQUE DE FER (LE) : Mongrédien, 17-18

mathématiques : de Dainville, 30; Coumet, 109

matière : SPÉCIAL « Matière et Lumière au XVIIe siècle », 136 Costabel, Chevalley, Redondi, Martinet, Beaulieu, Blay, Reinbold)

maxime : Dagen, 186 -d'amour : Rouben, 97

MAZARIN : Laurain-Portemer, 166

mazarinades : Labrousse, 113; Bercé, 122; Carrier, 124

Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand : Vanuxem, 36-37; Ferrier, 134

médecine : Sendrail, 35; Meyer, 106-107; Pecker, 159; Knutson, 171; Dandrey, 182

***Médée,* de Corneille** : Jackson, 155

MEDITERRANÉE : Morineau, 86-87

***Mélite,* de Corneille** : Margitic, 190

mémoire : Declercq, 150; Balavoine, 158; Salazar, 182; Van Delft, 182

Mémoires : SPÉCIAL « Mémoires et création littéraire », 94-95 (Fumaroli, Carrier, Duchêne, Hipp, Himelfarb, Goyet, Van der Cruysse, Coirault); SPÉCIAL « Sully homme d'État et mémorialiste », 174 (Barbiche, Godard de Donville, O'Connor, Zuber, Bayard, Collins, Babelon, Buisseret); Chalumeau, 15; Himelfarb, 118-119; Mayer, 118-119; Hipp, 126; Gérard, 124; Cuénin, 164; Charbonneau, 191

***Mémoires,* de Brienne** : Charbonneau, 192

Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière, **de Mme de Villedieu :** Hipp, 94-95

Mémoires, **dits de Gaston d'Orléans :** Dethan, 45

Mémoires, **de Mlle de Montpensier :** Mayer, 118-119

Mémoires, **de Pontis :** Démoris, 79

Mémoires, **de Saint-Simon :** Coirault, 94-95

Mémoires, **du cardinal de Retz :** Hipp, 124 ; Gérard, 124

Mémoires du comte de Gramont (Les), **de Hamilton :** Filteau, 110-111

MÉNAGE : Mouligneau, 109

MÉNESTRIER (le P.) : Groulier, 158

mer : SPÉCIAL « La mer et la marine en France au XVIIe siècle », 86-87 (Delumeau, Taillemite, Faille, Bruhier, Chauveau, Morineau, Dubu) ; Meyer, 123

MERCIER (Frère Louis) : Moisy, 15

Mercure dolant (Le), **de Cantenac :** Clin, 130 ; Turbet-Delof, 142

Mercure galant (Le), **de Donneau de Visé :** Borrel, 21-22 ; Vincent, 144 ; Vincent, 156 ; Vincent, 163

MÉRÉ : Dens, 101

Mérovingiens : Guichemerre, 114-115 ; Vieillard-Troiekouroff, 114-115

MERSENNE (Marin) : Rodis-Lewis, 92 ; Coumet, 109 ; Beaulieu, 136 ; Landy-Houillon, 163 ; Armogathe, 175

merveilleux : Dalla Valle, 152 ; Forestier, 182 ; Spica, 184

messianisme : Berek, 179 ; Goetschel, 183

métamorphose (thème) : Charron, 101 ; Laude, 153

métaphore : Rousset, 31 ; Haroche-Bouzinac, 172

METZ : Tribout de Morembert, 19 ; Tribout de Morembert, 27 ; Zeller, 31

MEULEN (Antoine-François Van der) : Bottineau, 28

MICHEL-ANGE : Thuillier, 36-37

MILAN : Mousnier, 17-18

miracle : de Viguerie, 140

Mirame, **de Desmaret de Saint-Sorlin :** Le Pas de Sécheval, 186

Misanthrope (le), **de Molière :** Vitanovic, 169 ; Biet, 187

misogynie : Maurel, 84-85

Mission de Périgueux (Congrégation de la) : Bézac, 53

missionnaires : SPÉCIAL « Missionnaires catholiques à l'intérieur de la France pendant le XVIIe siècle », 41 (Angers, Secret, Chalumeau, Berthelot du Chesnay, de Sceaux, Perouas, Robinet, Laurain, Vanuxem) ; Mazouer, – voir aussi *Nouvelle-France*

mobilité sociale : SPÉCIAL « La mobilité sociale au XVIIe siècle », 122 (Bercé, Chagniot, Constant, Dessert, Mousnier, Saive-Lever)

modernité : Neveu, 131 ; Stenzel, 193 ; Viala, 193

MOLIERE : SPÉCIAL « Molière-Lully », 98-99 (Mongrédien, Chevalley, Dubu, Mélèse, Dufourcq, Vanuxem, Ducrot) ; SPÉCIAL « Recherches sur Molière », 113 (Jeune, Molino, Waterson, MacBride) ; Magne, 23 ; Deierkauf-Holsboer, 28 ; Maxfield-Miller, 40 ; Jurgens, 48 ; Pintard, 50-51 ; Nurse, 52 ; Mélèse, 53 ; Venesoen, 83 ; Petrovska-Giudici, 89 ; Pitou, 97 ; Carré, 104 ; Caldicott, 116 ; Defaux, 117 ; Prévot, 125 ; Troquet-Heine, 125 ; Herzel, 132 ; Taylor, 132 ; Gilbert, 150 ; Albanese Jr, 154 ; Cairncross, 157 ; Mazouer, 165 ; Couvreur, 167 ; Vitanovic, 169 ; Knutson, 171 ; Dandrey, 172 ; Fournier, 177 ; Gaines, 180 ; Banderier, 183 ; Molino, 184 ; Fournier, 186 ; Biet, 187 ; Akiyama, 188

MONACO (Principauté de) : de Castro, 9-10

monarchie : Mousnier, 31; Dumont, 58-59; Mousnier, 58-59; Nordmann, 61; Jordan, 104; Brancourt, 118-119; Durand, 163

monastères : Élié, 101; Duvignacq-Glessgen, 165, – voir aussi *Visitation*

MONGRÉDIEN (Georges) : Mesnard, 130

MONGRÉDIEN (Mme Georges) : 165

monnaie : Mousnier, 17-18; Barbiche, 61; Pillorget, 70-71

monstre (thème) : Serroy, 96

MONTAIGNE : Heller, 83; Fumaroli, 132; Magnard, 185; Lojkine, 186; Banderier, 191

MONTAUBAN : Huillet d'Istria, 72

MONTESPAN (Mme de) : Weigert, 1; Weigert, 4; Weigert, 5-6; Weigert, 7-8; Weigert, 9-10

MONTEVERDI : Rodis-Lewis, 92

MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de) : Freudmann, 45; Mayer, 118-119; Hipp, 169

monuments : Vuilleumier, 156

morale : Nurse, 52

moralistes : Van Delft, 112; Lanavère, 116; Bouvier, 151; Rodis-Lewis, 159

MOREAU (le P. Edmond) : de Dainville, 31

MORISOT (Claude-Bathélémy) : Maillard, 120

mort : Chastel, 36-37; Godenne, 92; Bée, 106-107; Carraud, 175; Méchoulan, 183

mortalité : Élié, 101; -voir aussi *démographie*

motets : Milletre, 21-22

moulages d'Antiques : Le Pas de Sécheval, 172

MOUSNIER (Roland) : Durand, 181

MOUTON (Charles) : Rollin, 21-22

Moyen Age : SPÉCIAL « Présence du Moyen Age dans la France du XVIIe siècle », 114-115 (Fumaroli, Lebègue, Guichemerre, Vieillard-Troiekouroff, Vanuxem, Himelfarb); Mousnier, 106-107

MÜNSTER : Malettke, 182

musique : SPÉCIAL « Aspects de la musique française au XVIIe siècle », 21-22 (Dufourcq, Verchaly, Machabey, Reboud, de Dainville, Raugel, Borrel, Spycket, Lebeau, Rollin, Milletre, Dufourcq, Vivier); SPÉCIAL « Versailles et la musique française », 34 (Dufourcq, Barthélémy, Raugel, Citron, Borrel, Levron, de Brossard, Benoit, Bert, Rollin, Boulay, Robert, Vernillat); SPÉCIAL « Musiques du Grand Siècle : Bilan et recherches », 139 (Dufourcq, Launay, Duron, Lemaitre, Bouquet-Boyer, La Gorce); Dufourcq, 16; Dufourcq, 19; Maurice-Amour, 31; Borrel, 39; Dufourcq, 40; Dufourcq, 44; Dufourcq, 52; Dufourcq, 64; Rodis-Lewis, 92; Dufourcq, 98-99; Robert, 118-119; Beaulieu, 163; Vincent, 163; Dufourcq, 164; Cabrié-Rambouze, 187

mystique : Dubu, 23; Jouhaud, 146; Durand, 173

NANTES : La Robrie, 49

Nation : SPÉCIAL « L'Idée de Nation en Europe au XVIIe siècle », 176 (Durand, Yardéni, Le Flem, Noël, Bérenger, Tollet)

nationalité : Durand, 176

nature : Saint-Girons, 49; Bélaval, 54-55; Lecoq, 132; Zolotov, 138

naturel : Herzel, 132; Bouvier, 156; Mac Arthur, 180

NEMOURS (duchesse de) : Cuénin, 164

NICOLE (Pierre) : Brody, 64 ; Piemme, 88 ; Chédozeau, 101 ; Ceyssens, 154 ; Laugaa, 193 ; Chédozeau, 193

NICOLICH (Robert) : Dubu, 159

***Nicomède*, de Corneille** : Balnc, 190

noblesse : Caldicott, 116 ; Grimmer, 117 ; Brancourt, 118-119 ; Constant, 145 ; – de robe : Goldmann, 19 ; – voir aussi *aristocratie*

***Nopces ducales (les)*, de C. Robinet** : Gilbert, 150

NORD : Lottin, 102-103

NORMANDIE : Gouesse, 102-103

notariat : Poisson, 100 ; Poisson et Chétail, 121

Nouvelle (genre littéraire) : Boursier, 110-111

Nouvelle-France : Hennequin, 89 ; Warwick, 97 ; Bidaux, 112 ; Marmier, 128

Nouvelles de la République des Lettres : Bots, 116

obscénité : Pot, 173

objets : Himelfarb, 140

***Œconomies royales (les)*, de Sully** : Godard de Donville, 174

***Œdipe*, de Corneille** : Hubert, 146 ; Dalla Valle, 190 ; Alexandre, 190

Œuvres de charité : SPÉCIAL « Les Œuvres de charité en France au XVIIe siècle », 90-91 (Raoul, Angers, Milcent, Goré, Chalumeau, Poutet, Darricau, Venard, Forget) ;

officiers : Bonney, 145 ; Mousnier, 155 ; – royaux : Goubert, 42-43 ; Mousnier, 42-43 ; – seigneuriaux : Tapié, 42-43

OLIVARES : Eliott, 160

ontologie : Cahné, 135

opéra : Barnett, 132 ; de La Gorce, 142 ; Schneider, 161 ; Rothmund, 189 ; Laurenti, 191

opéra-ballet : Lemaitre, 139

opinion publique : Declercq, 182

OPITZ (Martin) : Rothmund, 189

OPPENHEIMER (Samuel) : Bérenger, 183

Opwekklyke zedezangen : Schmidt, 161

oraisons funèbres : Hennequin, 80-81

orateur : de Rougemont, 132 ; Nativel, 157 ; – voir aussi *rhétorique*

ORBAY (François d'): Huillet d'Istria, 72

Ordonnance criminelle (1670) : Soman, 126

Ordre du Saint-Esprit : Labatut, 128

ORIENT : Vivier, 21-22

ORLÉANS (Gaston d') : Dethan, 45 ; Caldicott, 116 ; Tomlinson, 130

ORLÉANS (Anne-Marie-Louise d') : Freudmann, 45

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Marie d', duchesse de Nemours) : Cuénin, 164

Ormée (l') : Kötting, 145

OSNABRÜCK : Malettke, 182

***Othon*, de Corneille** : Alexandre, 190

OUVILLE (A. Le Métel, sieur d') : Bourqui, 191

OUWEGEM : Ceyssens, 154

***Page disgracié (le)*, de Tristan L'Hermite** : Assaf, 125

paix : Lorson, 12-13-14

Palais de la chasteté (le) : Meter, 157

PALATINE (la) : Dufourcq, 164 ; Brooks et Yarrow, 178

papauté : Martomort, 25-26 ; – voir aussi *Saint-Siège*

papier : Bustarret, 192

***Papinianus*, d'A. Gryphius** : Raffy, 189

Parallèle des Anciens et des Modernes (le) : Lichtenstein, 150 ; Loskoutoff, 164

PARIS : SPÉCIAL « L'Hôtel parisien au XVIIe siècle «, 162 (Mignot,

Babelon, Mérot, Bayard, Hepp, Préaud, Himelfarb); Humbert, 17-18; Labatut, 38; Poisson, 100; Saive-Lever, 122; – voir aussi *centralisation, voierie*

PARIS (Yves de) : Chesneau, 24; Angers, 90-91

Parlement de Paris : Cubbels, 35

parole : Garaud, 121; Bourdin, 179

parodie : Schmidt, 161; Banderier, 183

PASCAL (Blaise) : SPÉCIAL « Pascal », 177 (Sellier, Thirouin, Ferreyrolles, McKenna, Michon, Meurillon, Mesnard); SPÉCIAL « Pascal et la question de l'homme », 185 (Magnard, Marion, Pécharman, Carraud, Martineau, Olivo); Chesneau, 5-6; Lafuma, 7-8; Mesnard, 9-10; Dedieu, 9-10; Mesnard, 11; Lafuma, 12-13-14; Mesnard, 15; Chesneau, 15; Journet, Jaccard, Béguin, Hubert, Blanchet, Guitton, Demorest, 17-18; Maisonneuve, 19; Goldmann et Chevalier, 23; Chesneau, 24; Petit, 28; Lafuma, 38; Voisine, 74; Ernst, 75; Goichot, 84-85; Heller, 96; Couton, 127; Krabbenhoft, 133; Thirouin, 134; Michel, 135; McKenna, 137; McKenna, 147; Carraud, 151; Hallyn, 152; Harrington, 154; Le Guern, 173; Carraud, 175; Brody, 180; Force, 181 Ferreyrolles, 191

PASCAL (Gilberte) : Ernst, 75

PASCAL (Jacqueline) : Mesnard, 11

passions : Rodis-Lewis, 92; Griscelli, 143; Carraud, 185; Lyons, 185

pastorale : Fumaroli, 113; Robert, 118-119; de La Gorce, 142; Couprie, 151

patrie : Tapié, 25-26

pauvreté : Hennequin, 89; d'Angers, 90-91, Depauw, 171; – voir aussi *Œuvres de charité*

paysages : Michalowsky, 168; Moreau, 188

paysans : Constant, 122

peine capitale : Logette, 126

peinture : Huygue, 20; Vergnet-Ruiz, 36-37; Bardon, 36-37; Picart, 40; Reinbold, 136; Nativel, 138; Bonfait, 151; Lotthé, 159; Moncond'huy, 165; Lombard-Jourdan, 169; Nativel, 175; Himelfarb, 176

***Peintures poétiques,* du P. Lemoyne :** Mantero, 155

PEIRESC : Charron, 68; Secret, 117; Bresson, 158

PELLETIER (le P.) : Le Guern, 152

***Pensées (les),* de Pascal :** Goldmann et Chevalier, 23; Lafuma, 38; Heller, 96; Couton, 127; Thirouin, 134; Carraud, 151; Thirouin, 177; Meurillon, 177; Force, 181; – voir aussi *Apologie de la religion chrétienne*

***Pensées chrétiennes,* de Charles Perrault :** Barchilon, 155; Loskoutoff, 164

périodiques : Bots, 116; Waquet, 140

PERRAULT (Charles) : Vanuxem, 36-37; Barchilon, 56; Barchilon, 65; Chupeau, 150; Loskoutoff, 153; Barchilon, 155; Zarruchi, 156; Loskoutoff, 164; Magnien-Simonin, 171

PERRAULT (frères) : Barchilon, 56

***Pertharite,* de Corneille :** Couprie, 190

***Peruviana,* de Claude-Bathélémy Morisot :** Maillard, 120

PETIT (Pierre) : Cronk, 146

***Petit Chaperon rouge (le),* de Charles Perrault :** Chupeau, 150

pharmacie : Bedel, 30

phares : Faille, 86-87

***Phèdre,* de Racine :** Serroy, 96; Méron, 100; Tobin, 180; Laurenti, 191

philosophie : SPÉCIAL « Les philosophes du XVIIe siècle devant l'histoire de la philosophie », 54-55

(Gouhier, Rodis-Lewis, Belaval, Alquié, Lafuma) ; SPÉCIAL « Libertinage, littérature et philosophie au XVIIe siècle », 149 (Bloch, Paganini, Canziani, Charles-Daubert); Robinet, 41; Robinet, 46-47 ; Robinet, 69 ; Cahné, 135 ; Olivo, 185 ; Darmon, 187 ; McKenna, 192; -politique : voir *idées politiques*

physiognomonie : Dandrey, 153 ; Lotthé, 159

physique : Murr, équipe Gassendi C.N.R.S., Darmon, Marianelli, Martinet, Turpin, Videau-Delibes, 179

PICARD (abbé) : Picolet, 125

PICARD (Raymond) : Dubu, 110-111

picaresque : Hipp, 94-95; Jeune, 113; Assaf, 125; Cavillac, 160

PIÉMONT : Bouquet-Boyer, 139

placements immobiliers : Dulong, 156

***Place royale (la),* de Corneille :** Kaempfer, 167

plagiat : Lagny, 17-18; Godenne, 79

***Plaidoyers historiques (Les),* de Tristan L'Hermite :** Guillumette, 100

PLATON : Cronk, 146

PLAUTE : Pitou, 69

PLINE LE JEUNE : Salazar, 168

PLUTARQUE : Bergeron, 68

poésie : SPÉCIAL « La poésie lyrique en France au XVIIe siècle », 66-67 (Lebègue, Rizza, Morel, Picard, Maurice-Amour); Duron, 17-18; Pintard, 20 ; Fromilhague, 31 ; Wagner, 31 ; Maurice-Amour, 31 ; Rousset, 31 ; Cauchie, 38 ; Maurel, 82 ; Chauveau, 86-87 ; Elwert, 88 ; Larthomas, 129 ; Thill, 146 ; Cronk, 146 ; Csüros, 151 ; Moncond'huy, 165, Jehasse, 168 ; Nosjean, 169 ; Viennot, 183 ; Chauveau, 186 ; Rosenthal, 193

poétique : SPÉCIAL « Poétique et rhétorique », 186 (Laumaillé, Noille, Gaillard-del-Medico, Moreau, Debailly, Macé) ; Lebègue, 31 ; Dalla Valle, 79 ; Dandrey, 124 ; Cronk, 146 ; Declercq, 150 ; Graziani, 182; Gaillard-del-Medico, 188

POIRET (Pierre) : Orcibal, 29

politique : Moncond'huy, 165; Blet, 166; Durand, 173; O'Connor, 174; – voir aussi *idées politiques*

politique étrangère : SPÉCIAL « Problèmes de politique étrangère sous Louis XIV », 46-47 (Tapié, Livet, Bourde, Meuvret); SPÉCIAL « Louis XIV et l'Europe », 122 (Neveu, Hatton, Blet, Meyer, Bérenger)

POLOGNE : Libiszowska, 60; Tollet, 166; Tollet, 176; Serwanski, 190

***Polyeucte,* de Corneille :** Angers, 75; Deprun, 190

***Pomo d'Oro (Il)* :** Valentin, 142

POMPONACE : Paganini, 149

PONTIS : Démoris, 79

population : de Dainville, 15 ; Meuvret, 15 ; Mousnier, 16 ; Delumeau, 86-87 ; Chaunu, 106-107 ; – voir aussi *démographie, famille, mortalité*

ports : Delumeau, 86-87;

portrait : Mayer, 101 ; Schnapper, 138

***Portrait de M. Le Pays,* de René Le Pays :** Cagnon, 79

PORT-ROYAL : Petit, 16; Démoris, 79; Chédozeau, 101; Reiss, 116; Declercq, 150; Baird, 150; Chédozeau, 171; Lesaulnier, 192

PORTUGAL : Mauro, 40

POULLAIN DE LA BARRE : Ronzeaud, 108

POUSSIN (Nicolas) : Gavelle, 19 ; Lewis, 23; Zolotov, 138; Daumas, 184; Allen, 191; Depauw, 191

pouvoirs féminins : SPÉCIAL « Les pouvoirs féminins au XVIIe siècle », 144 (Hepp, Portemer, Cuénin, Bordes,

Ranum, Fumaroli, Vincent, Coulet); – voir aussi *féminisme, femmes*

pragmatique : Orban, 178

PRAGUE : Petrovska-Giudici, 89

***Pratique du théâtre (la),* d'Aubignac :** Morrissey, 146

***Précaution inutile (la),* de Scarron :** Fournier, 186

PRÉCHAC (Jean de) : Moreau, 188

préciosité : Pintard, 50-51 ; Avigdor, 108 ; Molino, 113 ; Mongrédien, 130 ; Timmermans, 167 ; Orban, 178

PRÉVOST : Dalla Valle, 190

Prince : Cazenave, 105 ; Bordes, 117 ; Galli Pellegrini, 130

***Prince (le),* de Guez de Balzac :** Salazar, 168

***Princesse de Clèves (La),* de Mme de La Fayette :** Sarlet, 44 ; Hourcade, 96 ; Cordelier, 108 ; Cuénin, 118-119 ; Kotin, 125 ; Garaud, 121 ; Spencer, 164 ; Lassalle, 175 ; Wine, 180 ; Mesnard, 181 ; Gevrey, 181 ; Thirouin, 181 ; Spencer, 181 ; Biet, 187

***Princesse d'Elide (la),* de Molière :** Pitou, 97

***Princesse de Montpensier (la),* de Mme de La Fayette :** Goldsmith, 181

prix : Mousnier, 17-18 ; Lafuma, 38 ; Morineau, 86-87

procréation : Flandrin, 102-103

production manufacturière : Deyon, 70-71

***Promenade de Versailles (la),* de Madeleine de Scudéry :** Dalla Valle, 152

propagandistes : Burger, 137

Prospérité des Armes de France (la) : Le Pas de Sécheval, 186

Protestants : SPÉCIAL « Les Protestants en France au XVIIe siècle », 76-77 (Robert, Zuber, Stauffer, Dibon, Labrousse)

***Proumenoir de M. de Montaigne (le),* de Marie de Gournay :** Venesoen, 172

Provençale (la) : Calame, 109 ; Turbet-Delof, 110-111

PROVENCE : Auriault, 146

provinces : Livet, 16 ; Degarne, 56 ; Loirette, 65 ; Virieux, 101

PSEUDO-DENYS (le) : Durand, 173

PSYCHÉ : Luoni, 171

PUFENDORF (Esaïas) : Bérenger, 179

PUGET DE LA SERRE : Banderier, 179

qualités premières : Popkin, 33

***Quatre Saisons (les),* de Poussin :** Daumas, 184

querelle de l'éloquence sacrée : Landry, 143

querelle de *l'École des Femmes* : Gilbert, 150

querelle des Anciens et des Modernes : Wencelius, 9-10 ; Poutet, 48

querelle du *Cid* : Dutertre, 84-85

querelle de *Tartuffe* : Mélèse, 53

questions d'amour : Rouben, 97

QUEVEDO : Jeune, 113

quiétisme : Joppin, 12-13-14 ; Orcial, 12-13-14

QUIMPER : Cassé, 61

QUINAULT (Philippe) : La Gorce, 161

RABEL (Daniel) : Desprechins, 165

RABELAIS : Garrette, 179

rabutinage : Garaud, 93

RACINE : Vaunois, 1 ; Saint-Girons, 7-8 ; Dubu, 20 ; Boulay, 34 ; Kaufmann, 88 ; Serroy, 96 ; Méron, 100 ; Dubu, 110-111 ; Munteano, 134 ; Teissier, 117 ; Lacroix, 146 ; Declercq, 150 ; Hamano, 156 ;

Delmas, 157; Dubu, 161; Dubu, 163; Grégoire, 179; Tobin, 180; Declercq, 182; Merlin, 182; Lewis, 185; Combel, 188; Piéjus et Louvat, 189; Laurenti, 191

raison : Malbreil, 147; Marion, 147; Landy-Houillon, 173; Thirouin, 134

raisonneur (personnage) : Mac Bride, 113

RANCÉ (abbé de) : Noye, 189

RAPIN (le P.) : Dubois-Pichler, 20

réalité : Hipp, 94-95; Henein, 104; Serroy, 105; Defaux, 117

receveur général des finances : Foisil, 33

recherches : Beugnot, 128; Zuber, 133; Charles-Daubert, 149

***Récit* (de voyage) de Bréhant de Galinée :** Marmier, 128

***Recueil de poésies chrétiennes et diverses* :** Brody, 64

réécriture : SPÉCIAL « La réécriture au XVIIe siècle », 186 (Gevrey, Lojkine, Chauveau, Niderst, Fournier, Molinié, Ronzeaud, Grosperrin, Dagen)

***Réflexions diverses,* de La Rochefoucauld :** Dandrey, 153

Réforme catholique : Durand, 189; – voir aussi *contre-Réforme*

Réforme : Fumaroli, 114-115; Bordes, 117

régale : Descrains, 83

registres du théâtre : Chevalley, 98-99

REGNARD : Calame, 109; Turbet-Delof, 110-111

RÉGNIER (Mathurin) : Debailly, 188

***Relations,* de Paul Lejeune :** Doiron, 173

***Relations des Jésuites de la Nouvelle-France* :** Bidaux, 112

***Relations du Levant,* d'Alexandre Lainez :** Couvreur, 167

religion : SPÉCIAL « Aspects divers des questions religieuses au XVIIe siècle », 29 (Angers, Truchet, Cognet, Guitton, Orcibal); Maisonneuve Popkins, 33; Reyval, 39; Rodis-Lewis; Picard, 66-67; Piemme, 88; Grieder, 93; Goyet, 94-95; Le Brun, 128; Le Brun, 154; Allen, 191

RENTY (Gaston de) : Triboulet, 97

repentir (thème) : Csüros, 151

répétition : Le Guern, 152

répression : SPÉCIAL « Crimes, délits et répression dans la société classique », 126 (Boulet-Sautel, Logette, Soman, Laingui, Thibaut-Payen)

République des Lettres : Bots, 116; Whelan, 178; Waquet, 178; Bots, 192

RETZ (cardinal de) : Lorris, 19; Carrier, 94-95; Morlet, 109; Hipp, 124; Gérard, 124; Carrier, 124; Delon, 124; Bondas, 169; Pernot, 192

***Réunion du christianisme (la),* d'Isaac d'Huisseau :** Stauffer, 76-77

rêve : Defaux, 117; Zuber, 182

REVEL (Mme de) : Mongrédien, 130

révocation de l'Édit de Nantes : Dibon, 76-77; Turbet-Delof, 89

rhétorique : SPÉCIAL « La rhétorique », 80-81 (Truchet, de Dainville, Hennequin, Descrains, Snyders, Morel, Fumaroli, Kuentz); SPÉCIAL « Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique », 132 (Fumaroli, Lecoq, Herzel, Taylor, France et McGowan, Blanc, de Rougemont); SPÉCIAL « Poétique et rhétorique », 186 (Laumaillé, Noille, Gaillard-del-Medico, Moreau, Debailly, Macé); Lebègue, 31; York, 110-111; Zoberman, 133; Griscelli, 143; Declercq, 152; Vuilleumier, 156; Nativel, 157; Crampé, 157; Carugo et Crombie, 163; Doiron, 173; Nativel, 175; Force, 181; Van Delft, 182; Escola, 182; Molinié, 186; Salazar, 187; Laumaillé, 188, Noille, 188; Escola, 188

RICCOBONI (Louis) : Rougemont, 132

RICHELIEU (cardinal de) : Favernay, 24; Moncond'huy, 165; Weber, 166; Jouhaud, 182; Le Pas de Sécheval, 186; Jouhaud, 193

RICHELIEU (marquis de) : Cauchie, 44

RICHER (Edmond) : Wang, 104

richesse : Angers, 90-91

***Rieurs du Beau-Richard (les),* de La Fontaine :** Mazouer, 97

rire : Nurse, 52

ROANNEZ (duc de) : Lafuma, 64

ROCHERS (les) : Youssef, 150

***Rodogune,* de Corneille :** Blanc, 190

roman : SPÉCIAL « Romans du XVIIe siècle », 110-111 (Dubu, York, Bornecque, Boursier, Almansi et Warren, Lavicka, Filteau); SPÉCIAL « Romans et romanciers du XVIIe siècle », 79 (Dalla Valle, Cagnon, Garsault, Démoris, Godenne); Hourcade, 96; Fumaroli, 94-95; Henein104; Leroy, 105; Guichemerre, 114-115; Cuénin et Morlet-Chantalat, 118-119; Marquet, 120; Lever, 121; Coulet, 144; DallaValle, 152; Gevrey et Lombard, 155; Cavillac, 160; Bouchet, 175; Biet et Bart, 176; Gevrey, 186; Desiles, 190; Génetiot, 193

***Roman bourgeois (le),* de Furetière :** Tans, 128; Nagle, 128; Hartmann, 169

***Roman comique (le),* de Scarron :** Bornecque, 110-111; Liéber, 146; Arouimi, 191

romantisme : Larthomas, 129

ROME : Lotthé, 159; Le Pas de Sécheval, 172

ROSNY-SUR-SEINE : Babelon, 174

ROSSET (François de) : Henein, 84-85; Poli, 140; Rieger, 184

ROTROU : Lebègue, 7-8; Ryngaert, 96; Forestier, 179

ROUERGUE : Degarne, 56

ROUSSELET (Gilles) : Mayer, 157

ROY (Pierre-Charles) : Pitou, 69; Pitou, 74

RUSSIE : Tapié, 28

SABLIERES : La Gorce, 142

SAGARD (Gabrielle) : Warwick, 97

SAINT-AMANT : Wencelins, 5-6; Chauveau, 86-87; Rathé, 121; Lebègue et Rathé, 123; Dandrey, 157

SAINT AUGUSTIN : SPÉCIAL « Le siècle de Saint Augustin », 135 (Sellier, Ceyssens, Cahné, Michel, Lafond, Stella, Neveu, Rodis-Lewis, Ferreyrolles); Gabillon, 167; Ferreyrolles, 191

SAINT BERNARD : Adam, 44

Saint-Cyr : Robert, 34; Grégoire, 179

SAINTE-SABINE (Michel de) : Doyère, 19

SAINT EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE : Noël, 176; Béhar, 189

SAINT-EVREMOND : Ternois, 57; Barnwell, 57; Ternois, 65; Lanniel, 93; Avigdor, 120; Chantalat, 184

Saint-Pierre de Corbie (Abbaye) : Delassault, 60

SAINT-MALO : Delumeau, 86-87

Saint-Siège : Blet, 123; Blet, 166

SAINT-SIMON : Saint-Girons, 35; Himelfarb, 94-95; Goyet,94-95; Van der Cruysse, 94-95; Coirault, 94-95; Dubois, 100

Saint-Sulpice : Goichot, 83

SALES (François de) : Secret, 41; Bady, 78; Bordes, 110-111; Bordes, 116; Marceau, 170; Bordes, 170

SARASIN : Niderst, 186

***Satires,* de Boileau :** Bray, 143; – *Satire IV* : Lefier, 109

SAUVAL (Henri) : Mignot, 138

SCARAMOUCHE : Taylor, 132

SCARRON : Bornecque, 110-111 ; Liéber, 146 ; Fournier, 186 ; Arouimi, 191

scénographie : Vanuxem, 98-99

scepticisme : Lanniel, 93 ; Chevalley de Buzon, 124 ;

sciences : SPÉCIAL « Les sciences au XVIIe siècle », 30 (Lenoble, Caullery, Bedel, de Dainville, Koyré, Daumas) ; Sendrail, 35 ; Triboulet, 97 ; Marinet, 136 ; Beaulieu, 163

SCUDÉRY (Madeleine de) : Teissier, 117 ; Morlet-Chantat et Cuénin,118-119 ; Dalla Valle, 152 ; DeJean, 181

SCUDÉRY (Georges de) : Dutertre, 84-85 ; Morlet, 109 ; Galli Pellegrini, 130 ; Dutertre, 146 ; Moncond'huy, 165

SEGRAIS (Jean de) : Godenne, 79

SÉGUIER : Reiss, 116 ; Nexon, 167

SEHAIS (Jean) : Herbert, 68

SELLES-SUR-CHER : Babelon, 174

SELVE (Lazare de) : Marmier, 92

sémiotique : Molinié, 186

SÉNEQUE : Angers, 29 ; Picciola, 190 ; Dalla Valle, 190

SENLIS (Sébastien de) : Chesneau, 5-6

sens mystérieux : SPÉCIAL « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », 158 (Iversen, Fumaroli, Juren, Bresson, Balavoine, Pozzi, Strasser, Groulier, Leclant)

SÉVIGNÉ (Mme de) : Duchêne, 53 ; Duchêne, 74 ; Dubois, 93 ; Duchêne, 94-95 ; Mayer, 101 ; Avigdor, 108 ; Emont, 117 ; Croquette, 148 ; Youssef, 150 ; Cagnat, 175

Siècle d'Or espagnol : SPÉCIAL « Le Siècle d'Or espagnol », 160 (Canavaggio, Eliott, Chevalier, Cioranescu, Garcia-Berrio, Cavillac, Moner, Vitse)

siège de La Rochelle : Nosjean, 169

***Siglo de oro (el)* :** Eliott, 160

SILÉSIE : SPÉCIAL « Les tragiques silésiens », 189 (Béhar, Rothmund, Raffy, Meyer-Kalkus, Krebs, Mourey, Roumé-Potocki)

SIMON (Richard) : Le Brun, 131

sincérité : Carrier, 94-95

slaves : Lavicka, 110-111

société : Tapié, 20 ; Goubert, 42-43 ; Tapié, 42-43 ; Chagniot, 148 ; Mousnier, 106-107 ; Bée, 106-107 ; Poisson et Chétail, 121 ; Kaplan, 183

Société d'Etude du XVIIe siècle : Mesnard, 121 ; Truchet, 143 ; Truchet, 159

SOCRATE : Lichtenstein, 150

***Songe de Vaux (le)*, de La Fontaine :** Dumora, 175 ; Donné, 187 ;

sonnet : Cauchie, 38 ; Mantero, 137

***Sophonisbe*, de Corneille :** Morel, 190

Sorbonne : Meyer, 157

SOREL (Charles) : SPÉCIAL « Tricentenaire de la mort de Charles Sorel », 105 (Serroy, Cazenave, Leroy) ; Baldner, 40 ; Serroy, 96

SOURCHES (le Grand Prévôt de) : Duchêne, 94-95

SOYÉCOURT : Guervin, 24

***Spectacles d'horreur*, de J.-P. Camus :** Godenne, 92

SPINOZA : Marion, 147

spiritualité : SPÉCIAL « La spiritualité au XVIIe siècle », 62-63 (Angers, Berthelot du Chesnay, Choné, Darricau, Gueudre) ; SPÉCIAL « Aspects de la spiritualité en France au XVIIe siècle », 170 (Deprun, Marceau, Bordes, Quenot, Dupuy, Hennequin, Chevallier, Armogathe) ; Cognet, 12-13-14 ; Chevalier, 19 ; Boulay, 34 ; Milcent, 90-91 ; Bordes, 117 ; Le Brun, 128 ; Le Brun, 154

stances : Morel, 66-67

STERNE : Tans, 128

stoïcisme : Angers, 29 ; Heller, 96 ; Zuber, 127

style : Gandon, 92 ; Garaud, 93 ; Berlan, 152 ; Noille, 188 ; Allaire, 191 ; – voir aussi *rhétorique, stylistique*

stylistique : SPÉCIAL « Stylistique du XVIIe siècle », 152 (Molinié, Declercq, Dalla Valle, Berlan, Hallyn, Landy-Houillon, Le Guern, Lathuillère) ; Garagnon, 185

sublime : Forestier, 182 ; Laumaillé, 188

subversion : Cairncross, 157

SUCHON (Gabrielle) : Ronzeaud, 108 ; Hoffmann et Ronzeaud, 121

SUEDE : Nordmann, 61 ; Bérenger, 179

***Suite des Caractères de Théophraste* :** Lanavère, 116

SULLY : SPÉCIAL « Sully homme d'État et mémorialiste », 174 (Barbiche, Godard de Donville, O'Connor, Zuber, Bayard, Collins, Babelon, Buisseret) ; Barbiche, 157

***Suréna*, de Corneille :** Kévorkian, 154 ; Alexandre, 190

survivances : SPÉCIAL « Survivances du XVIIe siècle au XIXe siècle », 129 (Truchet, de Viguerie, Taveneaux, Ariès, Larthomas, Mignot)

symboles : SPÉCIAL « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », 158 (Iversen, Fumaroli, Juren, Bresson, Balavoine, Pozzi, Strasser, Groulier, Leclant) ; Ferrier, 134 ; Spica, 184

***Syntagma philosophicum*, de Gassendi :** Murr, équipe Gassendi C.N.R.S., Darmon, Marianelli, Martinet, Turpin, Videau-Delibes, 179

syntaxe : Landy-Houillon, 152

synthèse : Mousnier, 19

TABOURET (Jacques) : White-Boissier, 128

TACITE : Fumaroli, 114-115

TALLEMANT DES RÉAUX : Wild, 184

***Tartuffe*, de Molière :** Mélèse, 53 ; Gaines, 180

tempête (thème) : Lemaitre, 139

***Terre australe connue (La)*, de Foigny :** Garagnon, 142

TESTI (Fulvio) : Brooks, 96

théâtralité : Hilgar, 130

théâtre : SPÉCIAL « Le théâtre dans les cours d'Europe », 142 (Christout, Valentin, La Gorce) ; Garapon, 20 ; Engel, 48 ; Ryngaert, 96 ; Chevalley, 98-99 ; Villiers, 73 ; Piemme, 88 ; Fumaroli, 113 ; Lebègue, 114-115 ; Lebègue, 116 ; Robert, 118-119 ; Barnett, 128 ; Hilgar ; 130 ; Mazouer, 137 ; La Gorce, 139 ; Forestier, 144 ; Vitse, 160 ; Forestier, 166 ; Forestier, 182 ; Le Pas de Sécheval, 186 ; Akiyama, 188 ; Bourqui, 191

théologie : Neveu, 135 ; Garagnon, 185 ; Deprun, 190 ; Carraud, 191

***Théophrastus Redivivus* :** Paganini, 149 ; Canziani, 149

***Théorèmes (Les)*, de La Ceppède :** Plantié et Yérémian, 143 ; Quenot, 170 ; Goeury, 193

théorie de l'art : SPÉCIAL « Histoire et théorie de l'art en France au XVIIe siècle », 138 (Nativel, Wilson-Chevalier, Zolotov, Mignot, Thuillier)

***Thétis et Pélée*, de Colasse :** Lemaître, 139

THÉVENOT (Jean de) : Heller, 167

***Tite et Bérénice*, de Corneille :** Alexandre, 190

TITE DE MOLDAVIE : Lavicka, 110-111 ;

tolérance : Bots, 116

tombeau : Rollin, 21-22 ; Rollin, 34

topique : Declercq, 150

topos : Declercq, 150; Csüros, 151

TORELLI : Mongrédien, 116

traduction : Thomann, 140; Hamano, 156; Bury, 187; Braun, 190

tragédie : SPÉCIAL « La tragédie baroque en Allemagne », 189 (Valentin, Béhar, Rothmund, Raffy, Meyer-Kalkus, Krebs, Mourey, Roumé-Potocki, Lefebvre, Schings, Sagnol); Lebègue, 20; Barnwell, 57; Morel, 66-67; Morel, 80-81; Fumaroli, 113; Barnett, 132; Declercq, 150; Lyons, 185; Chantalat, 184

tragique : Dubu, 98-99; Méron, 100; Mesnard, 181; Sagnol, 189

***Traité des Études*, de Fleury** : de Dainville, 17-18

***Traité du récitatif*, de Grimarest** : France et McGowan, 132

traités : Castro, 9-10; Malettke, 182; Braun, 190

transgression : Gaillard-del-Medico, 188

***Trauerspiel*, de Walter Benjamin** : Lefebvre, 189

travestissement : Hilgar, 130

Trésor des merveilles (le) : Wilson-Chevalier, 138

tridentinisme : Chédozeau, 171

TRISTAN L'HERMITE : Chauveau, 61; Chauveau, 86-87; Guillumette, 100; Assaf, 125; Chauveau, 186; Macé, 188

tristesse : Sagnol, 189

Trois Imposteurs (les) : Couton, 127;

troupes : – de comédiens : Robert, 118-119; – de l'opéra : Ducrot, 98-99

Tsiganes : Vaux de Foletier, 92

TUILERIES : Christout, 142

TURENNE : Duchêne, 159

turqueries : Turbet-Delof, 108; Almansi et Warren, 110-111

typographie : Fuks, 183

TYSSOT DE PATOT : Ronzeaud, 186

ultramontanisme : Wang, 104; Blet, 123

Union des Chrétiens : Bots et Leroy, 141

urbanisme : Grodecki, 36-37

URFÉ (Honoré d') : Dalla Valle, 79; Grieder, 93; Charron, 101; York, 110-111; Guichemerre, 114-115; Chabert, 133; Kévorkian, 153; Yon, 179; Bourdin, 179

usage : Landy-Houillon, 173

utopies : Calle-Gruber, 125; O'Connor, 174; Grégoire, 185; Ronzeaud, 186

***Vacationes autumnales*, du P. Louis de Cressolles** : Fumaroli, 132

vaisseau (thème) : Boursier, 110-111

VALERIANO (Pierio) : Juren, 158; Lecoq, 132

VALOIS (Marguerite de) : Viennot, 183

VAN DER CRUYSSE (Dirk) : Dufourcq, 164

VAN FOREEST (Jean) : Bots, 92

VANUXEM (Jacques) : (publications), 138; Dubu, 165

VARDES : Avigdor, 120

VAUBAN : Grodecki, 36-37; Faille, 86-87

VAUGELAS : Bruenau, 5-6; Collet, 7-8; Reiss, 116

VAUQUELIN DES YVETEAUX (Jean) : Amourette, 120

VEIRAS : Ronzeaud, 186

***Véritable Saint-Genest (le)*, de Rotrou** : Ryngaert, 96; Forestier, 179

vérité : Marion, 147; Massimi, 147; Carraud, 191

VERSAILLES : SPÉCIAL « Versailles et la musique française », 34 (Dufourcq,

Barthélémy, Raugel, Citron, Borrel, Levron, de Brossard, Benoit, Bert, Rollin, Boulay, Robert, Vernillat); Dufourcq, 98-99; Vanuxem, 98-99; Sabatier, 161; Himelfarb, 162; Dubu, 163; Spica, 184

veuvage : Biet, 187; Spielmann, 187; Biet, 190

VIAU (Théophile de) : Chauveau, 186

vie culturelle : Virieux, 101

***Vie d'Edmond Richer, docteur de Sorbonne,* de Baillet :** Wang, 104

vie intellectuelle : Armogathe, 106-107; Bots, 116; Armogathe, ***Visionnaires (les),* de Nicole :** Laugaa, 193

vie théâtrale : SPÉCIAL « La vie théâtrale au XVIIe siècle », 39 (Mélèse, Lebègue, Mongrédien, Dubu, Borrel, Vanuxem, Reyval); Engel, 48; Chevalley, 98-99; Lebègue, 116; Moureau, 130; Herzel, 132; Blanc, 132; Forestier, 166; Le Pas de Sécheval, 186

VIGARINI : Vanuxem, 98-99

vignerons : Couturier, 53

VILLEDIEU (Mme de) : Cuénin, 88; Hipp, 94-95; Cuénin, 118-119; Kotin, 125; Grande, 190

VINCENT DE PAUL (Saint) : Chalumeau, 41; Chalumeau, 90-91; Poutet; 90-91; Darricau, 90-91; Forget, 90-91

VISÉE (Robert de) : Rollin, 34

vision du monde : Goldmann, 19

Visitation de Chaillot : Élié, 101; Duvignacq-Glessgen, 165

***Voiage des Isles occidentalles et orientalles,* de Jean Vauquelin des Yveteaux :** Amourette, 120

VOITURE (Vincent) : Hennequin, 121

voierie parisienne : Thibaut-Payen, 126

voituriers par eau : Tirat, 57

voix : SPÉCIAL « Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique », 132 (Fumaroli, Lecoq, Herzel, Taylor, France et McGowan, Blanc, de Rougemont, Barnett)

volonté : Marion, 185

VOUET (Simon) : Picart, 40

vraisemblance : Dalla Valle, 152

VUORDEN (Michel-Ange de) : Burger, 137

WAKE : Jansen, 23

WESTPHALIE : Bérenger, 123; Malettke, 182; Braun, 190

WIDEVILLE : Lange, 36-37

WINTERKÖNIG : Van der Cruysse, 178

***Zayde,* de Mme de La Fayette :** Wine, 180; Beasley, 181

***Zélotyde,* de René Le Pays :** Cagnon, 79

zoologie : Dandrey, 140

COMPTES RENDUS
(1949-1996)

I – AUTEURS D'OUVRAGES RECENSÉS

On trouvera ici, classés par ordre alphabétique, les noms des auteurs (et, le cas échéant, des traducteurs) d'articles, d'ouvrages ou d'éditions ayant fait l'objet d'un compte rendu. On trouvera également, dans la mesure où la description bibliographique le permet, les noms des maîtres d'œuvre des ouvrages collectifs.

Après chaque nom on trouvera une première référence indiquant le numéro de la revue et, entre parenthèses, la page initiale du compte rendu.

ABRAHAM (C.), 134 (p. 80) ; 148 (p. 331)
ABRAHAM (C. K.), 73 (p. 72) ; 97 (p. 116) ; 117 (p. 87)
ADAM (A.), 15 (p. 469) ; 27 (p. 209) ; 49 (p. 61) ; 97 (p. 113)
ADAM (M.), 76-77 (p. 112)
ADIREL, 193 (p. 954)
ADOUR (P.), 52 (p. 60)
AERCKE (K. P.), 190 (p. 206)
AGES (A.), 86-87 (p. 185) ; 78 (p. 70)
AKAGI (S.), 183 (p. 388) ; 78 (p. 69)
AKHAMLICH (M.-L.), 153 (p. 420)
ALBANESE Jr (R.), 113 (p. 110) ; 190 (p. 202)
ALBERGE (C.), 163 (p. 251)
ALCOVER (M.), 125 (p. 430) ; 140 (p. 428)
ALESANCO (T.), 69 (p. 71)
ALESSANDRINI (A.), 130 (p. 99)
ALLENTUCH (H. R.), 73 (p.73)
ALLOTT (T.), 124 (p. 335) ; 132 (p. 359)
ALQUIÉ (F.), 78 (p. 67)
ALTER (J. V.), 89 (p. 79)
ALVAREZ-DETRELL (T.), 153 (p. 426)
AMANTONICO (C.), 102-103 (p. 84)
AMIEL (O.), 139 (p. 283)
ANATOLE (C.), 84-85 (p. 173 et 174)
ANDRÉ (P.), 23 (p. 636)
ANDREANI (S.), 154 (p. 73)
ANDRIEUX (M.), 32 (p. 550)
ANGELIER (F.), 191 (p. 414)
ANGELIS (E. de), 75 (p. 86)
ANGERS (J.-E. d'), 21-22 (p. 510) ; 29 (p. 450) ; 31 (p. 419) ; 44 (p. 260) ; 69 (p. 69) ; 72 (p. 72, 73 et 75) ; 79 (p. 135)
ANGOULVENT (A.-L.), 178 (p. 187)
ANGUÉ (F.), 60 (p. 62)
ANSEAUME KREITER (J.), 134 (p. 89) ; 145 (p. 402)
ANTHONY (J. R.), 139 (p. 287)
ANVERS (F. C. d'), 31 (p. 421)
ANZIEU (D.), 78 (p. 78)
APOSTOLIDES (J.-M.), 144 (p. 267)
APPRIEU (R. d'), 52 (p. 61)
ARBOUR (R.), 140 (p. 419)
ARCOURT (L.-O. d'), 32 (p. 550)
ARIS (D.), 185 (p. 819)

ARISTIDE (I.), 178 (p. 178)
ARMOGATHE (J.-R.), 152 (p. 294)
ARNOULT (J.-M.), 109 (p. 107)
AROZ (L. de M.), 89 (p. 90) ; 100 (p. 95) ; 113 (p. 130) ; 114-115 (p. 123):166 (p. 119) ; 183 (p. 388)
ARRAGAIN (J.), 31 (p. 420)
ASSAF (F.), 189 (p. 797)
AUBRY (L.), 104 (p. 91)
AUBRY (M.-E.), 112 (p. 84)
AUGEREAU (J.), 53 (p. 74)
AULANIER (C.), 32 (p. 563)
AUSSARESSES (F.), 32 (p. 552)
AUVRAY (P.), 69 (p. 70) ; 86-87 (p. 200); 89 (p. 96); 105 (p. 82)
AVIGDOR (E.), 140 (p. 425)
AYRES-BENNETT (W.), 159 (p. 238)

BAADER (R.), 140 (p. 414)
BAARD (H.-P.), 16 (p. 600)
BABELON (J.-P.), 145 (p. 394); 163 (p. 241)
BABY-LITOT (H.), 179 (p. 402)
BACCAR (A.), 154 (p. 93)
BACKES (J.-L.), 134 (p. 88)
BADALO-DULONG (C.), 16 (p. 601); 32 (p. 551)
BADY (R.), 94-95 (p. 203)
BAILBÉ (J.), 86-87 (p. 183); 117 (p. 88), 193 (p. 946)
BAILLARGEON (N.), 105 (p. 67)
BAILLY (A.), 28 (p. 287); 29 (p. 448)
BAKER (S. R.), 134 (p. 82)
BALARD (M.), 156 (p. 347)
BALLARD (M.), 178 (p. 197)
BALMAS (E.), 126 (p. 106)
BALSAMO (J.), 184 (p. 593)
BAR (F.), 50-51 (p. 84); 68 (p. 61)
BARATAY (E.), 193 (p. 953)
BARBICHE (B.), 165 (p. 463) ; 76-77 (p. 105)
BARCHILON (J.), 159 (p. 253)
BARDON (F. et H.), 72 (p. 89)
BARDON (M.), 191 (p. 423)
BARENNE (O.), 151 (p. 182)
BARKER (J. W.), 110-111 (p. 119)
BARNARD (T. C.), 109 (p. 125)
BARNETT (R. L.), 153 (p. 421)
BARNWELL (H. T.), 48 (p. 88); 121 (p. 317); 124 (p. 324); 152 (p. 312)
BARRADAS DE CARVALHO (J.), 152 (p. 294)
BARRELET (J.), 32 (p. 564)
BARRIERE (P.), 68 (p. 65)
BASSINET (S.), 179 (p. 581)
BASSY (A.-M.), 141 (p. 524)
BASTIDE (F.-R.), 24 (p. 768)
BATH (M.), 192 (p. 711)
BATSON (A.), 90-91 (p. 189)
BATTISTA (A.-M.), 76-77 (p. 109)
BAUDOUIN (Ch.), 57 (p. 92)
BAUDRY (R.), 88 (p. 97)
BAUMGARTNER (E.), 186 (p. 159)
BAYARD (F.), 170 (p. 100)
BAYLEY (P.), 131 (p. 215); 144 (p. 280); 155 (p. 210)
BEAREZ CARAVAGGI (B.), 150 (p. 93)
BEAULIEU (M.), 138 (p. 186)
BEC (C.), 148 (p. 326)
BÉCHADE (H. D.), 142 (p. 68)
BÉDIER (J.), 29 (p. 446)
BÉHAR (P.), 179 (p. 420)
BEIK (W.), 164 (p. 77)
BELLENGER (Y.), 165 (p. 464); 181 (p. 784); 188 (. 530)
BELY (L.), 183 (p. 381); 189 (p. 789)
BENNET (J.), 143 (p. 153)
BENOIT (M.), 110-111 (p. 127)
BEPLER (J.), 162 (p. 117)
BÉRANGER (N.), 185 (p. 844)
BERGAMO (M.), 191 (p. 421)

BERGER (G.), 152 (p. 302)
BERGIN (J.), 161 (p. 435)
BERNES (A. C.), 164 (p. 362)
BERNET (C.), 142 (p. 76)
BERRIOT (F.), 189 (p. 792)
BERTAUD (M.), 139 (p. 301) ; 153 (p. 408) ; 169 (p. 485) ; 185 (p. 829)
BERTELLI (S.), 53 (p. 69)
BERTHELOT DU CHESNAY (C.), 78 (p. 79)
BERTHIERE (S.), 159 (p. 240)
BERTIERE (A.), 124 (p. 219)
BERTIERE (S.), 169 (p. 490) ; 181 (p. 781)
BERTO (S.), 151 (p. 181)
BERTOLETTI (M. C.), 143 (p. 165)
BERTRAND (D.), 193 (p. 935)
BESSE (J. P.), 159 (p. 226)
BEUGNOT (B.), 84-85 (p. 165) ; 108 (p. 91) ; 108 (p. 113) ; 147 (p. 199) ; 186 (p. 161) ; 190; 190 (p. 213)
BEYS (Ch.), 69 (p. 53)
BIANCARDI (E.), 143 (p. 165)
BIANCHI (L.), 165 (p. 480)
BIARD (J.-D.), 76-77 (p. 147) ; 101 (p. 106) ; 105 (p. 64) ; 117 (p. 89)
BIASON (M. T.), 178 (p. 198)
BIET (C.), 176 (p. 429)
BIGNAMI ODIER (J.), 101 (p. 97) ; 133 (p. 454)
BILEZIKIAN (M.), 190 (p. 208)
BIRAUD (E.), 76-77 (p. 131)
BIRAULT (H.), 69 (p. 67) ; 72 (p. 79)
BIRCHER (M.), 162 (p. 117)
BLANC (A.), 121 (p. 325) ; 153 (p. 417 et 419) ; 168 (p. 404) ; 179 (p. 414)
BLANCHARD (A.), 90-91 (p. 184) ; 126 (p. 86) ; 175 (p. 261)
BLANCHARD (P.), 24 (p. 772)
BLANCHET (A.), 82 (p. 68) ; 90-91 (p. 192 et 193)
BLAVIER-PAQUOT (S.), 69 (p. 55)
BLAYAU (N.), 96 (p. 85)
BLET (P.), 29 (p. 449 et 450) ; 49 (p. 50) ; 80-81 (p. 167) ; 86-87 (p. 201) ; 88 (p. 104) ; 101 (p. 110) ; 102-103 (p. 88) ;105 (p. 72) ; 165 (p. 482) ; 192 (p. 686)
BLISS (R. M.), 169 (p. 508)
BLUCHE (F.), 38 (p. 95) ; 145 (p. 391) ; 172 (p. 295)
BOEHM (A.), 75 (p. 86) ; 76-77 (p. 119)
BOGLIOLO (G.), 184 (p. 610)
BOISSARD (E.), 60 (p. 66)
BOISSIERE (J.), 171 (p. 199)
BOLDUC (B.), 179 (p. 401)
BONFILS (J.), 86-87 (p. 214) ; 88 (p. 113) ; 102-103 (p. 100) ; 113 (p. 138)
BONNEY (M. .), 185 (p. 842)
BONNEY (R.), 126 (p. 85), 185 (p. 842)
BONZON (A.), 189 (p. 802)
BORAK (H.), 89 (p. 86)
BORD (A.), 165 (p. 473)
BORELLA (L.), 162 (p. 115)
BORIES (M.), 104 (p. 92)
BORNAZ BACCAR (A.), 176 (p. 420)
BOSCO (D.), 164 (p. 365)
BOTS (H.), 113 (p. 119) ; 114-115 (p. 111) ; 125 (p. 417) ; 189 (p. 803)
BOTS-ESTOURGIE (E.), 113 (p. 119)
BOTTEREAU (G.), 105 (p. 75)
BOTTINEAU (Y.), 164 (p. 367)
BOUCHARD (J.), 171 (p. 189)
BOUMAN (C. A.), 82 (p. 64)
BOUQUET (M.-Th.), 89 (p. 98) ; 94-95 (p. 208)
BOURCIER (E.), 112 (p. 63)
BOURNAZ (A. B.), 189 (p. 791)
BOURQUI (C.), 179 (p. 413)
BOUTANG (P.), 139 (p. 304)
BOUTRUCHE (R.), 90-91 (p. 178)
BOUVIER (J.), 70-71 (p. 136)

BOXER (C. R.), 104 (p. 94)
BOUYSSE (P.), 159 (p. 239)
BRANCOURT (J.-P.), 98-99 (p. 177)
BRAUCH (E.), 129 (p. 448)
BRAUDEL (F.), 126 (p. 77)
BRAUN-BUCHER (B.), 182 (p. 186)
BRAY (B.), 76-77 (p. 113) ; 185 (p. 828); 192 (p. 694)
BRAY (R.), 16 (p. 601); 24 (p. 765);
BRÉJON DE LAVERGNÉE (A.), 175 (p. 264)
BREZZI (P.), 86-87 (p. 209)
BRISSAC, 21-22 (p. 510)
BRODY (J.), 68 (p. 68); 136 (p. 352); 192 (p. 700)
BROOKS (W.), 186 (p. 174); 188 (p. 536); 186 (p. 174); 188 (p. 536)
BROSSARD (Y. de), 76-77 (p. 150); 158 (p. 120)
BROUTIN (P.), 38 (p. 89)
BROWN (W. E.), 105 (p. 49)
BRUGGEMAN (J.), 100 (p. 94)
BRUNEAU (Ch.), 29 (p. 447)
BRUNEL (J.), 186 (p. 166)
BRUNET (G.), 36-37 (p. 435); 48 (p. 113)
BRUNNER (O.), 102-103 (p. 101)
BRUNSCHVICQ (L.), 16 (p. 601)
BRUSH (C. B.), 76-77 (p. 113)
BRYSON (N.), 144 (p. 272)
BUCK (A.), 139 (p. 295)
BUGNION-SECRETAN (P.), 172 (p. 315)
BUISSERET (D.), 150 (p. 79); 165 (p. 463)
BUNCH (W. A.), 112 (p. 74)
BÜRGER (P.), 120 (p. 217)
BURNS (M.-P.), 161 (p. 433); 163 (p. 245)
BURY (E.), 179 (p. 399); 185 (p. 834); 186 (p. 163)
BUTLER (Ph.), 48 (p. 78); 116 (p. 88)
BUZON (F. de), 158 (p. 119); 188 (p. 520)

CABEEN (D. C.), 68 (p. 68)
CABOURDIN (G.), 116 (p. 81)
CABRINI (A.-M.), 60 (p. 66)
CAGNAT (C.), 193 (p. 958)
CAILLARD (M.), 70-71 (p. 131)
CAIRNCROSS (J.), 36-37 (p. 422) ; 76-77 (p. 144) ; 134 (p. 82) ; 147 (p. 206) ; 180 (p. 578)
CALAME (A.), 100 (p. 91); 140 (p. 415)
CALDICOTT (C. F. J.), 140 (p. 409)
CALIN (W.), 129 (p. 449)
CALLAGHAN (M. M.), 133 (p. 461)
CALVET (J.), 80-81 (p. 148)
CAMPANAGA (V.), 69 (p. 71)
CAMPION (E. J.), 132 (p. 364); 171 (p. 187)
CAMPION (H. de), 78 (p. 67)
CAMPOS-MARINO (M. A.), 124 (p. 299)
CANAVAGGIO (J.), 190 (p. 194)
CANGUILHEM (G.), 32 (p. 556)
CANTELLI (G.), 90-91 (p. 199)
CANZIANI (G.), 136 (p. 341)
CAREY (J.), 173 (p. 454)
CARILE (P.), 90-91 (p. 185); 168 (p. 410); 184 (p. 610)
CARIOU (P.), 182 (p. 188)
CARR (T.), 179 (p. 194); 182 (p. 191)
CARRAUD (V.), 188 (p. 520)
CARRELL (S. L.), 141 (p. 519)
CARRIAT (A.), 54-55 (p. 76); 132 (p. 360)
CARRIER (H.), 140 (p. 393); 169 (p. 491); 178 (p. 182)
CARRIER (L.), 125 (p. 414)
CARRIERE (Ch.), 83 (p. 63)
CASABAN (B. de), 102-103 (p. 86)
CASSIAN OF STANLEY, 89 (p. 87)

CASTA (F.-J.), 113 (p. 128)
CATTA (E.), 76-77 (p. 131)
CAVE (T.), 131 (p. 207)
CAZAURAN (N.), 185 (p. 816)
CAZENAVE (A.), 159 (p. 253)
CÉARD (J.), 158 (p. 113)
CELCE-MURCIA (D.), 126 (p. 94)
CERTEAU (M. de), 45 (p. 363) ; 53 (p. 76) ; 72 (p. 72) ; 86-87 (p. 208) ; 89 (p. 97) ; 94-95 (p. 200)
CESSAC (C.), 168 (p. 398), 193 (p. 951)
CEYSSENS (L.), 80-81 (p. 160)
CHAIGNE (L.), 48 (p. 104); 57 (p. 94); 82 (p. 61)
CHAIX-RUY (J.), 86-87 (p. 205)
CHALINE (O.), 158 (p. 120)
CHAMPIGNEULLE (B.), 29 (p. 454); 31 (p. 418)
CHANTAL (R. de), 70-71 (p. 136) ; 76-77 (p. 96)
CHANTALAT (C.), 182 (p. 196)
CHANTOME (P.), 125 (p. 415)
CHAPUIS (A.), 32 (p. 563)
CHARMOT (F.), 61 (p. 76)
CHARNASSÉ (H.), 89 (p. 99)
CHARPENTIER (F.), 129 (p. 447)
CHARPENTRAT (P.), 88 (p. 112)
CHARTIER (J.-L. A.), 165 (p. 486)
CHATELAIN (J.-M.), 191 (p. 419)
CHATELLIER (L.), 158 (p. 122)
CHATILLON (F.), 89 (p. 90)
CHAUNU (P.), 70-71 (p. 136) ; 76-77 (p. 96)
CHAUSSY (Y.), 105 (p. 70) ; 112 (p. 88) ; 114-115 (p. 124)
CHAUVEAU (J.-P.), 88 (p. 96)
CHESNAY (Ch. du), 32 (p. 567); 52 (p. 59)
CHEVALIER (J.), 33 (p. 703)
CHEVALLEY (S.), 105 (p. 63); 150 (p. 96); 166 (p. 123)
CHIAPPINI (A.), 15 (p. 477)
CHILTON (P. A.), 124 (p. 315)
CHIRON (Y.), 155 (p. 212)
CHOCHEYRAS (J.), 178 (p. 189)
CHRISTOUT (M.-F.), 83 (p. 67)
CHURCH (W. A.), 123 (p. 195); 126 (p. 79)
CHURCHILL (W. S.), 16 (p. 601) ; 36-37 (p. 439)
CICCONE (A. A.), 132 (p. 362)
CIORANESCU (A.), 75 (p. 72)
CLAIR (P.), 54-55 (p. 83) ; 76-77 (p. 124); 78 (p. 65)
CLARAC (P.), 61 (p. 69); 78 (p. 52)
CLARCKE (J.), 166 (p. 114)
CLAY (C.), 130 (p. 97)
CLIN (A.-M.), 152 (p. 307)
CLIN-LALANDE (A.-M.), 169 (p. 486)
COCHOIS (P.), 53 (p. 72 et 73)
COGNET (L.), 16 (p. 592) ; 29 (p. 453) ; 45 (p. 359) ; 76-77 (p. 119 et 122) ; 78 (p. 76) ; 84-85 (p. 189) ;
COHEN (A.), 84-85 (p. 198)
COIRAULT (Y.), 86-87 (p. 186) ; 147 (p. 194) ; 151 (p. 192) ; 154 (p. 87)
COLEMAN (D. G.), 144 (p. 280)
COLLAS (G.), 45 (p. 361)
COLLET (C.-J.-G.), 28 (p. 299); 30 (p. 151)
COLLINET (J.-P.), 94-95 (p. 207), 109 (p. 120) ; 131 (p. 221) ; 136 (p. 354) ; 144 (p. 284) ; 163 (p. 249) ; 187 (p. 357)
CONESA (G.), 143 (p. 176)
CONSTANS (C.), 138 (p. 173)
CONSTANT (J.-M.), 148 (p. 321); 159 (p. 224)
CONTAMINE (Ph.), 178 (p. 177)
CORD'HOMME (M.), 106-107 (p. 150); 117 (p. 77)
CORMIER (J.), 178 (p. 210)
CORTADE (E.), 109 (p. 106)
CORVISIER (A.), 125 (p. 426) ; 129 (p. 446) ; 137 (p. 439) ; 143 (p. 156) ; 160 (p. 327)

COSTA (E.), 86-87 (p. 209)
COSTA (M.), 185 (p. 837)
COSTABEL (P.), 160 (p. 323);
COSTABEL (R.), 76-77 (p. 125)
COSTE (J.-P.), 90-91 (p. 184)
COULET (H.), 48 (p. 88)
COUPRIE (A.), 150 (p. 87); 157 (p. 452 et 453); 165 (p. 470)
COURCELLE (P.), 57 (p. 88); 61 (p. 77)
COURCELLES (D. de), 191 (p. 419)
COURDURIÉ (M.), 83 (p. 63)
COUREL (F.), 48 (p. 103)
COUTON (G.), 32 (p. 553) ; 68 (p. 72) ; 112 (p. 67) ; 148 (p. 32) ; 154 (p. 93) ; 178 (p. 200)
CRAPULLI (G.),76-77 (p. 117) ; 155 (p. 208)
CRIPPA (R.), 60 (p. 70)
CROMBIE (A. C.), 183 (p. 392)
CROQUETTE (B.), 169 (p. 339)
CROUZET (P.), 16 (p. 601)
CROW (J.), 150 (p. 98)
CROZET (R.), 32 (p. 559)
CUCHE (F.-X.), 175 (p. 269)
CUÉNIN (M.), 92 (p. 165) ; 109 (p. 117) ; 113 (p. 112) ; 124 (p. 333) ; 133 (p. 472 et 475) ; 142 (p. 57) ; 150 (p. 89) ; 172 (p. 308) ; 180 (p. 594)
CUMMINS (J. S.), 183 (p. 383)

DA GUSPINI (M.), 52 (p. 62)
DAINVILLE (F. de), 31 (p. 427)
DAINVILLE-BARBICHE (S. de), 147 (p. 192)
DALLA VALLE (D.), 70-71 (p. 139) ; 76-77 (p. 128) ; 86-87 (p. 181) ; 92 (p.155) ; 102-103 (p. 80) ; 113 (p.99) ; 132 (p. 360)
DAL PRA (M.), 155 (p. 208)
DAMIEN (R.), 192 (p. 682)
DAMIENS (S.), 97 (p. 111)
DANDREY (P.), 181 (p. 789); 184 (p. 601)
DANIELOU (M.), 29 (p. 452)
DARMON (P.), 145 (p. 394)
DARRAS (T.), 190 (p. 215)
DARRICAU (R.), 44 (p. 259) ; 49 (p. 59) ; 52 (p. 59) ; 53 (p. 79) ; 76-77 (p. 128) ; 80-81 (p. 170)
DAUMAS (M.), 24 (p. 770)
DAUPHINÉ (C.), 137 (p. 444)
DAVIDSON (H. M.), 132 (p. 356); 191 (p. 416)
DAVIS Jr (J. H.), 133 (p. 481)
DE ARMAS (F. A.), 102-103 (p. 84) ; 106-107 (p. 137)
DEDIEU (J.), 28 (p. 301)
DEFAUX (G.), 132 (p. 363); 143 (p. 167)
DEFFAIN (D.), 193 (p. 943)
DEIERKAUF-HOLSBOER (S. W.), 28 (p. 293) ; 80-81 (p. 147); 97 (p. 112); 101 (p. 99)
DEJEAN (J. E.), 124 (p. 320)
DEKKER (R.), 142 (p. 61)
DELACOMPTÉE (J.-M.), 178 (p. 184)
DELAHAYE (H.), 187 (p. 363)
DELASSAULT (G.), 42-43 (p. 153); 45 (p. 352)
DELBÉE (A.), 160 (p. 341)
DELCAMBRE (E.), 16 (p. 597)
DELEGUE (Y.), 192 (p. 683)
DE LEY (H.), 124 (p. 322)
DELFORGE (F.), 148 (p. 323)
DELHEZ-SARLET (C.), 141 (p. 521)
DELLA PORTA (G.), 173 (p. 471)
DELMAS (C.), 172 (p. 313); 183 (p. 397); 192 (p. 703)
DELOFFRE (F.), 69 (p. 60) 122 (p. 102); 178 (p. 210)
DELON (J.), 172 (p. 307)
DELUMEAU (J.), 184 (p. 589)

DEMERSON (G.), 188 (p. 529); 191 (p. 426)
DEMOREST (J.) 28 (p. 297)
DEMOREST (J.-J.), 68 (p. 74)
DEMORIS (R.), 136 (p. 350); 168 (p. 395)
DENEUIL-CORMIER (A.), 97 (p. 117) ; 98-99 (p. 143)
DENIS (M.), 96 (p. 85)
DENISSOFF (E.), 92 (p. 163); 82 (p. 63)
DENS (J.-P.), 142 (p. 79)
DEPRUN (J.), 157 (p. 437)
DERMIGNY (L.), 31 (p. 428)
DERREAL (H.), 105 (p. 79)
DERVILLE (A.), 84-85 (p. 188)
DESCAMPS (C.), 136 (p. 350)
DESCIMON (R.), 145 (p. 389)
DESCOTES (D.), 188 (p. 527)
DESCOTES (M.), 93 (p. 128); 180 (p. 580)
DESCRAINS (J.), 92 (p. 158); 104 (p. 84 et 85)
DESGRAVES (L.), 69 (p. 70); 97 (p. 122); 153 (p. 424)
DESJARDINS (J.), 101 (p. 100)
DESMARETS DE SAINT-SORLIN, 193 (p. 935)
DESSERT (D.), 170 (p. 100)
DETHAN (G.), 50-51 (p. 83) ; 60 (p. 73) ; 83 (p. 62) ; 86-87 (p. 180) ; 137 (p. 434)
DEVOS (R.), 104 (p. 89); 105 (p. 89)
DE VOS (W.), 192 (p. 708)
DEVYVER (A.), 106-107 (p. 131)
DEYON (S.), 122 (p. 84)
DIANE DU CHRIST, 117 (p. 76)
DIBON (P.), 98-99 (p. 175) ; 113 (p. 119) ; 152 (p. 304) ; 155 (p. 208)
DICKERMAN (E. H.), 104 (p. 83)
DI ROSA (P.), 49 (p. 52)
DI SCANNO (T.), 150 (p. 92)
DIVERRES (A. H.), 121 (p. 317)
DODIN (A.),23 (p. 631) ; 24 (p. 771) ; 48 (p. 104) ; 84-85 (p. 187) ; 178 (p. 191)
DOLLINGER (Ph.), 74 (p. 71)
DOMPNIER (B.), 152 (p. 292); 191 (p. 426)
D'ONOFRIO (C.), 120 (p. 208)
DORIVAL (B.), 69 (p. 66)
DORT (B.), 157 (p. 452)
DOSMOND (S.), 161 (p. 445)
DOTOLI (G.), 101 (p. 105 et 106) ; 106-107 (p. 143) ; 108 (p. 89) ; 112 (p. 75) ; 159 (p. 233)
DOUCETTE (L. E.), 93 (p. 122)
DOYERE (P.), 28 (p. 300)
DOYON (A.), 125 (p. 415)
DRYSDALL (D. L.), 131 (p. 212)
DUBOIS (E. T.), 93 (p. 132), 106-107 (p. 135)
DUBU (J.), 42-43 (p. 161) ; 19 (p. 64) ; 54-55 (p. 84) ; 178 (p. 208) ; 192 (p. 706)
DUCHENE (J.), 151 (p. 190); 178 (p. 216); 180 (p. 595)
DUCHENE (R.), 88 (p. 107) ; 90-91 (p. 186) ; 100 (p. 85) ; 124 (p. 327) ; 140 (p. 426) ; 146 (p. 110) ; 154 (p. 91) ; 157 (p. 451) ; 159 (p. 243 et 246) ; 166 (p. 116) ; 168 (p. 401) ; 180 (p. 596) ; 182 (p. 205) ; 185 (p. 823) ; 192 (p. 699)
DUFOUR (A.), 182 (p. 185)
DUFOURCQ (N.), 27 (p. 218) ; 61 (p. 59) ; 84-85 (p. 196) ; 96 (p. 88) ; 102-103 (p. 98) ;116 (p. 90) ; 140 (p. 517) ; 144 (p. 274)
DUGAS (R.), 31 (p. 428)
DU GUE TRAPIER (E.), 32 (p. 562)
DULAIT (S.), 79 (p. 129)
DULONG (C.), 15 (p. 472); 145 (p. 397); 182 (p. 179)
DUMONCEAUX (P.), 116 (p. 84)
DUMUIS (H.), 117 (p. 90); 138 (p. 181)

DUPAQUIER (J.), 128 (p. 351)
DUPONT (F.), 146 (p. 115)
DUPUY (M.), 72 (p. 75) ; 89 (p. 94) ; 104 (p. 93) ; 190 (p. 215) ; 191 (p. 422)
DURAND (Y.), 76-77 (p. 103) ; 84-85 (p. 157); 108 (p. 82)
DURIEUX (F.), 31 (p. 417)
DURREL (H.), 183 (p. 391)
DUSSAUX (C.), 75 (p. 89)
DUTERTRE (E.), 161 (p. 449) ; 179 (p. 405)
DUVAL (M.), 70-71 (p. 131)
DUVIGNACQ-GLESSGEN (M.-A.), 188 (p. 522)

ECCLES (W. J.), 70-71 (p. 135)
ECHEVARRIA BACIGALUPE (M. A.), 191 (p. 424)
EDELMAN (N.), 108 (p. 87)
EHRARD (J.), 114-115 (p. 122)
ELLIOTT (J. H.), 80-81 (p. 151); 150 (p. 80)
ELLIS (M.), 84-85 (p.198)
ELLRODT (R.), 155 (p. 208)
ELZIERE (J-B.), 114-115 (p. 99); 126 (p. 78)
EMELINA (J.), 109 (p. 115)
ENGEL (C.-E.), 61 (p. 60)
ERBA (L.), 76-77 (p. 138)
ERNST (G.), 144 (p. 278)
ERNST (P.), 80-81 (p. 155) ; 90-91 (p. 194)
ETIENNE (R.), 188 (p. 532)
ETIENVRE (J.-P.), 125 (p. 441)
EUSTIS (A.), 105 (p. 61)
EVANS (G. P.), 121 (p. 317)
EYFFINGER (A.), 181 (p. 795)

FABRE-LUCE (A.), 15 (p. 472)
FAILLE (R.), 117 (p. 85); 178 (p. 193)
FALNIOWSKA-GRADOWSKA (A.), 183 (p. 382)
FASANO (G.), 98-99 (p. 152)
FAVRET (R.), 130 (p. 104)
FEDERICI (C.), 112 (p. 72)
FÉDOU (R.), 84-85 (p. 155)
FÉLIBIEN (A.), 168 (p. 395)
FELMAN (S.), 129 (p. 455)
FERRAND (J.), 173 (p. 474)
FERREYROLLES (G.), 147 (p. 204); 151 (p. 185) ; 157 (p. 451) ; 193 (p. 938)
FERRIER (F.), 86-87 (p. 211 et 212); 89 (p. 96)
FERRIER (J.), 143 (p. 164) ; 150 (p. 82)
FERRIER-CAVERIVIERE (N.), 137 (p. 448)
FERTE (J;), 76-77 (p. 127) ; 84-85 (p. 187)
FERTÉ (P.), 144 (p. 291)
FEUILLAS (M.), 150 (p. 82)
FEYEL (G.), 144 (p. 275)
FLANDROIS (I.), 184 (p. 581)
FLEURY-LOUIS-HENRY (M.), 38 (p. 91)
FLOECK (W.), 138 (p. 167) ; 164 (p. 360)
FLOUREZ (M.-T.), 190 (p. 215)
FOISIL (M.), 117 (p. 75); 137 (p. 429); 186 (p. 175)
FORCE (P.), 190 (p. 200)
FORD (B.), 172 (p. 295)
FOREMAN (J.-A.), 159 (p. 253)
FORESTIER (G.), 140 (p. 405) ; 148 (p. 327) ; 153 (p. 420) ; 157 (p. 450) ;160 (p. 341) ; 161 (p. 450) ; 163 (p. 245) ; 172 (p. 311 et 313); 179 (p. 402) ; 183 (p. 398) ; 184 (p. 598)
FORMEL (G.), 142 (p. 82)
FORREST (F.), 162 (p. 116)
FOUCHER (J.-P.), 49 (p. 53)
FOUGEYROLLAS (C.-A.), 158 (p. 124)
FOURNIER (N.), 179 (p. 417)

FOURREY (R.), 82 (p. 68)
FRAGONARD (M.-M.), 173 (p. 449)
FRAISSE (J.-C.), 125 (p. 419)
FRANCE (P.), 75 (p. 82)
FRANCHETTI (A. L.), 186 (p. 172)
FRANCIS (C.), 84-85 (p. 166)
FRANCOIS-SAPPEY (B.), 139 (p. 286); 141 (p. 516)
FRANCON (M.), 86-87 (p. 205)
FRANCQ (H.), 86-87 (p. 184)
FRANKO (M.), 191 (p. 412)
FRECHE (G.), 82 (p. 55); 122 (p. 79)
FREEMAN (B. C.), 90-91 (p. 189)
FREUDMANN (F. R.), 75 (p. 81); 130 (p. 108)
FROESCHLÉ-CHOPARD (M.-H.), 191 (p. 428)
FROMENTAL (J.), 88 (p. 101)
FROMILHAGUE (R.), 92 (p. 162)
FRONDEVILLE (H. et O. de), 74 (p. 73) ; 94-95 (p. 190)
FUMAROLI (M.), 122 (p. 89) ; 142 (p. 64); 145 (p. 402); 175 (p. 259)

GABET (C.), 150 (p. 84)
GALACTÉROS DE BOISSIER (L.), 172 (p. 289)
GALLI-PELLEGRINI (R.), 149 (p. 437)
GAMBELLI (D.), 188 (p. 540)
GANDON (Y.),100 (p. 70)
GAQUERE (F.),72 (p. 85) ; 75 (p. 92) ; 76-77 (p. 123) ; 86-87 (p. 204)
GARAPON (R.), 36-37 (p. 424) ; 69 (p. 58) ; 122 (p. 101) ; 137 (p. 443) ; 140 (p. 411)
GARAVINI (F.), 133 (p. 467)
GARDES-TAMINE (J.), 162 (p. 125)
GARDY (Ph.), 155 (p. 216); 188 (p. 534)
GARFAGNINI (M. D.), 160 (p. 336)
GARGANTINI-RABBI (S.), 157 (p. 454)
GARREAU (A.), 83 (p. 60)
GARRONE (G.-M.), 88 (p. 106)
GARROS (M.), 84-85 (p. 199)
GASCAR (P.), 139 (p. 283)
GASTALDI (V.), 72 (p. 70)
GAUME (M.), 124 (p. 316)
GAUTHIER-GENTES (J.-L.), 180 (p. 593)
GAUTHIER-VILLARS (H.), 32 (p. 552)
GENDREAU-MASSALOUX (M.), 145 (p. 402)
GÉNÉTIOT (A.), 176 (p. 422)
GENETTE (G.), 75 (p. 77)
GENSAC (H. de), 53 (p. 75)
GEORGE (F. W. A.), 121 (p. 317)
GERARD (P.), 60 (p. 60)
GERMAIN-MARTIN (H.), 70-71 (p. 136)
GERMAN BAUTISTA (R.), 88 (p. 109)
GERMER (S.), 191 (p. 404)
GESGRAVES (L.), 153 (p. 424)
GETHNER (P.), 185 (p. 818)
GEVREY (F.), 162 (p. 121)
GIACHINO (L.), 182 (p. 190)
GIORDANO (M.), 147 (p. 198)
GIORDANO (M. J.), 182 (p. 199)
GIORGI (G.), 143 (p. 165); 159 (p. 235)
GIRAUD (J.), 90-91 (p. 182)
GIRAUD (Y.), 93 (p. 130) ; 112 (p. 67) ; 116 (p. 82) ; 117 (p. 87) ; 123 (p. 207) ; 126 (p. 96) ; 128 (p. 364) ; 153 (p. 407)
GIRBAL (F.), 54-55 (p. 83); 78 (p. 65)
GLATIGNY (M.), 172 (p. 319)
GLICKSOHN (J.-M.), 152 (p. 317)
GOBRY (I.), 69 (p. 64)
GODARD DE DONVILLE (L.), 157 (p. 439); 172 (p. 300)
GODEL (J.), 105 (p. 73); 113 (p. 131)
GODENNE (R.), 89 (p. 78); 142 (p. 70)
GODWIN (D.), 156 (p. 348)
GOICHOT (E.), 86-87 (p. 198); 89 (p. 78)

GOISNARD (A. W.), 89 (p. 97)
GOLDEN (R. M.), 137 (p. 432)
GOLDIN (J.), 116 (p. 86)
GOLDMANN (L.), 33 (p. 699)
GONZALES CAMINERO (N.), 69 (p. 71)
GOODMAN (E.), 191 (p. 411)
GORE (J. L.), 42-43 (p. 158)
GOREAU (A.), 147 (p. 202)
GORI (F.), 133 (p. 460)
GOSSIP (C. J.), 112 (p. 76); 152 (p. 314)
GOUBERT (P.), 48 (p. 76) ; 72 (p. 80) ; 84-85 (p. 163 et 164) ; 173 (p. 464)
GOUHIER (H.), 28 (p. 295 et 296) ; 44 (p. 258) ; 45 (p. 357) ; 57 (p. 91) ; 72 (p. 79) ; 76-77 (p. 129) ; 153 (p. 397)
GOUHIER (P.), 84-85 (p. 159)
GOULAS (N.), 193 (p. 944)
GOUNELLE (A.), 83 (p. 59); 92 (p. 164)
GOURON (A.), 126 (p. 77)
GOYET (Th.), 38 (p. 85) ; 90-91 (p. 189) ; 106-107 (p. 139) ; 131 (p. 221) ; 169 (p. 497) ; 191 (p. 418)
GRANDEROUTE, 172 (p. 317)
GRANGETTE (E.), 84-85 (p. 155)
GRANNEL (F.), 80-81 (p. 158)
GRAY (F.), 159 (p. 249)
GREENGRASS (M.), 152 (p. 291)
GREENLEAF (W. H.), 74 (p. 82)
GRELL (C.), 166 (p. 122)
GRES-GAYER (J.), 169 (p. 498)
GRICOURT (M. C.), 70-71 (p. 131)
GRIFFITHS (R.), 96 (p. 80)
GRILLON (P.), 133 (p. 450)
GRIMALDI (N.), 125 (p. 418)
GRIMM (J.), 120 (p. 217); 187 (p. 358)
GRISÉ (C.-M.), 75 (p. 78)
GRIVEL (M.), 158 (p. 114); 175 (p. 259)
GRIVET (C.), 132 (p. 365)
GROHMANN (A.), 188 (p. 517)
GROSPERRIN (B.), 86-87 (p. 175)
GUDE (M. L.), 126 (p. 104)
GUELLOUZ (S.), 163 (p. 252)
GUÉNEAU (Y.), 102-103 (p. 87)
GUENNOU (J.), 48 (p. 90) ; 86-87 (p. 213)
GUÉNOUN (S.), 188 (p. 525)
GUIBERT (A.-J.), 56 (p. 82); 89 (p. 82); 143 (p. 161)
GUICHEMERRE (R.), 125 (p. 429) ; 140 (p. 404) ; 144 (p. 283) ; 153 (p. 410) ; 173 (p. 450) ; 192 (p. 691)
GUILLEMAIN (B.), 113 (p. 128)
GUILLERM (J.-P.), 168 (p. 391)
GUILLERME (J.), 182 (p. 184)
GUILLOCHEAU (C.), 53 (p. 77)
GUILLOT (P.), 70-71 (p. 131)
GUILLOU-VARGA (S.), 163 (p. 243)
GUITTON (G.), 24 (p. 777); 48 (p. 108)
GUTTON (J.-P.), 98-99 (p. 144); 133 (p. 455); 182 (p. 184)
GUTWIRTH (M.), 76-77 (p. 146); 170 (p. 93)

HAILLANT (M.), 139 (p. 307); 184 (p. 606)
HAIRS (M.-L.), 32 (p. 561)
HALL (H. G.), 76-77 (p. 146); 105 (p. 65); 146 (p. 113); 173 (p. 461)
HARDEE (A. M.), 113 (p. 125); 180 (p. 577)
HARF-LANCNER (L.), 186 (p. 159)
HARNEIT (R.), 178 (p. 213)
HARRINGTON (T. M.), 143 (p. 173)
HARWOOD (S.), 126 (p. 100)
HASQUIN (H.), 97 (p. 129)
HATTON (R.), 84-85 (p. 162) ; 90-91 (p. 175)
HAUTECŒUR (L.), 32 (p. 705)
HAZARD (P.), 29 (p. 446)

HELLER (J.-M.), 169 (p. 497)
HENNEQUIN (J.), 124 (p. 307)
HEPP (N.), 98-99 (p. 149); 113 (p. 113)
HERLAND (L.), 161 (p. 445)
HERMANS (F.), 75 (p. 91)
HERRERAS (D.), 82 (p. 58)
HERVAL (R.), 69 (p. 67)
HERZOG (M.), 32 (p. 565)
HESBERT (R.-J.), 16 (p. 596); 44 (p. 261); 112 (p. 82 et 83)
HESTER (R.), 188 (p. 530)
HILL (C.), 161 (p. 443); 163 (p. 247)
HILL (E. et G.), 117 (p. 90); 138 (p. 181)
HILLENAAR (H.), 90-91 (p. 196); 184 (p. 608)
HIPP (M.-Th.), 83 (p. 64) ; 114-115 (p. 129); 133 (p. 474)
HITCHCOCK (H. W.), 139 (p. 287)
HOLMES (C.-E.), 82 (p. 57)
HOLMES (M. L.), 84-85 (p. 155)
HOMAND (J. P.), 133 (p. 474)
HOPE (R. G.), 173 (p. 454)
HOOG (S.), 138 (p. 169)
HOURCADE (Ph.), 113 (p. 126);182 (p. 202)
HOURLIER (J.), 45 (p. 358)
HOWARD (R.), 147 (p. 201)
HOWARTH (W. D.), 75 (p. 72); 152 (p. 299)
HUBBARD (F.), 141 (p. 519)
HUBERT (J.-D.), 39 (p. 229)
HUILLET D'ISTRIA (M.), 72 (p. 84)
HUMBERT, 38 (p. 92); 48 (p. 86)
HUPPERT (G.), 131 (p. 207)
HURTUBISE (P.), 112 (p. 85)
HUYGUE (R.), 31 (p. 414)

IFRAH (L.), 192 (p. 685)
IKEZAWA (K.), 122 (p. 102)
IKOR (R.), 122 (p. 99)
IMBERT (J.), 184 (p. 583)
ISBLED (B.), 182 (p. 180)
ISRAEL (M.), 159 (p. 237)
ISRAELS PERRY (E.), 105 (p. 85)

JACQUES (E.), 120 (p. 211)
JACQUES-CHAQUIN (N.), 191 (p. 414)
JACQUOT (J.), 74 (p. 67)
JAGU (A.), 69 (p. 64); 72 (p. 74)
JAITNER (K.), 155 (p. 205)
JAMES (E. D.), 109 (p. 122)
JAMI (C.), 187 (p. 363)
JANNINI (P. A.), 54-55 (p. 74) ; 76-77 (p. 115); 173 (p. 451)
JANSEN (P.), 27 (p. 217); 88 (p. 97) ; 105 (p. 81)
JAROSZEWSKA (T.), 157 (p. 446)
JARRY (E.), 113 (p. 122)
JASINSKI (R.), 16 (p. 589); 41 (p. 407); 150 (p. 99)
JAURGAIN (J. de), 82 (p. 59)
JEANNIN (P.), 38 (p. 87) ; 86-87 (p. 177)
JEFFERY (B.), 90-91 (p. 182)
JEFFS (R.), 96 (p. 81)
JEHASSE (J.), 124 (p. 317); 128 (p. 355); 139 (p. 292)
JENSEN (H. J.), 126 (p. 90)
JERPHAGNON (L.), 32 (p. 554); 57 (p. 93)
JESTAZ (B.), 84-85 (p. 191)
JOHNSON Jr (R.), 113 (p. 109)
JOINT-LAMBERT (M.), 53 (p. 73)
JONES (C.), 143 (p. 154)
JONES (D. F.), 128 (p. 373)
JOSSUA (J.-P.), 76-77 (p. 126)
JOUANNA (A.), 165 (p. 471)
JOUBERT (J.), 84-85 (p. 155)
JOUHAUD (C.), 148 (p. 322)
JUGLAR (J.), 28 (p. 300)

JUILLERON (M.), 78 (p. 66) ; 78 (p. 82)
JURGENS (M.), 83 (p. 66) ; 124 (p. 303)
JUST (L.), 32 (p. 571)

KALNEIN, 36-37 (p. 440)
KANCEFF (E.), 78 (p. 69)
KAPLAN (F.), 143 (p. 171)
KAPP (V.), 136 (p. 349) ; 150 (p. 75)
KENNEDY (Ph. H.), 84-85 (p. 198)
KEPLER (J. S.), 121 (p. 316)
KERMODE (F.), 176 (p. 430)
KERN (E.), 140 (p. 402)
KEVORKIAN (S.), 108 (p. 94) ; 176 (p. 426)
KIBEDI-VARGA (A.), 171 (p. 183)
KLAITS (J.), 123 (p. 198)
KLEINMAN (R.), 80-81 (p. 172) ; 184 (p. 582)
KNIGHT (R. C.), 16 (p. 589) ; 48 (p. 4) ; 124 (p. 324) ; 144 (p. 285) ; 152 (p. 301) ; 179 (p. 407)
KNOX (E. C.), 153 (p. 412)
KNUTSON (H.-C.), 162 (p. 126)
KOPECZI (B.), 128 (p. 352) ; 158 (p. 120)
KORDI (M. E.), 96 (p. 82)
KORITZ (L. S.), 121 (p. 318)
KOVACS (I.), 128 (p. 352)
KOYRE (A.), 32 (p. 556)
KRAILSHEIMER (A. J.), 120 (p. 211) ; 152 (p. 291)
KRAMER (C.), 97 (p. 131)
KRAUSS (J.), 125 (p. 432)
KRESLINS (J.), 185 (p. 835)
KRETZER (H.), 121 (p. 315) ; 124 (p. 299)
KRUGER (R.), 157 (p. 442)
KUENTZ (P.), 75 (p. 87)
KUIZENGA (D.), 120 (p. 222)
KYBAL (V.), 16 (p. 590)

LABARRE (F. et R.), 144 (p. 281)
LABATUT (J.-P.), 76-77 (p. 103) ; 114-115 (p. 11) ; 123 (p. 203) ; 147 (p. 191)
LABROUSSE (E.), 112 (p. 65) ; 142 (p. 81) ; 152 (p. 293)
LACOMBE (M.), 80-81 (p. 159)
LACOMBE (R.-E.), 48 (p. 96)
LAFAY (H.), 109 (p. 110) ;117 (p. 85) ; 124 (p. 313)
LAFFON (J.), 141 (p. 510)
LAFLECHE (G.), 106-107 (p. 146)
LAFOND (J.), 123 (p. 209) ; 136 (p. 352) ; 145 (p. 400) ; 150 (p. 85) ; 151 (p. 179) ; 154 (p. 86)
LA FONTAINE (J. de), 193 (p. 949)
LA FORCE, 16 (p. 591)
LAFUMA (L.), 12-13-14 (p. 370) ; 24 (p. 774) ; 30 (p. 150) ; 33 (p. 694)
LA GARANDERIE (M.-M. de), 164 (p. 359)
LAGARDE (A.), 60 (p. 62)
LAGNY (J.), 53 (p. 70) ; 76-77 (p. 137)
LA GORCE (A. de), 54-55 (p. 83) ; 76-77 (p. 131)
LA GORCE (J. de), 180 (p. 581) ; 188 (p. 537)
LAGRAVE (H.), 152 (p. 316)
LAGRÉE (J.), 178 (p. 193) ; 181 (p. 793)
LAJEUNIE (E.), 61 (p. 70) ; 78 (p. 72)
LA MOUREYRE (F. de), 117 (p. 90) ; 138 (p. 181)
LANFREDINI (D.), 42-43 (p. 156)
LAPLANCHE (F.), 168 (p. 387)
LAPOINTE (G.), 105 (p. 68)
LAPORTE (J.), 16 (p. 593)
LAPP (J. C.), 98-99 (p. 157) ; 124 (p. 305)
LARAN (M.), 126 (p. 77)
LASSERRE (F.), 182 (p. 200)
LATREILLE (A.), 31 (p. 429)
LAUDE (P. D.), 178 (p. 192)

LAUGAA (M.), 101 (p. 110)
LAUNAY (D.), 86-87 (p. 215) ; 139 (p. 283)
LAURAIN (M.), 49 (p. 59)
LAURAIN-PORTEMER (M.), 88 (p. 100); 92 (p. 156); 105 (p. 71); 140 (p. 391)
LAURENS (P.), 145 (p. 402)
LAURENTIN (R.), 24 (p. 777)
LAUTH (R.), 86-87 (p. 206)
LAWRENCE (F. L.), 89 (p. 81)
LAWRENSON (T. E.), 36-37 (p. 423)
LAZARD (M.), 193 (p. 945)
LEBEGUE (R.), 70-71 (p. 143) ; 92 (p. 162); 122 (p. 86)
LEBIGNE (A.), 130 (p. 96)
LEBLANC (P.), 54-55 (p. 65)
LE BLANT (R.), 88 (p. 97)
LE BOURGEOIS (A.), 78 (p. 75)
LE BRUN (Ch.), 173 (p. 471)
LE BRUN (F.), 79 (p. 129)
LE BRUN (J.), 72 (p. 71) ; 76-77 (p. 126) ; 82 (p. 64) ; 84-85 (p. 189) ; 93 (p. 131) ; 94-95 (p. 204) ; 100 (p. 81) ; 105 (p. 70 et 77) ; 144 (p. 270) ; 159 (p. 251) ; 170 (p. 94)
LE COAT (G.), 138 (p. 165)
LEDUC-FAYETTE (D.), 181 (p. 785)
LEFEVRE (R.), 89 (p. 81)
LE FLEM (J.-P.), 101 (p. 112) ; 102-103 (p. 94)
LE GUERN (M.), 76-77 (p. 129)
LEHOUX (F.), 114-115 (p. 107)
LEINER (W.), 75 (p. 72); 185 (p. 826)
LEJAY (R.), 80-81 (p. 170)
LEMAIRE (H.), 61 (p. 73) ; 82 (p. 67) ; 110-111 (p. 107)
LE MOEL (M.), 84-85 (p. 198)
LÉON (P.), 96 (p. 84)
LÉONARD (E.-G.), 45 (p. 350)
LÉOPOLD (P.), 53 (p. 78)
LERAT (P.), 137 (p. 440); 139 (p. 299)
LERNER (M.-P.), 192 (p. 684)
LE ROY (G.), 48 (p. 94)
LEROY (P.), 125 (p. 417); 144 (p. 276)
LE ROY-LADURIE (E.), 100 (p. 71)
LESCAT (P.), 173 (p. 476)
LESTOQUOY (J.), 86-87 (p. 197)
LESTRINGANT (F.), 173 (p. 449)
LESURE (F.), 100 (p. 96); 113 (p. 138)
LESZCZYNSKI (J.), 69 (p. 63)
LEVER (M.), 122 (p. 92) ; 137 (p. 446); 143 (p. 161)
LÉVY (C.-F.), 90-91 (p. 175)
LEWIS (G.), 23 (p. 630)
LHOTE (J.-F.), 172 (p. 302)
LICHTENHAELER (Ch.), 16 (p. 600)
LIMENTANI (U.), 68 (p. 63)
LINDNER (H.), 120 (p. 217)
LINDSAY (R. O.), 94-95 (p. 199)
LIUIMA (A.), 49 (p. 54)
LIVET (G.), 28 (p. 288); 60 (p. 67); 113 (p. 113)
LLOYD-JONES (H.), 144 (p. 294)
LOEWENSTEIN (D.), 169 (p. 507)
LOGIÉ (P.), 15 (p. 474)
LOTHE (J.), 191 (p. 407)
LOIRE (S.), 175 (p. 264)
LOMBARD (A.), 32 (p. 557)
LOMBARD (J.), 134 (p. 93)
LONSAGNE (J.), 82 (p. 69)
LOPEZ (D.), 162 (p. 118); 178 (p. 399)
LORDAT, 49 (p. 46)
LORRIS (P. G), 50-51 (p. 80)
LOSADA-GOYA (J. M.), 190 (p. 193)
LOSKOUTOFF (Y.), 159 (p. 254)
LOSSKY (A.), 30 (p. 150)
LOTTIN (A.), 79 (p. 130); 143 (p. 157); 147 (p. 194)
LOUGH (J.), 125 (p. 427); 132 (p. 361)
LOUPES (P.), 140 (p. 396)
LUBLINSKAIA (A. D.), 74 (p. 82); 79 (p. 132); 104 (p. 86)

LUTAUD (O.), 89 (p. 85)
LUTHJE (R. J.), 128 (p. 366)
LUTZ (G.), 105 (p. 77)

MACCHIA (G.), 146 (p. 115)
MACHABEY (A.), 24 (p. 779)
MACISZEWSKI (J.), 60 (p. 63)
MACLEAN (I.), 124 (p. 309)
MAEDA (Y.), 133 (p. 469) ; 151 (p. 187)
MAGNE (E.), 52 (p. 56)
MAIGNE (V.), 187 (p. 360)
MALACHY (T.), 160 (p. 338)
MALANDAIN (P.), 141 (p. 522)
MALBREIL (G.), 86-87 (p. 199)
MALETTKE (K.), 123 (p. 200)
MALLINSON (G. J.), 148 (p. 330)
MAMCZARZ (I.), 148 (p. 326)
MAMONE (S.), 163 (p. 239)
MANDROU (R.), 50-51 (p. 81)
MANIKOWSKI (A.), 160 (p. 325)
MANSAU (A.), 122 (p. 97 et 98)
MANTOY (J.), 32 (p. 555)
MARCHAND (J.), 15 (p. 478) ; 16 (p. 599)
MARÉCHAL (M.), 157 (p. 451)
MARGITIC (M. R.), 140 (p. 412) ; 161 (p. 445) ; 166 (p. 113)
MARGOLIN (J.-C.), 158 (p. 113)
MARIE-AROZ (F. L. de), 80-81 (p. 164)
MARIN (L.), 144 (p. 267)
MARINONI (M.-C.), 169 (p. 505)
MARION (J.-L.), 145 (p. 385)
MARMIER (J.), 68 (p. 675)
MARRAST (R.), 190 (p. 194)
MARTIMORT (A.-G.), 23 (p. 632) ;
MARTIN (C.), 139 (p. 292)
MARTIN (H.-J.), 90-91 (p. 176)
MARTIN (J.), 114-115 (p. 126)
MARTINET (M.-M.), 153 (p. 416)
MARTINO (P.), 29 (p. 446)
MARTINOD (J.), 102-103 (p. 99)
MARTZ (L.), 159 (p. 233)
MASETTI-ZANNINI (G. I.), 80-81 (p. 165)
MASKELL (D.), 109 (p. 109)
MASSAUT (J.-P.), 54-55 (p. 78)
MASSIP (C.), 124 (p. 304)
MASSON (A.), 78 (p. 83)
MASTELLONE (S.), 74 (p. 74)
MATAGNE (Ch.), 186 (p. 167)
MATHIEU-CASTELLANI (G.), 130 (p. 100) ; 136 (p. 345)
MATUCCI (M.), 184 (p. 610)
MAUBON (C.), 137 (p. 442)
MAUROIS (A.), 32 (p. 550)
MAUZAIZE (R. J.), 75 (p. 89)
MAY (G.), 156 (p. 352)
MAYER (D.), 178 (p. 218)
MAYER (G.-R.), 89 (p. 83)
MAZOUER (Ch.), 139 (p. 298) ; 152 (p. 316) ; 160 (p. 337) ; 179 (p. 410) ; 181 (p. 792) ; 185 (p. 833) ; 189 (p. 798) ; 190 (p. 207) ;
MAZZOCHI DOGLIO (M.), 184 (p. 600)
MCBRIDE (R.), 192 (p. 706)
MCFARLANE (I.), 152 (p. 299)
MCGOWAN (M.), 76-77 (p. 148) ; 152 (p. 299)
MCKINLEY (M.), 168 (p. 399)
MÉCHOULAN (E.), 181 (p. 782)
MECHOULAN (H.), 133 (p. 443) ; 171 (p. 195)
MECHTILDE DU SAINT-SACREMENT, 80-81 (p. 168)
MEEÜS (M. A. de), 78 (p. 56)
MEHNERT (K.-H), 94-95 (p. 202)
MEISKE (C.), 152 (p. 296)
MELANCON (R.), 186 (p. 161)
MÉLESE (P.), 21-22 (p. 508)
MENK (G.), 143 (p. 160)
MERCIER (A.), 178 (p. 205)

MERLE (L.), 97 (p. 130) ; 98-99 (p. 154)
MERMAZ (L.), 72 (p. 87)
MÉRON (E.), 150 (p. 93)
MÉROT (A.), 172 (p. 292); 181 (p. 779)
MERSENNE (M.), 193 (p. 941)
MESNARD (J.), 72 (p. 78) ; 76-77 (p. 121) ; 94-95 (p. 206) ; 133 (p. 477) ; 151 (p. 179)
MESURET (R.), 16 (p. 598) ; 31 (p. 414) ; 42-43 (p. 166)
MÉTHIVIER (H.), 53 (p. 65) ; 114-115 (p. 112)
MEUNIER (B.), 185 (p. 834)
MEURGEY DE TUPIGNY (J.), 76-77 (p. 107)
MEURILLON (C.), 136 (p. 350)
MEUVRET (J.), 86-87 (p. 203)
MEZZADRI (L.), 113 (p. 122) ; 124 (p. 297)
MICHAUD (C.), 105 (p. 50) ; 171 (p. 199)
MICHAUD (L.), 60 (p. 62)
MICHAUD (M.), 165 (p. 467)
MICHEL (C.), 166 (p. 122)
MICHEL (J.), 52 (p. 57);
MICHEL (P. H.), 82 (p. 56)
MICHEL (S. P.), 82 (p. 56) ; 134 (p. 78)
MIEL (J.), 90-91 (p. 193)
MIGNOT (C.), 191 (p. 409)
MILCENT (P.), 78 (p. 82)
MILLET (O.), 193 (p. 937)
MINOIS (G.), 193 (p. 941)
MIQUEL (J.-P.), 157 (p. 452)
MIRIMONDE (A.-P. de), 113 (p. 133)
MIROT (A.), 106-107 (p. 143)
MOLHO (R.), 101 (p. 95)
MOLINIÉ (G.), 152 (p. 298)
MOLINO (J.), 162 (p. 125)
MOMBELLO (G.), 169 (p. 504)
MOMMAERS (P.), 105 (p. 76)
MONCOND'HUY (D.), 176 (p. 429); 179 (p. 405), 193 (p. 947)
MONFORT (S.), 157 (p. 452)
MONGRÉDIEN (G.), 15 (p. 472) ; 21-22 (p. 506) ; 29 (p. 447) ; 32 (p. 702) ; 50-51 (p. 77) ; 53 (p. 66) ; 70-71 (p. 133) ; 74 (p. 68 et 69) ; 75 (p. 85) ; 83 (p. 61) ; 97 (p. 119) ; 105 (p. 62) ; 131 (p. 223)
MONGRÉDIEN (J. R.), 158 (p. 118)
MONTANDON (A.), 186 (p. 163); 186 (p. 169); 190 (p. 212)
MONTIER (J.), 109 (p. 112)
MOREAU (J.-P.), 169 (p. 494)
MOREAU-RENDU (S.), 112 (p. 84)
MOREL (J.), 70-71 (p. 142 et 145) ; 84-85 (p. 176) ; 142 (p. 74) ; 155 (p. 213) ; 160 (p. 340) ; 183 (p. 395)
MORELLI (G.), 133 (p. 454)
MORGAIN (S.-M.), 191 (p. 425)
MORGAN (J.), 151 (p. 194)
MORI (G.), 170 (p. 103)
MORLINE (M.), 186 (p. 166)
MORTGAT (E.), 181 (p. 782)
MOSSAY (J.), 32 (p. 546)
MOSSIERE (J.-C.), 188 (p. 523)
MOULIGNEAU (G.), 134 (p. 91)
MOULINAS (R.), 137 (p. 438)
MOURA-SOBRAL (L. de), 188 (p. 517)
MOUREAU (F.), 133 (p. 482)
MOURGUES (O. de), 33 (p. 707)
MOUSNIER (R.), 23 (p. 607) ; 70-71 (p. 134) ; 76-77 (p. 103) ; 79 (p. 131) ; 80-81(p. 150)
MULLER (A.), 48 (p. 101); 89 (p. 88)
MURATORE (M. J.), 140 (p. 413)
MURPHY (R.), 72 (p. 74)
MYLNE (V.), 121 (p. 317)

NAGLE (J.), 184 (p. 585)
NAHON (G.), 185 (p. 845)
NAMER (E.), 75 (p. 86)

NAMER (G.), 72 (p. 77)
NARDIS (L. de), 48 (p. 87); 53 (p. 67 et 68); 73 (p. 76)
NATOLI (V. P.), 152 (p. 310)
NDIAYE (A.-R.), 176 (p. 431)
NELLEN (H. J. M.), 181 (p. 794)
NELSON (R. J.), 69 (p. 52)
NELSON (S. A.), 188 (p. 518)
NÉRAUDAU (J.-P.), 160 (p. 328)
NEU (J.), 94-95 (p. 199)
NEUMANN (E.), 113 (p. 109)
NEVEU (B.), 76-77 (p. 124) ; 76-77 (p. 64) ; 86-87 (p. 195) ; 88 (p. 102) ; 108 (p. 99)
NIDERST (A.), 90-91 (p. 192) ; 121 (p. 319) ; 126 (p. 107) ; 163 (p. 253) ; 172 (p. 316) ; 185 (p. 829)
NIES (F.), 128 (p. 367); 153 (p. 401)
NOBLAT-RÉROLLE (T.), 192 (p. 698)
NOIROT (A.-J.), 114-115 (p. 126)
NORDMANN (C.), 98-99 (p. 183)
NOWAK (G.), 155 (p. 211)
NOYE (I.), 78 (p. 81); 159 (p. 251); 170 (p. 94)
NURSE (P. H.), 70-71 (p. 144) ; 97 (p. 118) ; 128 (p. 372) ; 185 (p. 830)

ŒSCHLIN (R. L.), 80-81 (p. 168)
OLMI (G.), 186 (p. 168)
OPTAT DE VEGHEL (le P.), 75 (p. 89)
ORCIBAL (J.), 16 (p. 582) ; 45 (p. 360) ; 48 (p. 91) ; 60 (p. 66 et 67) ; 72 (p. 75) ; 86-87 (p. 196) ; 112 (p. 80) ; 159 (p. 251) ; 165 (p. 468) ; 170 (p. 94)
O'REGAN (M.), 134 (p. 86)
ORGEL (S.), 140 (p. 403)
ORLEA (M.), 133 (p. 447)
OSIER (J.-P.), 145 (p. 387)
OUELLET (R.), 178 (p. 207)
OURY (G.), 86-87 (p. 207) ; 102-103 (p. 90 et 92); 113 (p. 129)
PACCHI (A.), 170 (p. 98)
PACHT BASSANI (P.), 191 (p. 405)
PAGANINI (G.), 141 (p. 508)
PALENQUE (J.-R.), 116 (p. 81)
PALLISTER (J. L.), 147 (p. 198)
PAPA (G.), 117 (p. 83)
PAPASOGLI (B.), 178 (p. 214)
PARDAILHE-GALABRUN (A.), 101 (p. 112) ; 102-103 (p. 94)
PARISH (R.), 143 (p. 159); 185 (p. 831)
PARKER (D.), 142 (p. 60)
PARMENTIER (F.-J.), 136 (p. 432)
PARTINI (A. M.), 154 (p. 73 et 74); 166 (p. 119)
PATRIDES (C. A.), 140 (p. 398)
PAULSON (M. G.), 153 (p. 426)
PAULTRE (R.), 182 (p. 195)
PAVEL (T. G.), 131 (p. 214)
PAYEN (J.-C.), 88 (p. 96); 89 (p. 80)
PAZZELLI (R.), 15 (p. 477)
PEACCH (T.), 186 (p. 166)
PEANO (P.), 106-107 (p. 148)
PEDERSEN (J.), 110-111 (p. 116)
PEIRE MALBEC (I.), 144 (p. 291)
PELCKMANS (P.), 153 (p. 413)
PELOUS (J.-M.), 133 (p. 469)
PERNOT (M.), 97 (p. 121)
PERRIER (S.), 168 (p. 394)
PERROTTI (G.), 191 (p. 420)
PERROUAS (L.), 74 (p. 84)
PETIT (L.), 21-22 (p. 508) ; 98-99 (p. 146)
PHILOSTRATE, 193 (p. 955)
PIANORI (R.), 113 (p. 124)
PICARD (R.), 32 (p. 536) ; 36-37 (p. 420); 53 (p. 73); 78 (p. 60)
PICCIOLA (L.), 178 (p. 399)
PICON (A.), 165 (p. 474)
PIGHETTI (C.), 171 (p. 195)
PIGNAGNOLLI (S.), 72 (p. 79)
PIH (I.), 141 (p. 505)

PILLORGET (R.), 112 (p. 61)
PILLORGET (S.), 88 (p. 105)
PINTARD (R.), 57 (p. 90) ; 70-71 (p. 137); 139 (p. 292)
PINTO DE CASTRO (A.), 149 (p. 433)
PIRO (F.), 178 (p. 188)
PIRRI (P.), 31 (p. 415)
PITTALUGA (M. G.), 144 (p. 279 et 291)
PIVA (F.), 192 (p. 689)
PIZZORUSSO (A.), 130 (p. 110); 143 (p. 167)
PLACELLA SOMMELLA (P.), 145 (p. 393)
PLANCHON (R.), 160 (p. 340)
PLANTIÉ (J.), 192 (p. 692)
PLESSIX-BUISSET (C.), 172 (p. 318)
PLONGERON (B.), 113 (p. 128)
POCOCK (G.), 132 (p. 367)
POGNON (E.), 142 (p. 82)
POINSENET (M.-D.), 16 (p. 593)
POIRIER (G.), 155 (p. 213); 173 (p. 457)
POISSON (G.), 156 (p. 354); 176 (p. 417); 183 (p. 401)
POISSON (J.-R.), 54-55 (p. 937)
POISSON (R.), 193 (p. 87)
POITRINEAU (A.), 96 (p. 83) ; 114-115 (p. 122); 165 (p. 487)
POIVRE (J.), 171 (p. 190)
POLI (A.), 78 (p. 49)
POMMIER (J.), 28 (p. 294)
POMMIER (R.), 164 (p. 368); 188 (p. 524); 190 (p. 199)
POMPEJANO NATOLI (V.), 173 (p. 451)
POPKIN (R. H.), 31 (p. 411) ; 45 (p. 356) ; 49 (p. 61) ; 69 (p. 70) ; 58-59 (p. 105)
POSTEL (C.), 188 (p. 531)
POUJOL (R.), 185 (p. 841)
POULENC (J.), 80-81 (p. 158) ; 91-92 (p. 198)
POUSSOU (J.-P.), 182 (p. 181)
POUTET (Y.), 48 (p. 110) ; 54-55 (p. 84 et 85) ; 74 (p. 83) ; 76-77 (p. 131)
POURRIAS (M.), 48 (p. 111); 49 (p. 47)
POUZET (R.), 189 (p. 790)
POZZI (G.), 120 (p. 216)
PRANDI (A.), 28 (p. 299)
PRAT (A.), 155 (p. 209)
PRAT (L.-A.), 191 (p. 401)
PRÉCLIN (E.), 113 (p. 122)
PRÉAUD (M.), 154 (p. 79)
PRÉVOT (J.), 125 (p. 429 et 430); 126 (p. 105)
PRIBIC (N.), 79 (p. 123)
PRIGENT (M.), 154 (p. 96)
PRINCIPATO (A.), 143 (p. 165)
PRODI (P.), 184 (p. 584)
PROSPERI (A.), 187 (p. 361)
PUGH (A. R.), 151 (p. 183)
PUTTFARKEN (T.), 154 (p. 84)

QUEMADA (B.), 76-77 (p. 143)
QUEMENEUR (M.), 54-55 (p. 86)
QUENEAU (J.), 192 (p. 698)
QUESTA (C.), 133 (p. 460)

RAAB (T. K.), 114-115 (p. 115)
RACAULT (J.-M.), 181 (p. 786)
RAFFY (J.-L.), 183 (p. 398)
RANUM (O.), 60 (p. 64) ; 76-77 (p. 105) ; 89 (p. 84) ; 105 (p. 51) ; 149 (p. 436) ; 184 (p. 595) ; 190 (p. 217)
RAOUL DE SCEAUX , 89 (p. 87)
RAPAILLE (R.), 176 (p. 419)
RAPLEY (E.), 173 (p. 467)
RASKOLNIKOFF (M.), 182 (p. 183)
RAVIER (A.), 106-107 (p. 143)
READ (M.K.), 171 (p. 197)
READ BAKER (S.), 179 (p. 406)
REBUFFAT (F.), 83 (p. 63)

RECKER (J. A. M.), 156 (p. 351)
REED (G. E.), 112 (p. 71)
REGALDO (M.), 152 (p. 316)
REGOSIN (R. L.), 96 (p. 79)
REHBEIN (J.), 128 (p. 367)
REINBOLD (A.), 171 (p. 193)
REINHARDT (W.), 187 (p. 361)
REIS TORGAL (L.), 141 (p. 509); 154 (p. 76)
REISS (T. J.), 134 (p. 77)
RENAUD (M.), 150 (p. 86)
RENAUDIN (P.), 32 (p. 554)
RETAT (P.), 139 (p. 292); 155 (p. 209)
REY-FLAUD (B.), 192 (p. 702)
RIBADEAU-DAUMAS (F.), 84-85 (p. 190)
RICHARD (M.), 88 (p. 99)
RICHET (D.), 112 (p. 59)
RICHMOND (I.), 161 (p. 437)
RICHTER (M.), 79 (p. 133)
RICKARD (P.), 189 (p. 802)
RIDDERIKHOFF (C. M.), 181 (p. 794)
RIETBERGEN (P.), 114-115 (p. 111)
RIGAL (M.), 53 (p. 72)
RIIS (T.), 171 (p. 198)
RITTER (R.), 29 (p. 449); 82 (p. 59)
RIZZA (C.), 75 (P. 73) ; 152 (p. 310) ; 157 (p. 440)
ROBELLO (F.), 151 (p. 190)
ROBERT (J.), 79 (p. 139 et 140)
ROBERTS (D.), 164 (p. 364)
ROBINET (A.), 36-37 (p. 437) ; 128 (p. 360) ; 141 (p. 503) ; 155 (p. 208)
ROCHOT (B.), 75 (p. 86)
ROCOULET (A.), 32 (p. 550)
RODIS-LEWIS (G.), 31 (p. 412) ; 98-99 (p. 158) ; 114-115 (p. 120) ; 136 (p. 341) ; 190 (p. 216)
ROFFAT (C.), 61 (p. 78)
ROGER (J.), 89 (p. 80)
ROHOU (J.), 166 (p. 121) ; 175 (p. 268) ; 180 (p. 579) ; 184 (p. 602) ; 188 (p. 528)
ROLFE (C. D.), 102-103 (p. 82)
ROLLIN (M.), 89 (p. 100) ; 110-111 (p. 126 et 129)
ROMANOWSKI (S.), 190 (p. 208)
RÖMER (P.), 78 (p. 62)
RONDET (H.), 54-55 (p. 86)
RONZEAUD (P.), 142 (p. 73) ; 145 (p. 399) ; 150 (p. 103) ; 166 (p. 116) ; 172 (p. 314) ; 184 (p. 602) ; 185 (p. 823) ; 185 (p. 826)
ROORYCK (G.), 183 (p. 400)
ROSENBERG (A.), 100 (p. 92)
ROSENBERG (P.), 191 (p. 401)
ROSMARIN (L.), 162 (p. 121)
ROSSET (F. de), 193 (p. 950)
ROSSO (C.), 114-115 (p. 117) ; 133 (p. 487) ; 159 (p. 244) ; 175 (p. 265)
ROTH (O.), 140 (p. 423)
ROTHE (A.), 105 (p. 59)
RÖTZLER (H. G.), 133 (p. 479)
ROUBEN (C.), 112 (p. 78); 147 (p. 207); 159 (p. 248)
ROUGEOT (J.), 69 (p. 60); 122 (p. 102)
ROUGER (G.), 78 (p. 63)
ROUQUETTE (R.), 30 (p. 153)
ROUSSELET (J.), 161 (p. 442)
ROUSSET (J.), 78 (p. 49); 88 (p. 94); 129 (p. 455); 154 (p. 93)
ROWEN (H. H.), 28 (p. 291)
RUBENS (P.-P.), 173 (p. 471)
RUBIN (D. L.), 128 (p. 361) ; 156 (p. 349) ; 168 (p. 399) ; 180 (p. 590) ; 190 (p. 209)
RULE (J. C.), 94-95 (p. 191)
RUSSELL (C.), 133 (p. 448)
RUSSELL MAJOR (J.), 140 (p. 397)
RUSSO (A.), 109 (p. 113)
RUYSSCHAERT (J.), 101 (p. 97)

SABA (G.), 76-77 (p. 135 et 136) ; 84-85 (p. 75) ; 152 (p. 305) ; 178 (p. 202)
SACRÉ (J.), 136 (p. 343)
SAINSAULIEU (J.), 112 (p. 86)
SAINT-AFFRIQUE (O. de), 125 (p. 414)
SAINT-CHAMAS (R. de), 90-91 (p. 198)
SAINT-DENIS (E. de), 24 (p. 775)
SAINT-GERMAIN (J.), 56 (p. 79)
SAINT-JUST (T. de), 15 (p. 476)
SAINT-PAULIEN, 84-85 (P. 185)
SALA-MOLINS (L.), 183 (p. 386)
SALAZAR (Ph.-S.), 178 (p. 199)
SALLMANN (J. M.), 187 (p. 362)
SALMON (P.), 45 (p. 358)
SALOMON (H. P.), 110-111 (p. 121)
SAMARAN (Ch.), 60 (p. 62)
SAMOYAULT-VERLET (C.), 76-77 (p. 151)
SAMY DJELASSI (M.), 163 (p. 254)
SANABRE (J.), 41 (p. 405)
SANCHEZ (J.), 171 (p. 185); 179 (p. 404)
SANCIER-CHATEU (A.), 190 (p. 209)
SANTILLANE (G. di), 33 (p. 694)
SAULE (B.), 164 (p. 367)
SAUSSAY (J.), 126 (p. 77)
SAUVY (A.), 84-85 (p. 155); 105 (p. 56)
SAUZET (R.), 117 (p. 81)
SAWYER (J. K.), 178 (p. 179)
SAYCE (R.-A.), 30 (p. 152)
SCEAUX (R. de), 79 (p. 137) ; 80-81 (p. 172)
SCHELLER (J.-P.), 80-81 (p. 149)
SCHERER (C.), 146 (p. 112)
SCHERER (J.), 15 (p. 470) ; 144 (p. 286) ; 150 (p. 102) ; 155 (p. 218) ; 157 (p. 447)
SCHIERA (P.), 102-103 (p. 101)
SCHMIDLIN (B.), 182 (p. 185)
SCHMIDT (J. A.), 157 (p. 455)
SCHMITT (A.), 48 (p. 108)
SCHMITTLEIN (R.), 28 (p. 289)
SCHMITZ DU MOULIN (H.), 171 (p. 191); 188 (p. 533)
SCHOBINGER (J.-P.), 178 (p. 187)
SCHNAPPER (A.), 165 (p. 476); 191 (p. 406)
SCHNEIDER (H.), 139 (p. 290)
SCHRAMA (M.), 142 (p. 80)
SCHRENCK (G.), 154 (p. 90); 173 (p. 449), 192 (p. 688)
SCHUELLER (Th.), 89 (p. 91)
SCHULTE VAN KESSEL (E.), 140 (p. 400)
SCHWEITZER (J. W.), 117 (p. 87)
SCOTT (V.), 176 (p. 423)
SCRIBANO (M. E.), 169 (p. 495)
SEALY (R., S. J.), 140 (p. 418)
SEBAG (P.), 169 (p. 494); 185 (p. 844)
SEBANAN (D.), 151 (p. 181)
SEBBA (G.), 73 (p. 69)
SECOND DE TURIN, 79 (p. 134) ; 80-81 (p. 163)
SECONDO PASTORE (le P.), 75 (p. 89)
SECRET (J.), 178 (p.193);
SECRETAN (C.), 168 (p. 408)
SELLIER (Ph.), 114-115 (p. 121); 144 (p. 272); 190 (p. 198)
SELLIN (P. R.), 147 (p. 206)
SELLSTROM (A. D.), 157 (p. 448)
SEROUET (P.), 76-77 (p. 117)
SERROY (J.), 134 (p. 79) ; 150 (p. 97) ; 152 (p. 308) ; 184 (p. 598 et 605)
SHARPE (K.), 125 (p. 413)
SHARROCK (R.), 162 (p. 116)
SHAW (D.), 112 (p. 73)
SHEPPARD (L. C.), 24 (p. 770)
SCHOLL (D.), 192 (p. 690)
SHORT (J.-P.), 144 (p. 291)
SIGURET (F.), 189 (p. 800)

SIMARD (J.), 120 (p. 213)
SIMON (G.-A.), 24 (p. 778); 31 (p. 426); 53 (p. 72)
SIMONE (F.), 23 (p. 638); 28 (p. 292)
SIMPSON (J. G.), 68 (p. 70)
SJOBERG (Y.), 52 (p. 62)
SMITH (N.), 164 (p. 363)
SNYDERS (G.), 76-77 (p. 99); 88 (p. 114)
SOLNON (J.-F.), 145 (p. 391)
SONNINO (P.), 172 (p. 297)
SORIANO (M.), 169 (p. 502)
SOUBEYRAN (M.), 178 (p. 193)
SOUCHAL (F.), 117 (p. 90); 138 (p. 181)
SOUILLER (D.), 179 (p. 419)
SOULET (J.-F.), 108 (p. 84)
SOULIÉ (M.), 86-87 (p. 183)
SOUPLET (M.), 15 (p. 177)
SOURIS (A.), 89 (p. 100) ; 110-111 (p. 126 et 129)
SPAEMAN (R.), 76-77 (p. 132)
SPEAR (R. E.), 141 (p. 513)
SPICA (A.-E.), 193 (p. 956)
STABILE (G.), 160 (p. 333)
STANTON (D.), 133 (p. 467)
STAUFENEGGER (R.), 160 (p. 324)
STAUFFER (R.), 88 (p. 101)
STECCA (L.), 126 (p. 106)
STEFENELLI (A.), 159 (p. 242)
STEGMANN (A.), 90-91 (p. 185)
STEINMANN (J.), 75 (p. 91)
STENZEL (H.), 168 (p. 403)
STIERLE (K.), 153 (p. 401)
STOLZ (W.), 162 (p. 124)
STREHLER (G.), 157 (p. 450)
STRIENBOURMER (P.), 183 (p. 394)
STROSETZKI (C.), 125 (p. 433); 152 (p. 311); 192 (p. 694)
STROUP (A.), 160 (p. 323); 171 (p. 199)
STUART (B.), 175 (p. 269)
SUOZZO (A. G.), 141 (p. 521)
SURIN (J.-J.), 24 (p. 772)
SUTCH (V. D.), 105 (p. 83)
SUTCLIFFE (F.-E.), 52 (p. 54); 75 (p. 79) ; 105 (p. 57)
SWEETSER (M. O.), 128 (p. 370); 156 (p. 356)
SZOGYI (A.), 152 (p. 315)

TALLON (A.), 170 (p. 96)
TANS (J. A. G.), 76-77 (p. 125); 171 (p. 191); 188 (p. 533)
TAPIÉ (V.-L.), 42-43 (p. 163) ; 101 (p. 112) ; 102-103 (p. 94)
TARANTO (D.), 166 (p. 115)
TARENO (K.), 69 (p. 68)
TATON (R.), 15 (p. 473)
TAVARD (G. H.), 133 (p. 458)
TAVENEAUX (R.), 86-87 (p. 201) ; 112 (p. 64) ; 125 (p. 415) ; 150 (p. 75) ; 183 (p. 387) ; 192 (p. 687)
TERRIN (O.), 126 (p. 77)
TESSON (E.), 80-81 (p. 160)
THILL (A.), 143 (p. 164); 159 (p. 237); 178 (p. 204); 189 (p. 805)
THIRON (J.), 84-85 (p. 155)
THIRY (A.), 105 (p. 80)
THOMAS (J.-F.), 32 (p. 553); 48 (p. 106); 69 (p. 66)
THOMAS CHAMBERS (B.), 190 (p. 217)
THUILLIER (J.), 125 (p. 423); 191 (p. 402)
THWEATT (V.), 140 (p. 422)
TIEFENBRUN (S. W.), 134 (p. 84)
TIETZ (M.), 150 (p. 75)
TILLIER (J.-C.), 80-81 (p. 171)
TILLMAN (K.), 178 (p. 213)
TIMMERMANS (L.), 185 (p. 817)
TISSERAND (F.), 140 (p. 394)
TOBARI (T.), 140 (p. 416)

TOBIN (R. W.), 93 (p. 129); 152 (p. 308); 172 (p. 311); 192 (p. 709)
TOCANNE (B.), 125 (p. 420)
TOFFANO (P.), 172 (p. 311)
TOLEDANO (A. D.), 31 (p. 421)
TOMAS DE LEZO (P.), 31 (p. 412)
TOPLISS (P.), 83 (p. 59)
TORGAL (L.), 154 (p. 76)
TOSO RODINIS (G.), 88 (p. 93)
TOUJAS (R.), 24 (p. 776)
TOULOUSE (M.-F.), 190 (p. 215)
TRAIL (G. T.), 113 (p. 109)
TRIBOULET (R.), 175 (p. 267)
TRIBOUT DE MOREMBERT (H.), 16 (p. 594)
TRIOMPHE (R.), 54-55 (p. 80)
TROUNCER (M.), 61 (p. 77)
TRUCHET (J.), 76-77 (p. 132 et 134) ; 113 (p. 95) ; 132 (p. 366) ; 144 (p. 293) ; 150 (p. 95) ; 151 (p. 188), 155 (p. 218) ; 179 (p. 414)
TÜCHLE (H.), 82 (p. 64)
TULLIO DE ROSA (R.), 106-107 (p. 142)
TUNC (S.), 184 (p. 591)
TURBET-DELOF (G.), 152 (p. 307)
TURK (E. B.), 126 (p. 96); 139 (p. 294)
TURNELL (M.), 102-103 (p. 85)
TURNER (J. G.), 159 (p. 230); 169 (p. 507)
TURRINI (M.), 178 (p. 190)
TURTAS (R.), 158 (p. 123)

VAGANAY (H.), 153 (p. 407)
VALENSIN (P.-A.), 32 (p. 555)
VALENTIN (J.-M.), 189 (p. 805)
VALLEZ (A.), 84-85 (p. 159)
VALLEZ (J.-M.), 84-85 (p. 159)
VALTAT (M.), 23 (p. 639)
VAN BAELEN (J.), 117 (p. 87); 128 (p. 361)
VAN BAVEL (J.), 142 (p. 80)
VAN DELFT (L.), 98-99 (p. 161) ; 141 (p. 525) ; 180 (p. 575) ; 185 (p. 820)
VANDER PERRE (A.), 52 (p. 58)
VAN DE VEN (A.-J.), 100 (p. 94)
VAN DER CRUYSSE (D.), 140 (p. 429); 173 (p. 462); 183 (p. 385)
VAN GEMERT (G.), 114-115 (p. 111)
VAN HOUTRYVE (I.), 49 (p. 52)
VAN KLEEF (B. A.), 36-37 (p. 438)
VANMACKELBERG (M.), 82 (p. 70) ; 84-85 (p. 198)
VANN (J.-A.), 165 (p. 482)
VAN SCHOOTE (J.-P.), 53 (p. 71)
VARACHAUD (M.-C.), 185 (p. 836)
VARICK DOCK (S.), 190 (p. 203)
VARILLON (F.), 28 (p. 289); 31 (p. 422); 38 (p. 94)
VASOLI (C.), 155 (p. 208)
VAUCHERET (E.), 180 (p. 584)
VAUCHER-GRAVILI (A. de), 142 (p. 67)
VEEVERS (E.), 173 (p. 466)
VEISSIERE (M.), 191 (p. 423)
VELAY-VALLANTIN (C.), 159 (p. 253)
VENESOEN (C.), 161 (p. 437); 185 (p. 815)
VERCHALY (A.), 60 (p. 64)
VERDIER (G.), 151 (p. 189)
VERGA (L.), 101 (p. 108)
VERLET (P.), 32 (p. 565)
VERNIERE (P.), 28 (p. 304)
VERSINI (L.), 161 (p. 436)
VIALA (A.), 142 (p. 74); 169 (p. 499); 173 (p. 460); 186 (p. 164)
VIALET (M.), 178 (p. 209)
VIDAL (L.), 181 (p. 781)
VIDAL (P. D.), 84-85 (p. 197)
VIGNES (J.), 180 (p. 587)
VIGUERIE (J. de), 117 (p. 79)
VINAVER (E.), 152 (p. 301)

VINCENT (B.), 189 (p. 791)
VINCENT (D.-H.), 187 (p. 360); 192 (p. 698)
VINCENT (M.), 164 (p. 370); 182 (p. 204)
VIRMAUX (O.), 140 (p. 424)
VOELTZEL (R.), 32 (p. 567)
VOGLER (F. W.), 73 (p. 71)
VUILLEMIN (J.-C.), 190 (p. 197)
VUILLEUMIER (F.), 183 (p. 393)

WADDINGTON (R. B.), 140 (p. 398)
WADSWORTH (Ph. A.), 24 (p. 767); 28 (p. 293); 69 (p. 51); 124 (p. 320)
WAGNER (G.), 120 (p. 214)
WALKER (D. P.), 110-111 (p. 122)
WALKER (K.-H.), 162 (p. 119); 176 (p. 430)
WALLON (S.), 84-85 (p. 199)
WALTON (C. L.), 75 (p. 84)
WAQUET (F.), 152 (p. 304); 169 (p. 496); 189 (p. 803)
WAQUET (J.-C.), 176 (p. 417)
WARREN (R. de), 40 (p. 293)
WATERSON (K.), 120 (p. 220); 192 (p. 701)
WATTS (D. A.), 98-99 (p. 155); 131 (p. 218); 146 (p. 113)
WEAVER (F. E.), 126 (p. 89)
WEBER (H.), 86-87 (p. 183)
WEIL (F.), 126 (p. 88)
WELLS (B. R.), 161 (p. 445)
WESPIESER (S.), 160 (p. 335)
WETSEL (D.), 144 (p. 272)
WHEATLEY (K. E.), 32 (p. 423)
WILDING (M.), 159 (p. 231)
WILLIAMS (G. S.), 113 (p. 117); 140 (p. 427); 182 (p. 206)
WIND (E.), 144 (p. 294)
WIRTH-MARVICK (E.), 168 (p. 405)
WITEK (J. W., S. J.), 141 (p. 505)
WOLFE (P. J.), 125 (p. 437); 144 (p. 277)
WOLLENBERG (J.), 126 (p. 79)
WOOD (J. B.), 131 (p. 206)
WOODBRIDGE (J. D.), 144 (p. 270)
WOODBRIDGE (K.), 158 (p. 117)
WORONOFF (D.), 173 (p. 480)
WYRWA (T.), 133 (p. 444)

YALAOUI (M.), 189 (p. 791)
YARDENI (M.), 141 (p. 507)
YARROW (P. J.), 98-99 (p. 156)
YIH-CHING (C.), 32 (p. 556)
YOLTON (J. W.), 36-37 (p. 434)
YON (B.), 139 (p. 292)
YOUSSEF (Z.), 100 (p. 74)

ZAMPARELLI (T. L.), 126 (p. 93)
ZEBOUNI (S. A.), 154 (p. 94)
ZELLER (G.), 27 (p. 210)
ZILLI (L.), 140 (p. 407 et 408)
ZIMMER (W.), 130 (p. 106)
ZIMMERMANN (E. M.), 148 (p. 433)
ZINGUER (I.), 153 (p. 399)
ZOBERMAN (P.), 180 (p. 598)
ZUBER (R.), 84-85 (p. 170) ; 100 (p. 76) ; 109 (p. 113) ; 150 (p. 89) ; 179 (p. 399) ; 189 (p. 796) ; 192 (p. 697)
ZWEERMAN (T.), 185 (p. 839)

2 – OUVRAGES COLLECTIFS OU ANONYMES RECENSÉS

Les ouvrages ont été ici, pour la commodité de l'utilisateur, répartis par catégories. Ils sont classés, à l' intérieur de chaque rubrique, par ordre alphabétique des titres, les articles n' étant pas pris en compte ; les titres longs sont parfois abrégés ; les éditions collectives ou anonymes de textes sont répertoriées, quand cela est possible, au nom de l'auteur du XVIIe siècle.

A chaque fois, et comme précédemment, le premier chiffre indique le numéro de la revue, le second (entre parenthèses) la page initiale du compte rendu.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Annales de démographie historique, 1973, Enfant et Sociétés, 105 (p. 52)

Atlas historique de Normandie, 84-85 (p. 159)

The Cambridge Guide to the Arts. The seventeenth Century, 172 (p. 295)

Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663-1792), 158 (p. 118)

Dictionnaire d'art et d'histoire militaire, 160 (p. 327)

Dictionnaire de l'Académie française, 1694-1994, sa naissance et son actualité, 192 (p. 681)

Dictionnaire des Lettres françaises: le XVIIe siècle, 27 (p. 207)

Dictionnaire du Grand Siècle, 172 (p. 295)

Les XVIe et XVIIe siècles, 23 (p. 607)

Le XVIIe siècle. Littérature française, 169 (p. 485)

Encyclopédie illustrée de la Lorraine. La vie intellectuelle, 161 (p. 436)

Entre Montaigne et Montesquieu. Les écrivains bordelais..., 151 (p. 181)

Histoire de Bordeaux, 90-91 (p. 178)

Histoire de France, 24 (p. 763)

Histoire de la littérature française au XVIIe siècle, 15 (p. 469) ; 27 (p. 209)

Histoire de la Littérature française du XVIIe siècle, 166 (p. 121)

Histoire de la littérature française , 89 (p. 80)

Histoire des diocèses de France , 113 (p. 128) ; 116 (p. 83)

Histoire militaire de la France, 178 (p. 177)

Histoire religieuse de la Touraine , 113 (p. 129)

Histoire spirituelle de la France, 72 (p. 71)

Huitième centenaire de Notre-Dame de Paris , 90-91 (p. 200)

Les Jésuites , 110-111 (p. 124)

Littérature française, 29 (p. 446)

Littérature française du XVIIe siècle, 179 (p. 399)

Répertoire des visites pastorales, 126 (p. 88)

Théâtre espagnol du XVIIe siècle, 190 (p. 194)

ACTES DE COLLOQUES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDES

L' accès aux Pensées *de Pascal,* 191 (p. 414)
Actes de Baton Rouge, 154 (p. 94)
Guilhem Ader (1567?-1638), 188 (p. 534)
L'Age d'or de l'influence espagnole..., 173 (p. 465)
L'Age d'or du mécénat (1598-1661), 151 (p. 177)
L'Art baroque à Lyon , 110-111 (p. 111)
Albert Bailly évêque d'Aoste, 185 (p. 837)
La Basse-Normandie et ses poètes..., 117 (p. 88)
Bossuet (Journées), 131 (p. 221)
Le Cardinal des montagnes, Etienne Le Camus..., 105 (p. 73) ; 113 (p. 131)
Le chancelier Henri-François d'Aguesseau, 24 (p. 767)
Colloque (...) Honoré d'Urfé , 93 (p. 117)
Commémoration du rattachement de l'Alsace à la France, 15 (p. 475)
Commercium litterarium, la communication dans la République des Lettres, 189 (p. 803)
Premier Congrès international racinien, 76-77 (p. 140)
Convegno di studi in onore di Lodovico Zuccolo..., 90-91 (p. 191)
Convegno di studi su Pierre Corneille, 166 (p. 111)
Corneille (colloque- à Tunis), 154 (p. 93)
Critique et création littéraires..., 122 (p. 89)
Deux grandes figures d'Auvergne, G. etJ. Pascal, 143 (p. 168)
Le XVIIe siècle et l'éducation , 102-103 (p. 79)
Les Écrivains normands..., 139 (p. 297)
Étiquette et politesse, 186 (p. 169)
Études sur Massillon , 114-115 (p. 122)
*L'Europe en Chine, Interactions scientifiques, religieuses et culturelles,*187 (p. 363)
Les Formes brèves de la prose..., 150 (p. 85)
La Fortuna del Tacito..., 133 (p. 460)
Fortunes de Jacques Amyot..., 156 (p. 347)
La Fronde en questions..., 166 (p. 116)
Antoine Godeau – De la galanterie à la sainteté , 116 (p. 84)
Héroïsme et création littéraire..., 113 (p. 113)
Histoire de la Messe..., 137 (p. 439)
Idées et philosophies au temps du Baroque, 110-111 (p. 113)
L'Image du souverain ..., Maximes ; Mme de Villedieu, 161 (p. 445)
Images de l'antiquité dans la littérature française, 186 (p. 159)
Images de La Rochefoucauld, 151 (p. 179)
Individualisme et Autobiographie en Occident, 141 (p. 521)

Libert Froidmont..., 164 (p. 362)
Le lieu théâtral à la Renaissance, 74 (p. 67)
Le Limousin au XVIIe siècle..., 133 (p. 456)
La Machine dans l'imaginaire (1650-1800), 146 (p. 108)
Madame de Sévigné, Molière et la médecine de son temps, 108 (p. 75)
Malebranche. His philosophical critics and successors, 175 (p. 269)
Mariotte, savant et philosophe, 160 (p. 323)
Marseille au XVIIe siècle, 140 (p. 389)
Meaning, structure and history in the Pensées *of Pascal*, 173 (p. 470)
Mercure à la Renaissance, 164 (p. 359)
La Métamorphose dans la poésie baroque..., 136 (p. 345)
Méthodes chez Pascal, 129 (p. 452)
La Mission française de Pékin..., 113 (p. 120)
Le Modèle à la Renaissance, 154 (p. 86)
De la Mort de Colbert à la Révolution..., 159 (p. 223)
La Mythologie au XVIIe siècle, 157 (p. 439)
La naissance du roman en France, 173 (p. 459)
Ordre et contestation au temps des classiques, 185 (p. 823)
Le Pamphlet en France au XVIe siècle, 147 (p. 197)
Blaise Pascal. L' homme et l'œuvre, 36-37 (p. 428)
Pascal au miroir du XIXe siècle, 181 (p. 785)
La Pensée religieuse ..., 150 (P. 75)
Pierre Poupo (1552-1590). Une poète protestant en Champagne, 188 (p. 530)
Présences féminines..., 161 (p. 437)
Les Provinciaux sous Louis XIV, 140 (p. 385)
La Qualité de la vie..., 143 (p. 147)
IVe centenaire de la naissance de Malherbe, 38 (p. 82)
Racine, Fontenelle: Entretiens sur la pluralité des mondes – Histoire et Littérature, 182 (p. 206)
Racine: la Romaine, la Turque et la Juive..., 150 (p. 103)
Racine: théâtre et poésie, 173 (p. 459)
Rhétorique et Baroque, 24 (p. 779)
Le Roman historique, 145 (p. 399)
La Sagezza moderna..., 160 (p. 333)
Les signes de Dieu aux XVIe et XVIIe siècles, 191 (p. 426)
Le Sonnet à la Renaissance..., 165 (p. 464)
René François de Sluse, 153 (p. 397)
Le Théâtre italien et l'Europe..., 148 (p. 326)
Théâtre et spectacles. Hier et aujourd'hui..., 184 (p. 597)
Théophile de Viau, 178 (p. 203)

Tra antichi e moderni..., 175 (p. 271)
Travaux récents sur le XVIIe siècle, 140 (p. 388)
Troisième centenaire de l'édition mauriste de Saint-Augustin, 173 (p. 468)
L'Université de Pont-à-Mousson et les problèmes de son temps, 112 (p. 88)
Les Valeurs chez les mémorialistes..., 133 (p. 462)
La Vie. La Pensée..., 31 (p. 412)
La vie théâtrale dans les provinces du Midi, 128 (p. 364)
Les voies de l'invention aux XVIIe et XVIIIe siècles..., 186 (p. 161)
Voyages: récits et imaginaire, 147 (p. 199)
Le XVIIe siècle aujourd'hui, 140 (p. 385)
Le XVIIe siècle et la recherche, 140 (p. 387) et 143 (p. 147)

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES ET RECUEILS COLLECTIFS

The Age of Milton..., 140 (p. 398)
Art de la lettre, Art de la conversation à l'époque classique en France, 192 (p. 694)
Assisi in eta barocca, 188 (p. 517)
A travers la Normandie des XVIIe et XVIIIe siècles, 70-71 (p. 131)
Cinq études lyonnaises, 84-85 (p. 156)
Clermont, ville de Pascal, 57 (p. 87)
Corneille, Le Cid, Othon, Suréna, 169 (p. 487)
Le Corps au XVIIe siècle, 192 (p. 709)
François Couperin (Mélanges)..., 84-85 (p. 195)
Le XVIIe siècle et l'évolution de la littérature mondiale, 89 (p. 75)
Du goût, de la conversation et des femmmes, 189 (p. 795)
L'Épître en vers au XVIIe siècle, 185 (p. 824)
Eros in Francia nel Seicento, 162 (p. 122)
Études sur les écrits et l'influence de Saint Jean Eudes..., 31 (p. 420)
Faction and Parliament. Essays on Early Stuart History, 125 (p. 413)
Femmes dramaturges en France (1650-1750), 185 (p. 818)
Les Fioretti du quadricentenaire de Peiresc, 143 (p. 164)
Forges et forêts..., 173 (p. 480)
La Fortuna di Tacito, 133 (p. 460)
Genèse de la conscience moderne, 155 (p. 208)
Handbuch politisch-sozialer Grundbegriffe in Frankreich 1680-1820, 173 (p. 477)
Hobbes oggi, 170 (p. 98)
L'Idée de Nature au début du XVIIe siècle, 184 (p. 596)
Littérature et gastronomie, 152 (p. 308)
La littérature et le réel, 169 (p. 487)
Louis XIV and the Craft of Kingship, 94-95 (p. 191)

Les marques d'usage dans les dictionnaires..., 172 (p. 319)
Mémorial du IVe centenaire de la naissance de saint François de Sales, 82 (p. 66)
Le Miroir et l'Image, 143 (p. 166)
Miscellanea Seicento, 98-99 (p. 147)
Molière and the Commonwealth of Letters..., 113 (p. 109)
La notion de « monde » au XVIIe siècle, 190 (p. 213)
La nuit..., 191 (p. 414)
Il Nuovo Mondo nella coscienza italiana e tedesca del Cinquecento, 187 (p. 361)
Onze études sur la vieillesse de Corneille, 185 (p. 829)
Paris et Ile-de-France, 70-71 (p. 132); 74 (p. 72)
Pascal présent (1662-1962), 57 (p. 84)
Pascal. Textes du tricentenaire, 69 (p. 64)
La pauvreté dans le monde, 171 (p. 198)
Peirec ou la passion de connaître, 171 (p. 193)
Les Pensées de Pascal ont trois cents ans, 98-99 (p. 159)
Les pères de l'Église au XVIIe siècle, 185 (p. 834)
Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe, 190 (p. 212)
Quelques nouveaux documents sur François Couperin..., 84-85 (p. 195)
Qu'est-ce qu'un classique? 186 (p. 164)
Recherches sur la Musique française classique, 128 (p. 355)
Romanciers du XVIIe siècle, 184 (p. 605)
Saint François de Sales..., 86-87 (p. 210)
Saint-Simon, 129 (p. 458)
Scienza, filosofia e religione tra' 600 e' 700 in Italia, 171 (p. 193)
La Spiritualité de l'École française, 88 (p. 110)
Jacob Spon. Un humaniste lyonnais du XVIIe siècle, 188 (p. 532)
Storiografia della critica francese nel Seicento, 157 (p. 441)
Studies on Beroalde de Verville, 182 (p. 199)
Il Teatro al tempo di Luigi XIII, 108 (p. 90)
Le théâtre européen face à l'invention..., 169 (p. 489)
Théâtre et musique au XVIIe siècle, 189 (p. 798)
Thématique de Molière, 150 (p. 95)
La traduction au XVIIe siècle, 173 (p. 455 et 456)
La tragédie, 183 (p. 395)
Trente érudits et chercheurs suisses, suédois et français, 16 (p. 598)
Tricentenaire de la mort de Pascal, 57 (p. 87)
Trois conférences sur le baroque, 70-71 (p. 140)
Les vertus chrétiennes selon Saint Jean Eudes, 49 (p. 57)
Visages de la Madeleine dans la littérature européenne..., 178 (p. 189)

La voix au XVIIe siècle, 172 (p. 304)
Word and image, 190 (p. 209)

MÉLANGES

Du Baroque aux Lumières (J. Carriat), 159 (p. 233)
The Classical Tradition in French Literature (R. C. Knight), 121 (p. 317)
La Cohérence intérieure (J. D. Hubert), 128 (p. 361)
Convergences... (H. M. Davidson), 168 (p. 399)
Correspondances (R. Duchêne), 185 (p. 826)
Écriture de la religion... (J. Tans), 132 (p. 365)
The Equilibrium of the Wit... (O. de Mourgues), 144 (p. 280)
L'Esprit et la lettre (J. Brody), 180 (p. 575)
Études européennes (V.-L. Tapié), 109 (p. 105)
Form and Meaning ... (H. T. Barnwell), 152 (p. 299)
Hommage (P. Bénichou), 190 (p. 208)
L'Homme devant Dieu (H. de Lubac), 72 (p. 72)
Jansénius et le jansénisme dans les Pays-Bas (L. Ceyssens), 142 (p. 80)
Literature and History in the Age of Ideas (G. R. Havens), 113 (p. 117)
Mélanges de littérature et d'histoire (G. Couton), 139 (p. 292)
Mélanges d' histoire littéraire (XVIe-XVIIe siècles) (R. Lebègue), 96 (p. 73)
De la Musique à la musicologie... (J. Chailley), 133 (p. 459)
L'Orgue. Cahiers et mémoires. (N. Dufourcq), 188 (p. 538)
Recherches sur la Musique française classique (N. Dufourcq), 124 (p. 301)
The Reign of Louis XIV. (A. Lossky), 172 (p. 297)
O Sagrado e o Profano (J. S. da Silva Dias), 160 (p. 326)
Le Statut de la littérature... (P. Bénichou), 142 (p. 64)
Studi di cultura francese (L. Maranini), 143 (p. 165)
Studies in seventeenth-Century french literature (M. Bishop), 68 (p. 74)
Travaux de littérature (N. Hepp), 171 (p. 188)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Barocke Sammelust..., 162 (p. 117)
Blaise Pascal « Auvergnat »..., 136 (p. 347)
Collections de Louis XIV..., 123 (p. 204)
La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye..., 178 (p. 185)
De la Naissance à la gloire de Louis XIV à Saint-Germain..., 164 (p. 367)
Dessins français dans les collections françaises, 181 (p. 780)
Deux siècles d'opéra français, 100 (p. 96)

Exposition organisée pour le quatrième centenaire de la naissance de Malherbe, 31 (p. 371)
Les Frères Le Nain, 125 (p. 423)
Jean Galbert de Campistron et son œuvre (1656-1723), 60 (p. 60)
Le Grand Siège. La Rochelle, 125 (p. 414)
Les innovations théâtrales et musicales..., 179 (p. 422)
Nicolas Poussin, (1594-1665), 191 (p. 401)
Racine, 78 (p. 59)
Le Théâtre à Toulouse, 101 (p. 107)
L'Univers actionné..., 151 (p. 181)
Versailles, Palais d'images..., 138 (p. 177)
Versalles, retratos de una sociedad..., 184 (p. 586)

PÉRIODIQUES

Archivia di filosofia, 69 (p. 67 et 68)
Art et style, 23 (p. 639)
Biblioteca Teatrale, 113 (p. 105)
Cahiers de l'Association des amis de Maynard, 94-95 (p. 189); 102-103 (p. 101) ; 110-111 (p. 117)
Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises, 28 (p. 299)
Les Cahiers d'Histoire, 84-85 (p. 158)
Cahiers lassaliens, 69 (p. 69) ; 88 (p. 108) ; 96 (p. 86) ; 98-99 (p. 174) ; 170 (p. 97)
Cahiers raciniens, 39 (p. 228); 79 (p. 125)
Cahiers Saint-Simon, 116 (p. 88)
Chroniques de Port-Royal, 69 (p. 64)
Chrysopoeia, 172 (p. 299)
Courrier du Centre International Blaise Pascal, 159 (p. 229)
Le Fablier, 180 (p. 588)
Giornale di metafisica, 69 (p. 66)
Littératures classiques, 169 (p. 487); 172 (p. 304); 173 (p. 455 et 456) ; 176 (p. 421) ; 183 (p. 395) ; 184 (p. 596) ; 184 (p. 605) ; 185 (p. 824) ; 186 (p. 164) ; 189 (p. 798) ; 190 (p. 213) ;
Œuvres et Critiques, 112 (p. 69)
Oratoriana, 49 (p. 53)
Prospect, 182 (p. 198)
Quaderni del Seicento Francese, 157 (p. 441)
Recherches sur la musique française classique , 76-77 (p. 152) ; 79 (p. 141) ; 84-85 (p. 198) ; 88 (p. 115) ; 96 (p. 87) ; 97 (p. 128) ; 105 (p. 93) ; 106-107 (p. 151) ; 113 (p. 136) ; 124 (p. 301)
Revista de Historia das Ideias, 154 (p. 77)

Revue des études sud-est européennes, 80-81 (p. 155)
Revue du Louvre, 88 (p. 112)
Studies in Early Modern France, 190 (p. 209)
Studi francesi, 69 (p. 69) ; 70-71 (p. 140)
Studi secenteschi, 60 (p. 61)
La Table ronde, 57 (p. 87)
Vie et Langage, 32 (p. 568)
Yale French studies, 182 (p. 192)

ÉDITIONS DE TEXTES COLLECTIVES OU ANONYMES

Catherine de Bar (Mectilde du Saint-Sacrement), 102-103 (p. 96); 117 (p. 77)
Bérulle, 86-87 (p. 200)
La Bible de Gutenberg..., 150 (p. 78)
Champlain (Samuel), *Des sauvages...,* 188 (p. 520)
Charnes (J.-A. de), 108 (p. 96)
Chaussy (Dom Yves), *Les bénédictins de Saint-Maur,* 168 (p. 390)
Condren, 86-87 (p. 200)
Fast sermons to Parliament, 96 (p. 81)
Fénelon, *Lettres à Louis XIV,* 187 (p. 518)
Fontenelle, *Œuvres complètes,* 170 (p. 104)
Frémyot de Chantal (Jeanne-Françoise), *Correspondance,* 176 (p. 427)
saint Pierre Fourier, *Correspondance,* 168 (p. 389); 182 (p. 189)
Leibniz (G. W.), *Sämtliche Schriften und Briefe...,* 132 (p. 357)
Emile Littré, *Pathologie verbale...,* 153 (p. 411)
Molière , *Dépit amoureux,* 171 (p. 186)
saint Jean-Baptiste de la Salle, *Œuvres complètes,* 189 (p. 793)
Valincourt, 108 (p. 96)

LISTES DES LAUREATS DU

PRIX XVIIe SIECLE

– 1984 : M. Jean-Pierre **LABATUT** : *Louis XIV, roi de gloire*, Paris, éditions de l'Imprimerie nationale.

– 1985 : M. Michel **DUCHEIN** : *Jacques 1er Stuart, roi de la paix*, Paris, Presses de la Renaissance.

- 1986 : MM. **Cornelis VAARD** et **Armand BEAULIEU** : *Correspondance du Père Marin Mersenne*, Tome XVI, Paris, Presses du C.N.R.S.

- 1987 : M. Georges **COUTON** : *Oeuvres complètes de Corneille*, Paris, éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade et enregistrement *Lulli-Molière : les comédies ballets* par les **Musiciens du Louvre** sous la direction de Marc MINKOWSKI, aux éditions Erato.

– 1988 : M. Dirk **van der CRUYSE** : *Madame Palatine*, Paris, éditions Fayard.

– 1989 : M. Jean Dominique de **LA ROCHEFOUCAULT** : *Richelieu – la journée des dupes, création cinématographique.*

– 1990 : Mme et M. Bartholomé **BENASSAR** : *Les Chrétiens d'Allah : l'histoire extraordinaire des rénégats, XVIe – XVIIe siècle*, Paris, Librairie académique Perrin.

– 1991 : M. John **ELIOT** : *Richelieu et Olivarès*, Paris, éditions P.U.F.

– 1992 : Mme Madeleine **FOISIL** : *La vie quotidienne sous Louis XIII*, Paris, Paris, éditions Hachette

– 1993 : M. Franck **LESSAY** : Editions critiques et traductions de : « *Hérésie et histoire* » et « *De la liberté et de la nécessité* » de Thomas Hobbes, Paris, éditions Vrin.

– 1994 : MM. Louis **PRAT** et Pierre **ROSENBERG** : *Catalogue raisonné des dessins de Poussin*, Milan, éditions Léonardo.

– 1995 : Mme Constance **CAGNAT** : *La mort classique ; écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVIIe siècle*, Paris, éditions Honoré Champion.

– 1996 : Mme Simone **HERRY** : *Une ville en mutation : Strasbourg au tournant du grand siècle*, Presses universitaires de Strasbourg.

Composé par SEDES
Imprimerie de la Manutention à Mayenne
N° éditeur : 1578 – N° imprimeur 56-97 – Dépôt légal : Février 1997 – Commission paritaire : 69.357
ISSN 0012-4273
Imprimé en France

SOCIÉTÉ D'ÉTUDE DU XVIIe SIÈCLE

Association loi 1901 (*J.O.* 22 avril 1948)
reconnue d'utilité publique

a.b.s. de L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE
U.F.R. d'Occident Moderne, 1, rue Victor-Cousin, 75230 PARIS CEDEX 05

Fondateurs : ✝ Mgr Marius-Henri GUERVIN, ✝ Georges MONGRÉDIEN, E. HOUDART DE LA MOTTE.

Présidents d'honneur : Jean BÉRENGER, Nicole FERRIER, Jean MESNARD, Jacques TRUCHET.

Membres d'honneur : André BORVEAU, André CORVISIER, Roger DUCHÊNE, Elisabeth LABROUSSE, Jacques MOREL, René PINTARD, Georges POISSON, Raymond TRIBOULET, Monique VINCENT.

BUREAU

Président : Jean-Robert ARMOGATHE.
Vice-Présidents : Roger GUICHEMERRE, François MOUREAU.
Secrétariat : Daniel TOLLET (secrétaire général), Gérard FERREYROLLES.
Trésorier : François-Joseph RUGGIU.
Trésorier adjoint : Philippe ROMAIN.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sont en outre membres du Conseil d'Administration, Mmes, Mlles, MM. :
Yves-Marie BERCÉ, Olivier CHALINE, Patrick DANDREY, Delphine DENIS, Alain GÉNETIOT, Francis LESSAY, Georges MOLINIÉ, Anne MURATORI-PHILIP, Fanny NÉPOTE-DESMARRES, Maurice QUENET, Pierre ROSENBERG, Philippe SELLIER, Anne-Elisabeth SPICA, Jean-Marie VALENTIN, Louis VAN DELFT, Alain VIALA, Édith WÉBER.

COTISATIONS

France, 120 F. – Étranger, 120 F.
A régler par chèque bancaire ou postal en francs français à l'ordre de la Société d'Étude du XVII^ew^ siècle.

Les membres sont agréés par le Conseil d'Administration. Ils bénéficient de l'invitation aux manifestations.

La cotisation doit parvenir directement à la Trésorerie de la Société d'Étude du XVIIe siècle (adresse ci-dessus).

Le Gérant : M. Daniel TOLLET
N° C.P. 69.357

SOMMAIRE

TABLE DE CONCORDANCE (1949-1996) 03

TABLE PAR NOMS D'AUTEURS 05

INDEX ANALYTIQUE 51

COMPTES-RENDUS (1949-1996) 81

LISTE DES LAURÉATS 111

SEDES

443 TA XL 115

ISSN 0012-4273

ISBN 2-7181-9539-8